

## UN PETIT PARAD(I)S

Une fête dansée et musicale  
Par et pour les enfants à partir de 3 ans

2 versions en intérieur  
Format plateau pour salles de spectacle  
Format *In situ* pour espaces non-dédiés selon configuration  
1 version en extérieur

Jauge +/- 60 selon la configuration de l'espace de jeu  
Durée : +/- 45 mn accueil inclus

Création avril 2027 festival Kidanse  
CDCN L'échangeur Hauts-de-France

## Note d'intention

*Un petit parad(i)s* est une fête pour se retrouver.

Se retrouver, prendre plaisir à être ensemble pour danser, écouter de la musique, inventer des moments de joie. Créer ainsi des souvenirs que l'on garderait comme un trésor.

Pensé comme une aventure collective et joyeuse, ce spectacle invite les enfants à créer et participer à un rituel tout en douceur.

L'envie de ce projet réside dans l'idée de transmettre, dès le plus jeune âge, le plaisir de vivre une expérience collective, de partager des valeurs parfois mises à mal dans un monde brutal et de plus en plus individualisé.

### Un rituel à hauteur d'enfant

Pour grandir, pour apprendre, l'enfant a besoin de pouvoir se repérer dans l'espace social, trouver sa place. Il doit également trouver les moyens dans son environnement de se sécuriser tout autant que d'explorer.

Chez l'enfant, le rituel est une forme de jeu symbolique profondément ancrée : on répète, on invente des règles, on organise des actions dans un ordre précis pour donner du sens à ce qu'on vit. Les rituels permettent de se relier aux autres, de marquer des étapes, de traverser des émotions dans un cadre connu et sécurisant. Ils permettent à l'enfant de se développer, de déployer ses capacités d'action, d'exploration, tout en soutenant sa croyance en ses propres capacités.

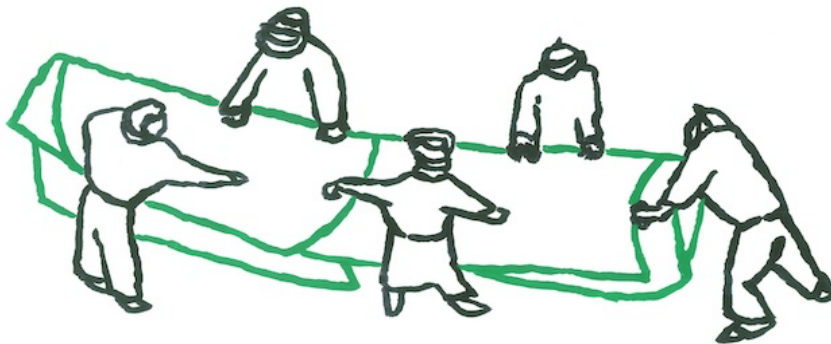
*Un petit parad(i)s* s'inscrit dans cette logique : proposer un temps à part, un espace de transformation joyeuse où la fête devient un rituel collectif et poétique.

Structuré en trois temps, le spectacle suit un parcours simple et lisible : une entrée en matière, une célébration à regarder et à partager pour une fin joyeuse.

## Parade, déambulation, farandole... une nouvelle façon d'explorer l'espace

Le projet se construit comme une expérience en mouvement. Une circulation s'organise et l'espace habituel, connu, se transforme en espace scénique. Comme dans un jeu de piste ou un voyage sensoriel, les enfants sont invités à se déplacer avec les artistes, à suivre des sons, des rythmes, des corps en mouvement.

Cela commence par une parade musicale imaginée comme une invitation, un appel, une introduction. Les enfants prennent part à une déambulation, à une farandole collective dont le geste commun et rassembleur est la marche.



Les pas entraînent le groupe vers un espace vierge autour duquel les enfants seront invités, cette fois, à s'installer et observer des corps plus grands et plus aguerris à la danse. Les danseurs et danseuses interprètes du projet donnent à voir une chorégraphie plus élaborée, accompagnés des musiciens et musiciennes en direct, comme une montée en puissance de ce qui a été amorcée ensemble.





