L'Escale

Place Roger Panouse
31170 Tournefeuille

Supplément au magazine municipal Tournéfeuille Infos n°107 - Licences d'entrepreneur de spectacles Ville de Tournefeuille : n°1-1052792, 1-1055577 / 2-1052794 / 3-1052783 - © Thinkstock - Terres en vue. © Guillaume Fraysse

Culture Tournefeuille

Tél. 05 62 13 60 30 • Fax 05 62 13 21 61

billetterie@mairie-tournefeuille.fr
Billetterie en ligne : www.mairie-tournefeuille.fr

Ville de Tournefeuille

l'Escale

Saison 2013-2014

Culture Tournefeuille

Ville de Tournefeuille

Sommaire

p.4-5	> Calendrier
p.6-103	> La saison culturelle de septembre à juin
p.104-105	> Hors les murs
p.106-107	> “Concerts du Marché”
p.108-109	> Autour des spectacles
p.110-111	> Abonnements et Informations pratiques
Supplément encarté	> Tarifs/abonnements

Avec le soutien de : Communauté Européenne, Ministère de la Culture (DRAC Midi-Pyrénées), Région Midi-Pyrénées, Conseil Général de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole, C.A.F. de la Haute-Garonne, Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale (DRJSCS).

Les partenaires : Ville de Barakaldo (Pays Basque espagnol), l’Usine (Tournefeuille Toulouse Métropole), Grenier de Toulouse, Compagnie Emmanuel Grivet, Yemayá, Première Pression, Et Qui Libre/Marionnettissimo, La Ménagerie, Le Phun, ManifestO, Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre National du Capitole, Les clefs de Saint-Pierre, Piano aux Jacobins, Jazz sur son 31, Ysil Prod, N&B Editions, Cinémas Utopia, La Cinémathèque de Toulouse, GERM (Groupe d’Etudes et de Recherches sur les Mondialisations), Pyramid, La Grainerie, le Centre de Développement Chorégraphique (CDC Toulouse), festival Le Marathon des Mots/Toulouse Métropole.

© Guillaume Fraysse

Édito

L’Escale a ouvert ses portes le 15 septembre 2012, avec un succès qui ne s’est plus démenti tout au long de la saison. Pour le plaisir ou la surprise, pour l’émotion artistique ou la découverte esthétique, par passion ou par curiosité, plus de 40 000 spectateurs pour 131 représentations se sont approprié cette salle. Des centaines d’artistes ont apprécié son acoustique exceptionnelle et la grande proximité avec le public.

Après ce lancement prometteur, L’Escale aborde sa deuxième saison avec la double assurance d’un public attentif et de spectacles hors du commun. Citons en premier nos partenaires privilégiés l’Orchestre de Chambre de Toulouse et le Grenier de Toulouse, ou les belles soirées en compagnie de Maurane ou de Piano aux Jacobins. Il faut parcourir ces pages comme une promenade émerveillée, et venir admirer les cygnes et les danseuses de Swan, être emporté par Tugan Sokhiev et l’Orchestre National du Capitole, se laisser surprendre par les audaces d’un théâtre pluridisciplinaire engagé ou de la chanteuse jazzy Leïla Martial…

Cette programmation vivante, diversifiée et accessible au public le plus large affirme notre ambition d’une culture pour tous et avec chacun pour inventer la Ville de demain.

Calendrier

SEPTEMBRE

Ouverture de saison	“Ce que le jour doit à la nuit”	p.6
Opéra filmé	“Turandot”	p.8
Récital	Romain Descharmes	p.10
Musique classique	“Giuseppe Verdi”	p.12
Claquettes contemporaines	“Liaisons”	p.14
Concert du Marché	Les clefs de Saint-Pierre	p.106

OCTOBRE

Concert du Marché	Ecole de Musique de Tournefeuille	p.106
Théâtre	“Qui a peur de Virginia Woolf ?”	p.16
Concert du Marché	Les clefs de Saint-Pierre	p.106
Musique classique	“Mozart”	p.18
Ballet filmé	“Don Quichotte”	p.20
Musique Jazz	“Ping Machine”	p.22
Musique classique	Orchestre National du Capitole	p.24
Chanson française	Maurane	p.26

NOVEMBRE

Opéra filmé	“Les Vêpres siciliennes”	p.28
Récital	János Palojtay	p.30
Danse	“Petites formes”	p.32
Musique classique	“Vivaldi”	p.34
Arts marionnettiques	Marionnettissimo	p.36
Danse	“Swan”	p.38

DÉCEMBRE

Jeune public	“L’extensible voyage d’Evéa”	p.40
Concert du Marché	Les clefs de Saint-Pierre	p.106
Musique classique	“Britten”	p.42
Théâtre	“Beaucoup de bruit pour rien”	p.44
Concert du Marché	Ecole de Musique de Tournefeuille	p.106

JANVIER

Concert du Marché	Orchestre de Chambre de Toulouse	p.106
Théâtre	Région(s) en scène	p.46
Musique	“Guitares en Duo ”	p.48
Musique classique	“Haydn, Les grandes symphonies”	p.50
Jeune public	“Zoom ! Les vertiges du rêve”	p.52
Chanson française	Gérard Lenorman	p.54
Jeune public	“Morceaux en sucre”	p.56
Danse	“Offrandes”	p.58

FÉVRIER

Concert du Marché	Les clefs de Saint-Pierre	p.106
Festival cultures latines	“Cuba Hoy !... Terres de Rencontres”	p.60
Musique classique	“La Harpe”	p.62
Opéra filmé	“Don Giovanni”	p.64
Récital	Dainis Tenis	p.66
Danse	“Promenade obligatoire”	p.68
Concert du Marché	Ecole de Musique de Tournefeuille	p.106
Théâtre	“Un fil à la patte”	p.70
Concert du Marché	Orchestre de Chambre de Toulouse	p.106

MARS

Jeune public	“Le rêve de la Joconde”	p.72
Musique Jazz	Rémi Panossian	p.74
Danse Flamenco	“Sevilla - Cádiz”	p.76
Jeune public	“L’après-midi d’un foehn - Version 1”	p.78
Musique classique	“Beethoven, Suk”	p.80
Concert du Marché	Ecole de Musique de Tournefeuille	p.106

AVRIL

Théâtre	“Un air de famille”	p.82
Concert du Marché	Les clefs de Saint-Pierre	p.106
Concert du Marché	Orchestre de Chambre de Toulouse	p.106
Musique classique	“Les Saisons”	p.84
Ciné-Concert	“Le Voleur de Bagdad”	p.86
Ballet filmé	“Le Conte d’Hiver”	p.88

MAI

Musique Jazz	“Dancefloor”	p.90
Théâtre	“L’Etranger”	p.92
Concert du Marché	Ecole de Musique de Tournefeuille	p.106
Musique classique	“Chopin, Alkan”	p.94
Cirque	“Liaison carbone”	p.96
Concert du Marché	Orchestre de Chambre de Toulouse	p.106
Théâtre pluridisciplinaire	“Sujet”	p.98

JUIN

Musique classique	“Georg Friedrich Haendel”	p.100
Opéra filmé	“Manon Lescaut”	p.102
Concert du Marché	Orchestre de Chambre de Toulouse	p.106

© Nathalie Sternalski

CIE HERVÉ KOUBI

Chorégraphie Hervé Koubi - **Interprétation** Hamza Benamar, Lazhar Berrouag, Nasrerddine Djerrad, Fayçal Hamlat, Nassim Hendi, Amine Maamar Kouadri, Riad Mendjel, Issa Sanou, Ismail Seddiki, Reda Tighremt, Mustapha Zahem, Adel Zouba - **Création musicale** Maxime Bodson - **Création lumière** Lionel Buzonie - **Création costumes** Guillaume Gabriel

“Ce que le jour doit à la nuit”

D’après Yasmina Khadra

Spectacle d’ouverture de saison

Formé au Centre International de Danse Rosella Hightower de Cannes, puis à l’Opéra de Marseille, Hervé Koubi intègre le Centre Chorégraphique National de Nantes dirigé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche. Il crée en 2000 son premier projet *Le Golem*.
Parmi ses nombreuses collaborations, citons : Karine Saporta, la musicienne Laetitia Sheriff, l’écrivain Chantal Thomas, la Cie Beliga Kopé, le photographe Max Vadukul...

www.cie-koubi.com

Coproduction :
Ballet de l’Opéra National du Rhin - Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne - Cie Käfig Palais des congrès de Loudéac - Centre Culturel de Vitré - Ballet Preljocaj - Centre Chorégraphique National d’Aix en Provence - Ballet Biarritz Thierry Malandain - Centre Chorégraphique National. **Avec le soutien de :** Conseil Général des Bouches du Rhône. Ce spectacle est labélisé Marseille Provence 2013.