Enfin, une dernière invitation pour danser et chanter est faite à tous et toutes avant de se quitter.  
*Un petit parad(i)s* aura été une parenthèse enchantée.

*Dessins © Valérie du Chéné*

## Actions pédagogiques autour du projet

Des actions pédagogiques peuvent être imaginées en amont et/ou en aval du spectacle afin d'accompagner les plus jeunes dans la lecture de l'œuvre. Elles peuvent être menées par l'équipe artistique, en fonction des disponibilités, et sont à imaginer directement avec la structure de diffusion et l'établissement concerné, pour construire un projet sur mesure adapté aux besoins du territoire.

### Atelier de pratique artistique danse avec un·e interprète

Les ateliers pour les enfants autour de la pièce *Un petit parad(i)s* permettent l'exploration de formes collectives. Les enfants découvrent la notion d'espace, de déplacement, de jeux rythmiques au travers la notion de parade. La déambulation devient un moyen de créer du lien, d'occuper l'espace ensemble. Le rituel abordé comme une répétition symbolique et rassurante vient ponctuer ces farandoles. Un moment ludique pour éveiller l'imaginaire, le corps et l'écoute.

Espace au minimum de 6x6 avec sol approprié à la pratique de la danse

Besoins techniques : système de diffusion du son type enceinte portable

Durée : 45 minutes max

Effectif maximum par atelier : 15 enfants

Lieu : au théâtre ou en milieu scolaire (à définir avec la structure de diffusion et l'établissement concerné)

### Atelier de pratique artistique musique avec Johanna Luz

Johanna Luz propose un atelier rythme et chant autour de la composition musicale d'*Un petit parad(i)s*. Il s'articule autour de deux thématiques : *corps* et *rythme* (réveil du corps, percussions corporelles, découverte du bodhrán) et *marche, ronde et comptine*.

Durée : 45 minutes max

Effectif maximum par atelier : 15 enfants

Lieu : au théâtre ou en milieu scolaire (à définir avec la structure de diffusion et l'établissement concerné)

### Atelier musique parents & enfants avec Johanna Luz

Johanna Luz propose un atelier rythme et chant autour de la composition musicale d'*Un petit parad(i)s*. À trois ans, l'enfant est en pleine exploration de sa motricité globale et de sa capacité d'imitation. L'atelier s'articule autour du jeu, la répétition et le lien affectif avec le parent. Le parent n'est pas spectateur, il est le partenaire de jeu. L'enfant apprend en regardant son parent suivre l'atelier qui s'articule autour de deux thématiques : *corps & rythme* (percussions corporelles et notions de rythme simple) puis *marche, ronde et comptine* (mouvement collectif).

Durée : 45 max

Effectif maximum par atelier : 6 binômes soit 12 participants

Lieu : sur le lieu de représentation

## L'équipe

### Marion Muzac - chorégraphe



©F. Goria

**Marion Muzac** conjugue depuis toujours la question de la transmission à celle de la création. Ses premières créations sont co-signées avec le chorégraphe Jérôme Brabant. Le duo *Héro Héro*, créé en 2008 avec le musicien David Haudrechy, explore les relations entre danse et musique. Parallèlement à son engagement au sein du CRR de Toulouse comme professeure de danse contemporaine puis coordinatrice des études, elle co-signe en 2010 avec la plasticienne Rachel Garcia *Le Sucre du printemps*. Ce projet pour 27 jeunes danseur·se·s est présenté à Toulouse, puis à la Tanzhauss de Düsseldorf, à Chaillot Théâtre national de la Danse en collaboration avec le Centre national de la Danse et enfin à Ramallah en Palestine. Marion réalise ensuite un documentaire *17 printemps* avec la réalisatrice Sophie Laloy sur le parcours initiatique d'un danseur de 17 ans entrant dans le monde adulte par l'expérience de la danse. En 2016, elle crée *Ladies First*, pièce pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse. Ce projet est présenté dans les CDCN partenaires et à Chaillot Théâtre national de la Danse. Cette même saison, elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Avec *Let's Folk!* création 2018, elle questionne l'accès des publics aux codes culturels et travaille autour des danses « populaires » en alliant performance chorégraphique et participation des publics. De 2018 à 2022, elle est artiste associée à la Coursive Scène nationale de la Rochelle où elle crée *Étreinte(S)*, pour 14 danseur·se·s amateur·trice·s et professionnel·le·s, où elle met en avant certains gestes fondamentaux comme celui de nous prendre dans les bras à l'heure du tout numérique. En 2019 elle est artiste associée à l'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège et au Théâtre Le Rive Gauche Scène conventionnée danse à Saint-Étienne- du-Rouvray. Elle y crée la petite forme *MU*, à mi-chemin entre spectacle de danse, concert et performance visuelle, une forme hybride, un pont entre les mythologies ancestrales et modernes. En 2021 Marion prend la direction du département danse à l'isdaT et dans le même temps, le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, dans le cadre du réseau LOOP, lui commande un projet pour la toute petite enfance : *le Petit B* est créé en octobre 2022. À Odyssud Blagnac (où elle est artiste associée pour la saison 2023/2024) elle crée la pièce *BLITZ* avec le groupe de musique Sables Noirs et son extension pédagogique et acoustique *BLITZ US*.

Marion Muzac est actuellement artiste associée à la Scène nationale d'Albi-Tarn, au Théâtre de Nîmes et à L'Échangeur CDCN Hauts-de-France pour 3 années à partir de janvier 2025.

## Charlotte Virgile - interprète



©DR

Formée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse puis à la Folkwang Universität der Künste à Essen (Allemagne), Charlotte Virgile obtient en 2015 un Bachelor en danse contemporaine. Elle intègre ensuite le Folkwang Tanzstudio (2015–2016) et devient danseuse invitée au Tanztheater Wuppertal Pina Bausch entre 2015 et 2021, où elle interprète *Le Sacre du Printemps* et *Barbe-Bleue*.

Depuis 2015, elle développe une activité d'interprète en Europe et à l'international. Elle collabore notamment avec Gerda König et la DIN-A13 Tanzcompany (*NobodyFrame*, *Beyond Reason*, *Cellar and Secrets*, *Insights*, *Technolimits*), Stéphanie Miracle au sein du Fakers Club (performances cinématographiques en espace public), Dalila Belaza (*Rive*), Céline Bellut (*Hold On, Hold On, still not live*), Beatrix Trisha Simkó (*It Contains Hard Parts*), Judith Sánchez Ruiz (*Encaje for Ten*), Hélène Iratchet (*Mon club de plongée*), Gruppenfonction (*Les garçons perdu.e.s*), Jean Laurent Sasportes (*Am Anfang war das Chaos*) et Sarah Cerneau / Cie La Face B (*Hidden*). Elle participe également à *Liquid Cosmos*, présenté à la Biennale d'architecture de Venise.

Parallèlement à son travail d'interprète, elle développe des projets de co-crédation et de recherche. Elle co-crée avec Gerda König *Safe Space My Space No Space* (2025) au sein de la DIN-A13 Tanzcompany et participe au projet *Moving The Forum* au Humboldt Forum, où elle co-conçoit *Listening Bodies*, une marche audio participative développée avec Gabrielle Reuter et Marcelo Schmittner. Elle intervient également comme formatrice sur le projet *WE CAN BE HEROES* avec Gruppenfonction.

Engagée dans la danse inclusive et sociale, elle participe à des projets en milieu carcéral à Lecce (Italie) — *Evasioni*, *La Strada* — ainsi qu'au programme M.A.D.E. (Mixed Abled Dance Education, 2019–2022).



©DR

Nicolas Fayol débute le breakdance dans les années 2000, habitant en plein cœur du Périgord noir, dans un contexte très rural et bien loin des viviers de culture hip-hop. C'est tout de suite un travail d'interprète que d'ingérer une culture autant éloignée de la sienne et c'est par un mimétisme enfantin que Nicolas s'initie au breakdance.