Dans ce spectacle énergique et très acrobatique, le chorégraphe Hervé Koubi est parti en explorateur de sa propre histoire. Douze danseurs algériens et burkinabé, la plupart issus de la danse de rue et de la danse hip hop, ont fourni l’énergie nécessaire à ce projet réalisé sur le long terme, dans la continuité du précédent spectacle *El Din*.
L’univers de cette pièce, dont la réalisation a débuté en 2009, s’inspire de l’architecture orientaliste, dans laquelle la lumière transparaît subtilement dans la matière, à travers une chorégraphie éblouissante à tous points de vue.

Sa 14 Septembre > 20h30
Di 15 Septembre > 17h00

Tarif unique exceptionnel
pour l’ouverture de saison : 2 €

Pôle Danse

© Johan Persson

CÔTÉ DIFFUSION

Turandot Lise Lindstorm - **Calaf** Marci Berti - **Alitoum** Alasdair Elliott - **Timur** Raymond Aceto - **Liu** Eri Nakamura - **Ping** Dionysios Soubis - **Chef d'Orchestre** Constantions Carydis - **Mise en scène** Marci Berti - **Costumes** Alasdair Elliott - **Décors** Raymond Aceto - **Chorégraphie** Eri Nakamura - **Lumières** Dionysios Soubis - Choeurs et orchestre du Royal Opera House – Livret de Giuseppe Adami et Renato Simoni

"Turandot" de Giacomo Puccini

Opéra filmé **en direct** du Royal Opera House of London

La saison 2013-2014 du Royal Opera House sera diffusée en direct depuis Londres ! Elle démarre de manière spectaculaire avec le retour du sublime opéra de Puccini. Lisa Lindstrom est la "Princesse de glace" la plus recherchée du moment. La fabuleuse production d'Andrei Serban a voyagé dans le monde entier et c'est avec bonheur que nous la retrouvons sur la scène du Royal Opera House.

www.cotediffusion.fr

En Chine en des temps légendaires... La très jolie princesse Turandot ne veut pas se marier et invente un stratagème. Son futur époux devra résoudre trois énigmes. Si le prétendant échoue, elle lui tranchera la tête sans pitié. Malgré les suppliques de son peuple, la belle reste inflexible et se transforme peu à peu en une princesse de glace...
La mise en scène très visuelle, les costumes inspirés du théâtre traditionnel chinois, la prestation du grand ténor Marco Berti dans le rôle du prince Calaf, nous procurent des émotions exaltantes sur grand écran, et nous installent en première classe d'un voyage coloré et fantasmagorique.

Ma 17 Septembre > 20h15

15 €/ 12 € réduit - Durée 2h50 (avec deux entractes)
Diffusion en direct : le spectacle commence à l'heure précise.

© J.-B.Millot

PIANO AUX JACOBINS

Robert Schumann (1810-1856) Carnaval op.9
Johannes Brahms (1833-1897) Intermezzi op.117
Gabriel Fauré (1845-1924) Nocturne n°4 en mi bémol majeur, op.36, suivi de Nocturne n°7 en ut dièse mineur, op.74
Frederic Anthony Rzewski (1938) Winnsboro Cotton Mill blues

Romain Descharmes

Dans le cadre du Festival **"Piano aux Jacobins"**

Né en 1980, multi-diplômé du CNSM de Paris, Romain Descharmes remporte notamment, en 2006, le Premier Grand Prix du Concours International de Dublin. Il fait ses débuts sur des scènes aussi prestigieuses que Carnegie Hall (New York), Wigmore Hall (Londres), National Concert Hall (Dublin), Tsuda Hall (Tokyo). Musicien éclectique, Romain Descharmes joue également dans les grandes salles parisiennes avec *Quai N°5*, avec lequel il a enregistré deux albums chez Decca-Universal.

"Des interprétations caractérisées autant par la subtilité que par la force", commentait *le New York Times* après son premier récital au Carnegie Hall, résumant parfaitement le tempérament de cet ancien élève de Jacques Rouvier.
Entre virtuosité et lyrisme, son programme très varié promet de mettre en valeur ses éminentes qualités.
Pianiste recherché en tant que chambriste pour son écoute, sa sensibilité et sa large connaissance du répertoire, il se produit avec le Quatuor Ebène, Sarah Nemtanu, Henri Demarquette, le Berliner Philharmoniker Quintett, ou encore le Quaturo Diotima…

Retrouvez la programmation du festival sur : www.pianojacobins.com

Je 19 Septembre > 20h30

Tarif unique 12 €

Discographie :
Brahms, Œuvres pour piano chez Claudio records, Londres - Trios de Brahms, Bartok et Khatchaturian, chez Saphir Productions - Maurice Ravel, œuvres pour piano chez Audite

© Brice Devos

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Direction Gilles Colliard
Giovanni Gabrieli (1554-1612) Canzoneta en La mineur
Luigi Boccherini (1743-1805) Nuit de garde à Madrid
Giuseppe Verdi (1813-1901) Quatuor en Mi mineur
Giacomo Puccini (1858-1924) Chrysanthèmes
Ottorino Respighi (1879-1936) Airs et danses antiques - Suite III

“Giuseppe Verdi”

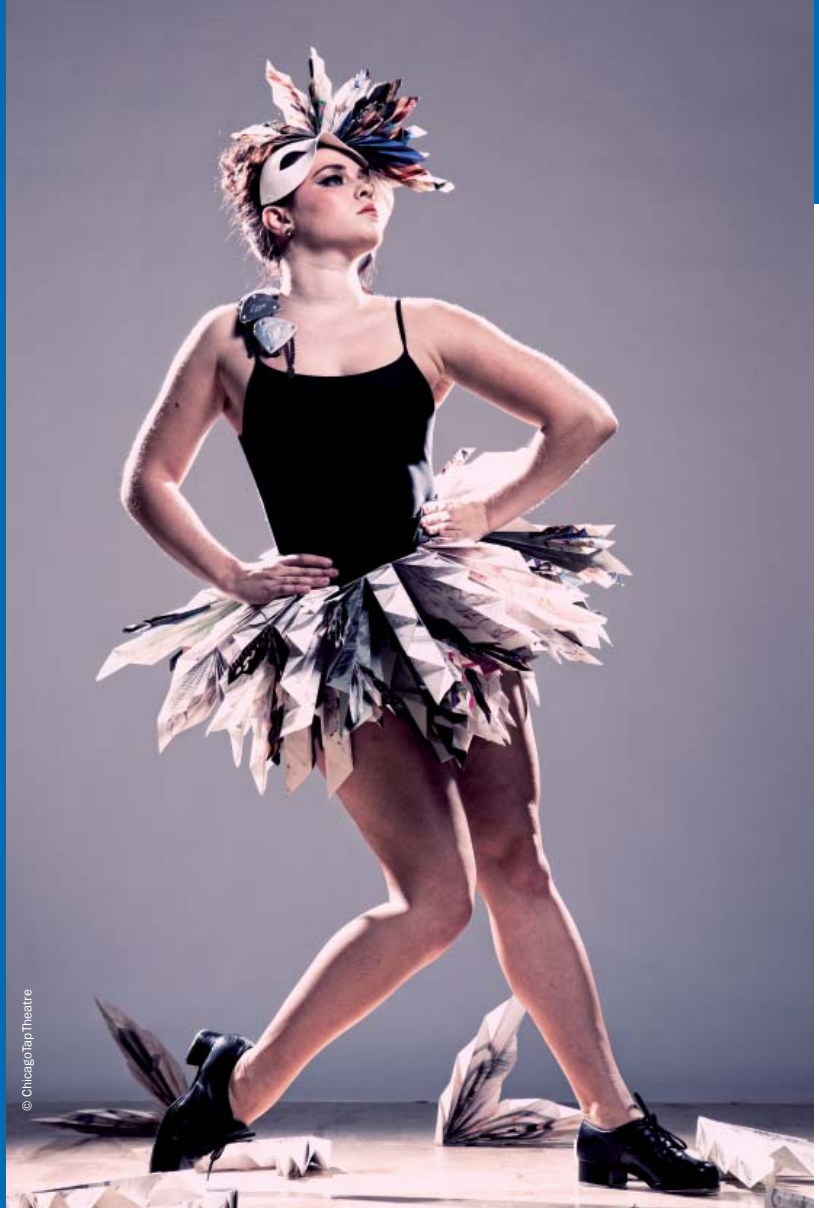
Le destin de Verdi croise celui de l’Italie, qui en quelques décennies s’émancipe des tutelles française et autrichienne pour devenir l’un des grands états de l’Europe continentale. Celui dont le nom finira sur tous les murs d’Italie sous la forme Vittorio Emmanuele Re D’Italia (VERDI) n’était pourtant pas prédestiné à une telle gloire.

C’est le triomphe de *Nabucco* en 1842 qui lui offre la gloire : l’Italie toute entière se reconnaît dans le chant des esclaves hébreux, et s’approprie l’opéra et son compositeur comme des ferments de l’unité nationale. Verdi est populaire. Trop simple pour certains, il suffit pourtant d’accepter de se laisser aller pour se trouver emporté dans un flot d’émotions dont il y a peu d’équivalent dans l’histoire de la musique. Son unique quatuor confirme la disposition du compositeur pour les belles mélodies, ce “bel canto” dont les Italiens ont le secret et qui les fait tant vibrer.

www.orchestredechambredetoulouse.fr

Me 25 Septembre > 20h30
Je 26 Septembre > 20h30

15 €/ 12 € réduit / 5 € moins de 26 ans



© ChicagoTapTheatre

CHICAGO TAP THEATRE / TAPAGE / TAPOLÉ

Chorégraphie Mark Yonally (Chicago) - Valérie Lussac (Toulouse) Guillem Alonso et Roser Font (Barcelona) - **Dix-huit danseurs et six musiciens**

“Liaisons”

Chicago Tap Theatre a su se distinguer sur le sol américain grâce à sa signature artistique singulière, le “tap story show”, où les sons des frappes s’intègrent au langage narratif, et à travers l’interprétation de thèmes et de personnages modernes. Loin du style “Broadway”, la **Compagnie Tapage** compte dix danseurs, tous formés à Toulouse par Valérie Lussac, et innove par une ouverture des perspectives associant le tempo des claquettes au développement scénique et émotionnel. **TapOlé** métisse deux disciplines, les claquettes et le flamenco. Une explosion de rythme dans laquelle on prend plaisir à observer des danses surprenantes.

www.chicagotaptheatre.com
www.compagnietapage.com
www.tapole.com

Quoi de plus naturel pour deux chorégraphes que de sceller leur amitié par une collaboration artistique ? C’est ainsi que *Liaisons* voit le jour en 2004 dans notre région avant d’être joué à Chicago l’année suivante.
Depuis, enthousiasmés par l’accueil du public et la réussite de l’échange entre les danseurs sur les deux continents, les chorégraphes ne cesseront d’enrichir et de développer ce spectacle pour vous en présenter aujourd’hui, avec une générosité et une énergie intactes, une version où figurent diverses approches de l’art des claquettes et invite une troisième compagnie barcelonaise, TapOlé.

Sa 28 Septembre > 20h30

18 €/ 15 € Tournefeuillais/ 12 € réduit
Tout public dès 6 ans

Pôle Danse

© Photolosa.org

GRENIER DE TOULOUSE

Mise en scène Jean-Louis Hébré - **Martha** Laurence Roy - **George** Laurent Collombert - **Honey** Céline Bernat - **Nick** Stéphane Batlle - **Décors** Serge Wolff - **Costumes** Danièle Gil

“Qui a peur de Virginia Woolf ?”
d’Edward Albee

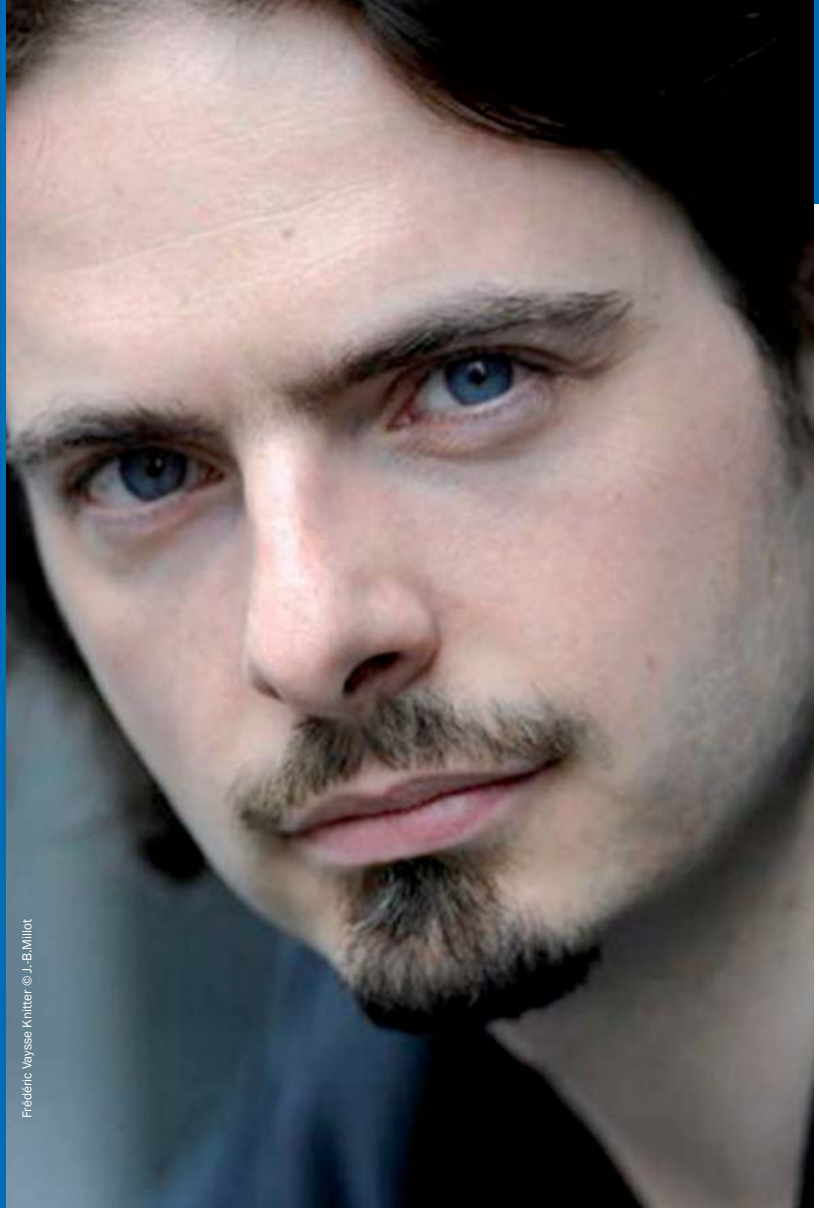
Toute l’équipe artistique du Grenier de Toulouse est sur le pont pour un tour du monde en presque 80... soirs, à commencer par ce cap sur l’Amérique et sur un immense succès dramatique (adapté au cinéma par Mike Nichols en 1966 avec Liz Taylor et Richard Burton).