À 18 ans, il rejoint l'école de danse internationale de danse Jazz Rick Odums où il se forme jusqu'en 2008 aux danses académiques (tout aussi exotiques et étrangères) qu'il intègre sans jugement à son breakdance rural. À 20 ans, il commence sa carrière d'interprète et traverse des propositions artistiques multiples : pièces de danse contemporaine, théâtre physique, nouveau cirque, théâtre contemporain, plateaux télé ou performances. Il collabore notamment avec Alain Buffard, Sébastien Lefrancois, Guy Maddin, Lloyd Newson, Raphaëlle Delaunay, Yoann Bourgeois, Montalvo-Hervieu, Vincent Courtois, Bruno Geslin. En 2022, Christian Rizzo lui a chorégraphié un solo : *En son lieu*. En 2024, il est interprète dans la dernière création de Vania Vaneau *Heliosphera*.

En parallèle de son travail d'interprète, dans son garage, dans l'atelier, il travaille l'image, la photographie, la vidéo, il s'entraîne et concourt à des battles hip-hop. En 2009, il remporte dans la catégorie expérimentale le Juste Debout, battle hip-hop international.

Il mène régulièrement des travaux pédagogiques avec différents groupes : collègues, hôpitaux psychiatriques, maisons d'arrêt, prisons, écoles de danse, conservatoires, groupes de danse amateur-ice- s. Depuis 2014, il se forme au NoguchiTaiso - technique somatique et dansée japonaise proche du butô - avec Imre Thormann. En 2016, sur l'invitation de Lilas Nagoya, il cofonde avec Laura Fanouillet le collectif pluridisciplinaire *Hinterland* au sein duquel il a déployé son travail de chorégraphe jusqu'en 2025.

En 2017, il crée avec Mehdi Baki *Bye-bye myself* (duo de 25 minutes) à Main d'Œuvre - St Ouen. En écho à cette première pièce, il crée en 2021 au Théâtre de Nîmes un second duo avec Mehdi Baki, *OHHO*. En 2022 est créé *TONES&BONES*, un répertoire de standards de Jazz interprété par un saxophoniste (Daniel Erdmann) et un danseur. Pour la première création qu'il signe seul *Faire fleurir* (2022), il collabore avec le groupe Mont Analogue et le créateur vidéo Jérónimo Roé. En 2025 est créée *Une île nue*, pièce écrite pour les milieux naturels.

Son travail de chorégraphe est d'abord une approche d'interprète, une approche par les sensations, une manière de définir lui-même les conditions de mise en jeu, de mise en relation.



©B. Viguier

Née en 1974 à Paris, **Valérie du Chéné** vit à Coustouge (Aude) et enseigne à l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse (isdaT). Formée à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle étudie dans différents ateliers, auprès d'Anne Rochette, Pierre Buraglio, Érik Dietman, ainsi que le théoricien Didier Semin. Artiste plasticienne, elle se considère principalement comme peintre et s'inscrit dans une nouvelle ère esthétique de la peinture contemporaine.

Valérie du Chéné développe une pratique de peinture, installation, volume et dessin, autour d'axes majeurs, à savoir : la couleur, la relation à l'autre et l'expérience de l'espace. Se déployant autant à grande échelle (dans des lieux d'exposition, ainsi que dans l'espace public, sous la forme de wall paintings ou d'installations) que dans la dimension plus intime des dessins, gouaches ou des objets, son travail embrasse des formes diversifiées où le langage se révèle être une présence constante, mais discrète.

Les gestes de découvrir et recouvrir ponctuent sa pratique, d'un point de vue physique (recouvrir des surfaces de peinture pour rendre visible) ou symbolique (découvrir des réalités et mécanismes de vie).

Depuis de nombreuses années, elle collabore avec l'historienne Arlette Farge, dans un dialogue qui implique le texte et l'image, et depuis plusieurs années avec l'artiste Régis Pinault, dans le cadre de projets qui lient cinéma, volume et peinture\*.