www.grenierdetoulouse.fr

Il est deux heures du matin lorsque George et Martha prennent en otage leurs jeunes invités… Qui a peur du grand méchant couple ? Commence alors le plus burlesque, le plus féroce mais aussi le plus tendre des voyages jusqu’au bout de la nuit. Un périple au cœur des fantasmes de deux couples, traversé de part en part par la voix déchirée de Janis Joplin et par la trompette de Miles Davis… Ces années là, Marilyn “suicidée”, JFK et Martin Luther King assassinés : le rêve américain se lézarde, comme celui de George et Martha. Là, dans le parc, prêt à bondir, gronde le loup de la réalité.

du Me 02 au Sa 12 Octobre
du Mercredi au Samedi > 20h30
Dimanche > 16h00

18 € / 15 € Tournefeuillais/ 8 € réduit



Frédéric Vaysse Knitter © J.-B.Millot

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Piano Frédéric Vaysse Knitter - **Direction** Gilles Colliard
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Symphonie n°18 en Fa majeur Kv 130, Concerto pour piano n° 17 en Sol majeur Kv 543, Symphonie n°25 en Sol mineur Kv 183

“Mozart”

Wolfgang “Amadeus”, aimé des dieux, reste l’un des musiciens les plus énigmatiques de l’histoire de la musique occidentale. On peut prétendre que tout est chez lui œuvre de jeunesse ou au contraire œuvre de maturité, tant, de l’enfant prodige au compositeur mûr, il présente une étonnante constance.

Le pianiste Artur Schnabel dira que “Mozart est trop facile pour les enfants et trop difficile pour les adultes”.
Pour jouer Mozart, en effet, il faut cultiver cette naïveté lucide qui est l’apanage des enfants et que nous avons bien du mal à retrouver à l’âge adulte. Mais comment expliquer un tel engouement auprès du public d’aujourd’hui ? Peut-être Claude Debussy nous donne-t-il la clé de notre amour immodéré pour cette musique gracieuse et puissante : “La Musique doit humblement chercher à faire plaisir, l’extrême complication est le contraire de l’Art ”. N’est-ce pas l’exact point d’équilibre que Mozart a su trouver ?

www.orchestredechambredetoulouse.fr

Lu 14 Octobre > 20h30
Ma 15 Octobre > 20h30

15 €/ 12 € réduit/ 5 € moins de 26 ans

© Johan Persson

CÔTÉ DIFFUSION

Chef d'orchestre Martin Yates - **Décors** Tim Hatley - **Scénario** Nicolas Wright - **Chorégraphie** Carlos Acosta d'après Marius Petipa - **Musique** Ludwig Minkus - Orchestre du Royal Opera House

"Don Quichotte"

Ballet filmé **en direct** du Royal Opera House of London - (Création)

Ballet en un prologue et trois actes d'après quelques épisodes du roman de Miguel de Cervantès. Don Quichotte, un vieil hidalgo excentrique et obsédé par ses lectures de chevalerie, part à l'aventure dans le but de réaliser de grands exploits, flanqué de son fidèle écuyer Sancho Panza. Il arrive à Barcelone au beau milieu de célébrations où il associe Kitri, fille de l'aubergiste, à la princesse Dulcinée…

Les héros de Cervantès font partie de notre histoire et les célèbres moulins à vent soufflent dans les salles avec le panache et la légèreté des étoiles du Royal Ballet. Martin Yates revisite la partition de Minkus et nous enchante avec des sons clairs et joyeux aux couleurs hispaniques. Ce spectacle des plus divertissants réjouira toutes les générations. Un grand "pas de deux" à ne pas manquer... Etoile invitée, Carlos Acosta est l'un des meilleurs de sa génération. Danseur cubain à la technique époustouflante, il fait ici ses débuts de chorégraphe et présente une toute nouvelle production. Conçu comme une pièce de théâtre, ce ballet aux rebondissements multiples se prête merveilleusement à une retransmission à l'écran.

www.cotediffusion.fr

Me 16 Octobre > 20h15

15 €/ 12 € réduit
Diffusion en direct : le spectacle commence à l'heure précise.

© Christophe Alary

JAZZ SUR SON 31

Guitare, composition, direction Frédéric Maurin - **Saxophones, alto et soprano** Jean-Michel Couchet - **Saxophone alto, clarinette, flûte** Fabien Debellefontaine - **Saxophone ténor, flûte, flûtes piccolo et alto** Florent Dupuit - **Saxophone ténor, clarinette** Julien Soro - **Saxophone baryton, clarinette basse** Guillaume Christophel **Trompette** Andrew Crocker - **Trompette bugle** Quentin Ghomari - **Trompette, trompette piccolo, bugle** Fabien Norbert - **Trombone** Bastien Ballaz - **Trombone basse, tuba** Didier Havet - **Piano, Fender Rhodes** Paul Lay - **Contrebasse** Raphaël Schwab - **Percussions** Stephan Caracci - **Batterie, percussions** Rafaël Koerner

“Ping Machine”

Concert présenté dans le cadre du Festival **Jazz sur son 31** à l’initiative du Conseil Général de la Haute-Garonne

Ping Machine est l’exemple parfait d’un grand ensemble qui peut sonner différemment. Les quatorze solides musiciens d’orchestre mais également solistes de premier ordre issus de la jeune scène parisienne, libèrent une émotion et une énergie qui plongent les auditeurs au beau milieu d’un véritable paysage sonore propice à l’évasion. Frédéric Maurin, compositeur et guitariste, construit ses morceaux comme des suites traversées alternativement par des ruptures, des changements de styles, d’ambiances, de couleurs et de contrastes sonores. *Ping Machine* dépasse les genres musicaux pour produire un style unique et résolument moderne.

www.ping-machine.com
www.haute-garonne.fr

Je 17 Octobre > 20h30

Album paru en 2011 :
Des Trucs Pareils
(Neuklang)

20 €/ 18 € Tournefeuillais
(en prévente à la billetterie du service culturel uniquement) / 15 € réduit

© Patrice NIN

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

Direction Tugan Sokhiev
Anatoli Liadov Le Lac enchanté, poème symphonique, op.62
Max Bruch Concerto pour violon n°1
Edward Elgar Variations Enigma, op.36

“Orchestre National du Capitole”

Direction musicale : **Tugan Sokhiev**

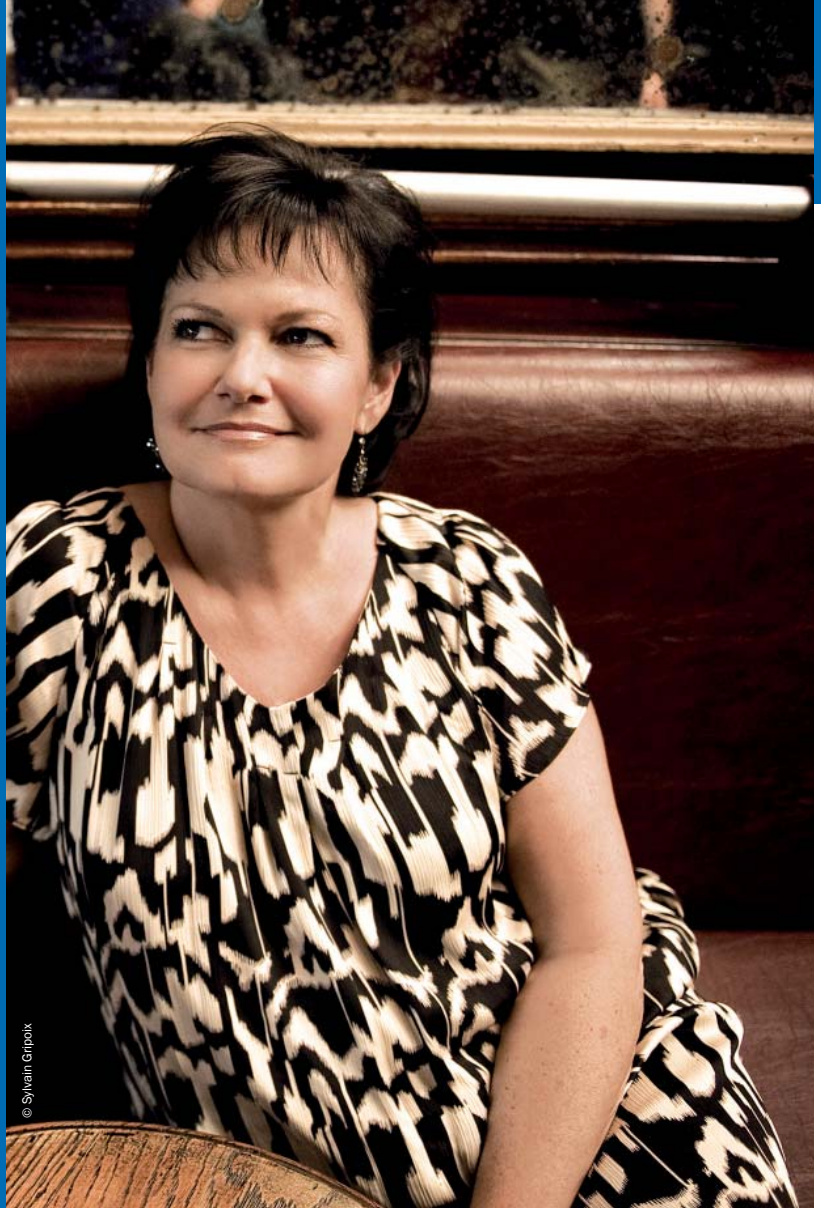
Tugan Sokhiev, chef d’orchestre de renommée internationale, est Directeur musical de l’Orchestre National du Capitole de Toulouse et du Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin. Il travaille également dans le cadre d’une étroite collaboration avec le Théâtre Mariinsky et est sollicité par les opéras et orchestres les plus prestigieux dans le monde entier.

www.onct.toulouse.fr

Oeuvre parmi les plus populaires d’Edward Elgar, les *Enigma variations* s’organisent autour d’un thème en forme d’énigme, varié en quatorze portraits musicaux qui alternent les couleurs et les rythmes dans une orchestration raffinée et transparente. Témoignant d’une évidente affinité pour l’œuvre d’Elgar, Tugan Sokhiev l’interprète avec une “âme russe” qui a déjà convaincu le public anglais.
L’Orchestre présente sa saison symphonique à la Halle aux Grains de Toulouse, donne des concerts en région Midi-Pyrénées et assure la saison lyrique et chorégraphique du Théâtre du Capitole. Il est l’invité de nombreux festivals et connaît un rayonnement international.

Di 20 Octobre > 17h00

18 €/ 15 € Tournefeuillais/ 12 € réduit



© Sylvain Gripoix

ACCES CONCERT

Chant Maurane – **Guitare** Louis Winsberg -
Guitare saz Jean-Christophe Maillard - **Batterie** Stéphane Huchard

Maurane

“Fais-moi un swing”

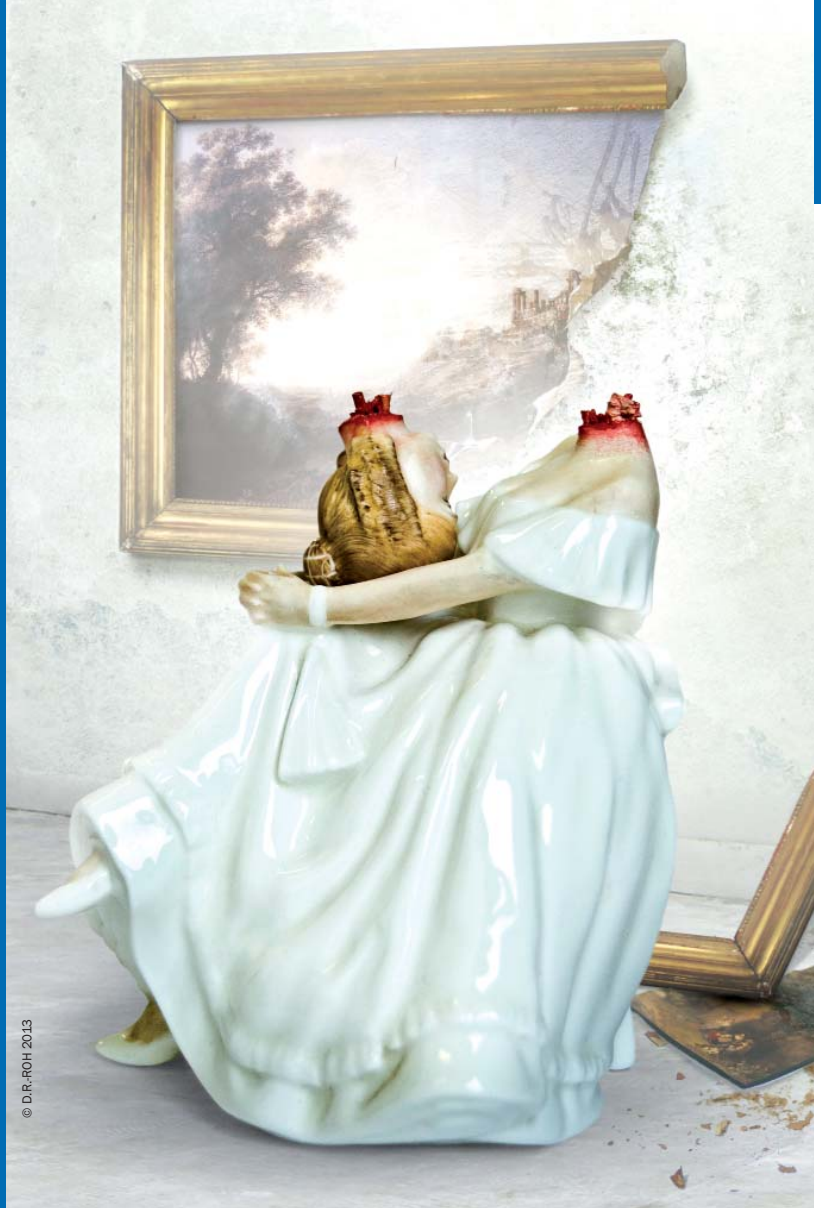
Après l’album *Fais-moi une fleur* et le double album best-of *Carnet de Mô* composé de ses plus grands titres et d’un live enregistré aux Francofolies de Montréal avec plusieurs duo (Isabelle Boulay, Daniel Lavoie, Michel Fugain, Véronic DiCaire, et Roch Voisine…), Maurane est de retour sur scène avec ce spectacle.

www.maurane.be

Maurane possède une voix unique et un répertoire d’une richesse incroyable.
Artiste respectée de tous, elle a construit en 25 ans une carrière au cours de laquelle elle a vendu plus de 2 millions de disques en France.
Suite à une tournée en hommage à Nougaro, Maurane retrouve la scène accompagnée de trois musiciens pour ce spectacle qui compose une harmonie parfaite entre chanson française et jazz, et dans laquelle sa voix se marie avec délice aux orchestrations jazzy.