*\*tirée de Documents d'artistes Occitanie*



Valérie du Chéné – Repères  
[ddaoccitanie.org](http://ddaoccitanie.org)



© Petit\_Joueur\_Prod

Johanna Luz autrice-compositrice-interprète produit des univers sonores traversant la dream pop et l'ambient, avec ou sans sa voix, jouant d'illusions rythmiques et de recherche de sons aériens. Ses plages sonores s'étendent, se construisant au fur et à mesure des secondes qui passent, en accumulation.

Elle collabore avec la chorégraphe Marion Muzac depuis une dizaine d'années, compose la musique et performe dans différentes pièces : *Let's Folk !* (2017), *MU* (2019), *Étreinte(s)* (2021), et *Le petit B* (2022).

Son dernier album electro « Marathon ! » est la bande originale d'une pièce chorégraphique de Valentin Mériot. Johanna se produit sur scène depuis 20 ans, explorant le jazz, la soul, le triphop et la folk en groupe (Johanna Luz Quintet, Sugamama, Line, Jell-oO, DBK Project), et au travers de 7 albums.

Son instrument principal est la voix, s'accompagnant de percussions, d'un ukulélé et de claviers. Elle écrit aussi pour Cézame Music Agency, un éditeur de musique à la synchronisation.

Depuis 2022, Johanna Luz a composé la musique de *TUTTI* (Minimum Moderne, série diffusée par Canal+), *Danse au Musée* (Fabien Gautier+PULX), *Marathon!* (Valentin Mériot, compagnie le Caddie), et plus récemment *Dès que possible, rejoignez la route en surbrillance*, pièce de marionnette moderne de la compagnie Ultra Lux Météores.

## Calendrier de création et de diffusion

|                          |                                                                                                                  |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19 au 23 octobre 2026    | Résidence de création#1 - 5 jours<br>Odyssud Blagnac                                                             |
| 14 au 18 décembre 2026   | Résidence de création #2 - 5 jours – Danseurs·ses<br>L'échangeur CDCN Hauts-de-France                            |
| 15 au 19 février 2027    | Résidence de création #3 - 5 jours - Danseurs·ses & musiciens<br>L'échangeur CDCN Hauts-de-France                |
| 29 mars au 02 avril 2027 | Résidence de création #4 – 5 jours – Toute l'équipe<br>L'échangeur CDCN Hauts-de-France                          |
| 02 & 03 avril 2027       | Avant-premières 02 avril 2027 & Création 03 avril 2027<br>Festival Kidanse 2027 L'échangeur CDCN Hauts-de-France |
| 04 au 17 avril 2027      | Tournée festival Kidanse 2027 L'échangeur CDCN Hauts-de-France                                                   |
| 02 au 04 mai 2027        | Représentations L'Escale – Tournefeuille                                                                         |
| 10 au 14 mai 2027        | Résidence de création pour version extérieure + représentations<br>Scènes Croisées de Lozère                     |

## Production

MZ Productions

## Coproductions

L'Échangeur CDCN Hauts-de-France | Château-Thierry / Marion Muzac est artiste associée pour les années 2025 à 2027

La Maison danse · Uzès Gard Occitanie CDCN

Scènes Croisées de Lozère – scène conventionnée d'intérêt national – art et territoire

## Soutien

Odyssud Blagnac

# MARION / MUZAC

MZ • PRODUCTIONS

Perrine BRUDIEU – administration & production

[brudieup@gmail.com](mailto:brudieup@gmail.com)

+33(0)6 64 14 54 27

Claire JOULÉ – développement & diffusion

[clairejoule@orange.fr](mailto:clairejoule@orange.fr)

+33(0)6 74 67 50 35

MZ PRODUCTIONS est soutenue par  
LA DRAC OCCITANIE – LA RÉGION OCCITANIE MÉDITERRANÉE PYRÉNÉES – LA VILLE DE TOULOUSE