Ma 29 Octobre > 20h30
Me 30 Octobre > 20h30

25 €/ 20 € Tournefeuillais/ 15 € réduit



© D.R.-ROH 2013

CÔTÉ DIFFUSION

Interprètes Marina Poplavskaya / Erwin Schrott / Bryan Hymel / Michael Volle - **Chef d'orchestre** Antonio Pappano - **Mise en scène** Stefan Herheim - **Costumes** Gesine Voellm - **Décors** Philipp Furhofer - **Chorégraphie** Johan Kobborg- **Lumières** Anders Poll - **Livret** Eugène Scribe et Charles Duveyrier - Chanté en italien / Le Royal Ballet / Le Ballet Royal du Danemark / Choeurs et orchestre du Royal Opera House

"Les Vêpres siciliennes" de G. Verdi

Opéra filmé **en direct** du Royal Opera House of London - (Création)

Opéra en cinq actes.
Le livret s'inspire de la révolte du peuple sicilien au 13e siècle contre l'occupant français.
À cette histoire collective vient se greffer un dilemme cornélien dans la pure tradition du Grand Opéra français.
Le patriotisme du jeune Henri, amoureux de la duchesse Hélène, est contrarié lorsqu'il apprend qu'il est le fils de Montfort, le gouverneur français de l'île.

www.cotediffusion.fr

La production la plus attendue de l'année ! Pour la première fois dans l'histoire du Royal Opera, cette œuvre si rarement jouée de Verdi gagne la scène londonienne en ce mois de novembre. Cette nouvelle production, dirigée par le Maestro Pappano et mise en scène par le génial Stephan Herheim, est retransmise en direct en France avec une pléiade de stars. Une œuvre lyrique magistrale où danse et opéra se rejoignent, avec la participation de trente-deux danseurs sur scène. Herheim transporte l'histoire dans un Paris du 19e siècle et nous transporte tout court, et bien au-delà…

Lu 04 Novembre > 18h45

15 €/ 12 € réduit - Durée 4h30 (avec deux entractes)
Diffusion en direct : le spectacle commence à l'heure précise.

© D.R.

PIANO AUX JACOBINS

Frédéric Chopin (1810-1849) Fantaisie polonaise en la bémol majeur, op.61
Franz Liszt (1811-1886) Ballade n°2 en si mineur
Leoš Janácek (1854-1928) Dans les brumes
Maurice Ravel (1875-1937) Valses nobles et sentimentales
Béla Bartók (1881-1945) Deux danses roumaines, op.8a, Sz43

János Palojtay

Dans le cadre de "L'Europe du piano"

Piano aux Jacobins présente cette année la première édition de "L'Europe du Piano". Avec le soutien de la Ville de Tournefeuille, cette initiative propose d'accueillir de jeunes pianistes d'exception repérés à travers toute l'Europe dans les Conservatoires les plus prestigieux.

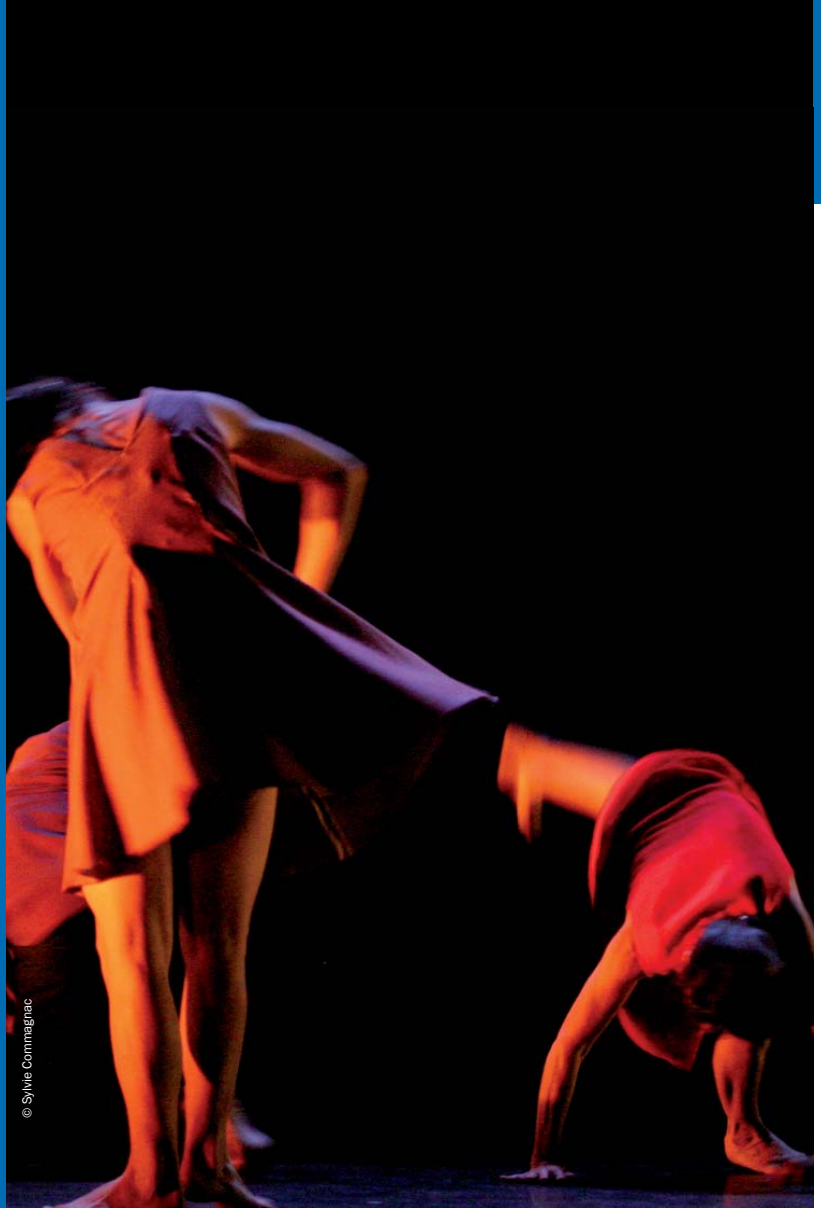
Né en 1987 à Budapest, János Palojtay joue du piano dès l'âge de 5 ans et est admis à l'école spéciale pour jeunes talents de l'Académie Franz Liszt de Budapest à 13 ans. En 2004, il obtient le second prix du Concours international Chopin de Budapest.

János Palojtay est une valeur montante du piano hongrois. Sa sonorité chaleureuse, sa virtuosité à toute épreuve font merveille dans le répertoire romantique et post-romantique. Régulièrement l'invité de festivals et de master classes, ce concertiste expérimenté a été récompensé en 2011 par le Prix Gundel qui lui a donné l'opportunité de jouer aux côtés de la Société Philharmonique de Budapest.

www.pianojacobins.com

Ma 05 Novembre > 20h30

14 €/ 12 € Tournefeuillais/ 10 € réduit



© Sylvie Commagnac

CIE EMMANUEL GRIVET

Interprétation Eugénie Bacqué, Marianne Masson, Olivier Nevejans, Emmanuel Grivet - **Musiques** Philip Glass, John Adams, Isabelle Cirla

“Petites formes”

Du solo au trio, voyagez à travers des formes courtes et légères, où la rencontre, les règles de la relation et ses jeux, la friction du singulier et du commun se font jour…

“Duo 1”
“Open space trio”
“Transparence blanc solo”

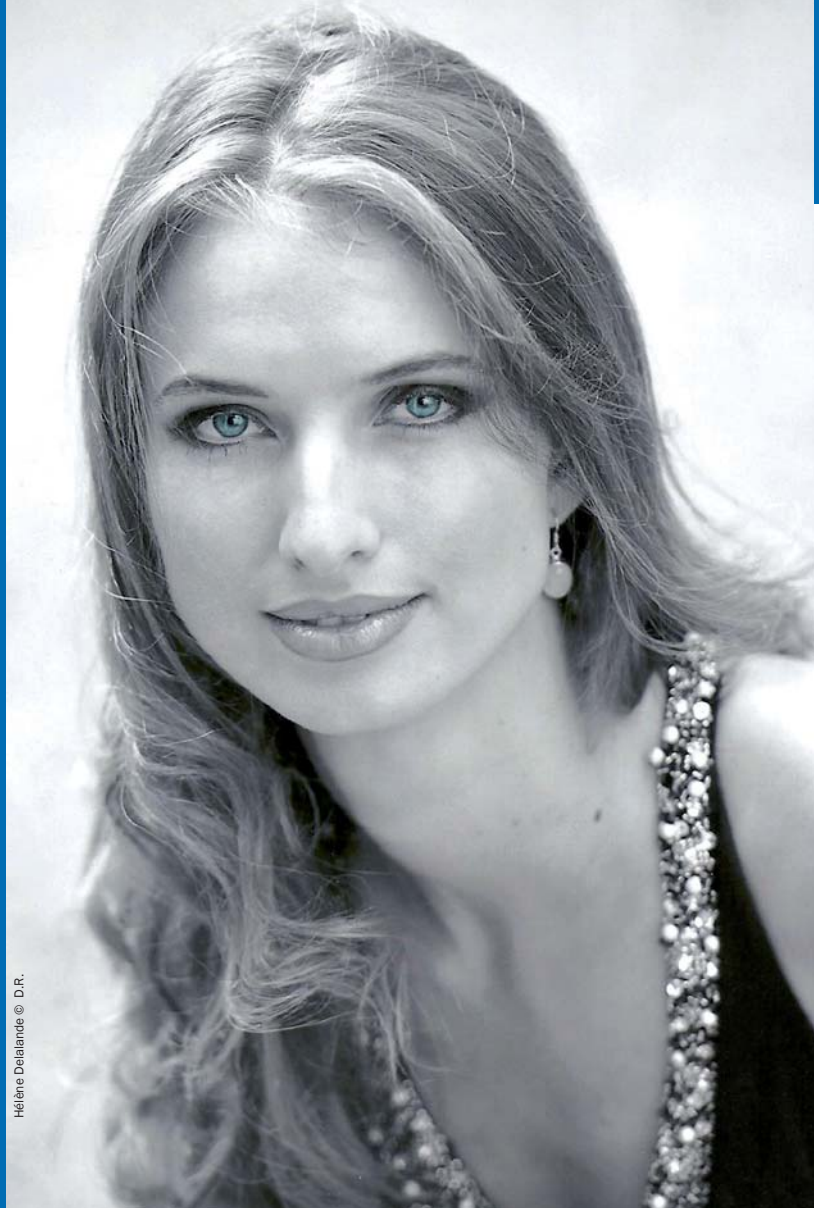
Tour à tour lumineux et engagés (*Open space trio*), détachés ou faussement nonchalants, dans l’urgence, ou dans l’intimité (*Duo 1*), les danseurs visitent les thèmes récurrents de la solitude, du face à face et de l’engagement. Se dévoilent alors les élans et la perte, l’attente, l’espérance, et toute la part d’ambiguïté et de trouble sans laquelle le vivant et la relation n’existent pas. *Transparence blanc*, ce sont de petites histoires, des fragments, bribes, bulles de vie et de mémoire qui apparaissent, s’impriment et disparaissent : l’être-là du corps, traversé par les ombres et les lumières de l’intérieur.

www.cieemgrivet.com

Ve 08 Novembre > 20h30
Sa 09 Novembre > 20h30

14 €/ 12 € Tournefeuillais/ 10 € réduit

Pôle Danse



Hélène Delalande © D.R.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Alto Hélène Delalande - **Direction** Gilles Colliard
Antonio Vivaldi (1678-1741) Stabat Mater (Alto, Hélène Delalande)
Georg PhilippTelemann (1681-1767) Ach seele Hungre, Cantate pour alto solo et trio
Claudio Monteverdi (1567-1643) Symphonie et ritournelle de l'Orfeo
Tomaso Albinoni (1671-1751) Concerto opus 5 n°4 en Sol majeur, Concerto opus 5 n°7 en Ré mineur

"Vivaldi"

"Debout, la Mère pleine de douleur, se tenait en larmes près de la croix, tandis que son Fils subissait son calvaire..." Le thème a été repris par nombre de musiciens. Le Stabat Mater d'Antonio Vivaldi échappe à la critique et nous touche encore aujourd'hui, quand bien même nous en aurions perdu toutes les références religieuses.

La musique parle d'elle-même, et dit si bien les "passions" qui nous agitent, qu'elle traverse le temps sans dommages. L'*Orfeo* de Monteverdi est comme un coup de tonnerre dans la musique de la Renaissance déjà ébranlée par l'arrivée du baroque, et nous voulions vous faire entendre le début de cet opéra majeur dans l'histoire de la musique. Comme nombre de ses contemporains, Telemann compose de nombreuses cantates, et si l'on en croit Martin Luther, "celui qui chante prie deux fois"… Ce qui explique sans doute pourquoi l'Allemagne luthérienne sera si prolixe en œuvres vocales. Quant à Albinoni, il est aujourd'hui célèbre pour un *Adagio* qui n'est vraisemblablement pas de lui, ce qui n'empêche pas par ailleurs sa musique d'être créative, à l'image de tout le baroque italien.

www.orchestredechambredetoulouse.fr

Me 13 Novembre > 20h30
Je 14 Novembre > 20h30

15 €/ 12 € réduit / 5 € moins de 26 ans

Création : © Philippe Jalbert - Graphisme : ©Pascal Pariselle

"Marionnettissimo"

Festival International de Formes Animées

Une sélection internationale qui reflète la créativité insensée de la marionnette contemporaine : théâtre d'objets ou de papier, théâtre d'ombres ou d'images, danse, arts plastiques… 17 spectacles différents, 10 créations dont deux euro-régionales et une première française. Des propositions adaptées aux différents âges (adultes, adolescents, enfants) et sensibilités.

Avant-programme :
Madame Bovary par la Cie Karyatides (Belgique) - *Gramme d'âme* par la Cie Marie-Louise Bouillonne (Languedoc-Roussillon) - *L'enfant de la haute mer* par le Théâtre de nuit (Rhône / Alpes) *Le fil blanc* par le Théâtre incliné (Québec) *Paper Cut* de Yaël Rasooly (Israël) - *L'Æntre*, par le Théâtre 2 l'Acte (Midi-Pyrénées) - *Striptyque* par la Cie Mouka (Aquitaine)…

Héroïnes ?
Le festival part à la rencontre de personnages féminins célèbres - Madame Bovary, Camille Claudel… - ou anonymes.
Autant d'aventures, de défis et de parcours de femmes qui se confrontent à un idéal de vie.
L'Escale accueillera des "Soirées curieuses" tandis que divers lieux de représentations envahiront l'espace public.

www.marionnettissimo.com

du Ma 19 au Di 24 Novembre
Tournefeuille et Midi toulousain

Programme disponible mi-septembre

© Laurent Philippe

CIE LE GUETTEUR

Concept Luc Petton - **Chorégraphie** Luc Petton et Marilén Iglesias-Breuker - **Musique** Commande de l'État à Xavier Rosselle - **Décors** Raul Pajaro Gomez - **Costumes** Marion Egner et Karin Wehner - **Lumières** Sylvie Vautrin - **Maître oiseleur** François Coquet – **Oiseleur** Guillaume Habrias - **Réalisations décor** Alain Bernard Billy - **Régie plateau** Bruno Bernabé – **Interprétation** Anaïs Barthe, Delphine Berdiel, Aurore Castan-Aïn, Aurore Godfroy, Katia Petrowick, Marie Sinnaeve

"Swan"

Création pour danseurs et cygnes

Il a fallu des années à Luc Petton, danseur formé aux meilleures écoles (Alwin Nikolais à New York, le Folkwang Tanzstudio de Pina Bausch puis Susanne Linke en Allemagne), pour concevoir cette rencontre singulière, née d'un patient contact entre les espèces. Une démarche qui laisse autant de place à l'animal qu'à l'artiste dans l'acte créatif : ni dressage, ni suprématie de l'homme, ni intention prédéterminée.

www.lucpetton.com

Coproduction : Théâtre national de Chaillot / Théâtre d'Angoulême, scène nationale / Scène nationale de l'Oise en préfiguration - Espace Jean Legendre, Compiègne / EPCC Théâtre de Bourg en Bresse / Opéra de Reims / Théâtre Château Rouge d'Annemasse / le Mail Scène culturelle de Soissons.
Avec le soutien de : Ministère de la Culture, DRAC et conseil régional de Picardie, Département de l'Aisne, Adama. En collaboration avec le Théâtre Auditorium de Poitiers, scène nationale, le Centre National de la Danse. Avec l'aide de l'Échangeur – CDC de Picardie. La création Swan est une opération Talents Danse / Adami.

Pesanteur et grâce… Le cygne apparaît comme le plus ambivalent des oiseaux. Il est un miroir de l'homme, à la surface lisse et dure d'un lac qui sépare et renvoie dos à dos deux infinis : le ciel lumineux et les profondeurs noires insondables… La pièce revisite les mythologies du cygne, en proposant une vision en diagonale du fameux ballet *Le Lac des Cygnes*.
Swan se situe dans un espace-temps poétique et hybride, où les frontières entre animalité et humanité, entre les éléments air, terre et eau sont indécises, un temps où l'on marchait encore sur des métamorphoses, où tout était contigu. Entre les volatiles et les danseuses, surgit une histoire curieuse de l'évolution où l'on ne sait plus qui rêve d'envol et qui colle au sol.

Sa 30 Novembre > 20h30

18 €/ 15 € Tournefeuillais/ 12 € réduit
À partir de 10 ans

Pôle Danse

© Claude Arnaudas

CARRÉ BLANC CIE

Chorégraphie Michèle Dhallu - **Costumes** Marie-Pierre Ufferte **Décor** Xavier Laroyenne - **Lumière** Yves-Marie Corfa - **Espace sonore** Kevin Calderon - **Régie** Arnaud Mignon - **Coiffure** Estelle Fauré - **Interprétation** Suzel Barbaroux (danseuse) et Simon Gillet (comédien) - Avec la complicité de Marina Montefusco / Cie Le Clan des Songes

“L’extensible voyage d’Evéa”

Danse à l’élastique

Un nid duveteux abrite Evéa.
Entre doux rêve et réalité, elle invente des mondes à partir de trois fois rien : élastiques, chambre à air, chewing gum… De contorsions en distorsions, de rebonds en suspensions, deux personnages nous entraînent bientôt dans cet univers chimérique, où les objets les mènent de surprises en émotions, où la danse jaillit aux sons des percussions. Ensemble, ils jouent, découvrent, explorent… Après *Chiffonnade*, Michèle Dhallu, grande chorégraphe pour le très jeune public, crée, une fois de plus, de véritables instants de grâce.

www.carreblanccie.com

Compagnie chorégraphique subventionnée par : le Ministère de la culture et de la communication - La Drac Midi-Pyrénées et le Conseil Général du Gers. Conventionnée par le Conseil Régional de Midi-Pyrénées. **Avec le soutien de :** la MJC de L’Isle Jourdain et la Halle aux Grains de Samatan.

Sa 07 Décembre > 16h00
Spectacle jeune public > + 2 ans

Durée 30 min
Séances scolaires > Je 05 et Ve 06/12
10 €/ 7 € Tournefeuillais/ 5 € enfants et réduit

Pôle Danse

Audrey Marchal © Christô

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Soprano colorature Audrey Marchal - **Direction** Jean Guy Olive
John Ireland (1879-1962) Concertino pastorale
Benjamin Britten (1913-1976) Les Illuminations pour soprano et orchestre, Soprano, Audrey Marchal
Edward Elgar (1857-1934) Elegy
Igor Stravinsky (1882-1971) Concerto en Ré majeur

"Britten"

Le *Concerto en Ré pour orchestre* de Stravinsky appartient aux productions néo-classiques du compositeur. Le souci d'élégance, constant d'un bout à l'autre de la pièce, n'empêche pas l'obsession rythmique de Stravinsky de se manifester dans chaque mouvement, car, pour lui, la fonction de la musique est d'organiser l'ordre entre l'Homme et le Temps.

Enfant prodige, Benjamin Britten est considéré comme le plus grand compositeur anglais depuis Purcell. Pour moderne qu'elle soit, sa musique n'oublie pas l'harmonie, ni les principes de la musique représentative baroque : les "Illuminations", écrites sur des poèmes de Rimbaud, sont une nouvelle illustration de ce rapport étroit qu'entretiennent le Verbe et la Musique.
Moins aimé de Britten que Franck Bridge, John Ireland fut également son professeur. Ce compositeur romantique et parfaitement tonal s'inscrit dans la lignée d'Edward Elgar, grâce à une musique d'une grande tendresse dépourvue de mièvrerie.

www.orchestredechambredetoulouse.fr

Ma 10 Décembre > 20h30
Me 11 Décembre > 20h30

15 €/ 12 € réduit/ 5 € moins de 26 ans

© Guillaume Fraysse

GRENIER DE TOULOUSE

Mise en scène Pierre Matras et Stéphane Batlle - **Interprétation** Céline Bernat, Muriel Darras, Laurence Roy, Laurent Collombert, Jean-Louis Hébré, Pierre Matras et bien d'autres… **Musique sur scène** L'Ensemble Jazz Manouche de l'Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille - **Décors** Pietra - **Lumière** Christian Toullec et Alessandro Pagli - **Costumes** Sophie Lafont **- Spectacle co-produit par la Ville de Tournefeuille.**

"Beaucoup de bruit pour rien"

de William Shakespeare

Une reprise, très attendue par le public, de la dernière création du Grenier de Toulouse, pour clôturer l'année 2013 qui aura vu l'installation de la troupe à Tournefeuille.

www.grenierdetoulouse.fr

Le Grenier de Toulouse renoue avec les grandes créations issues du répertoire classique. Ce sont à des noces sublimes que nous convie Shakespeare dans cette célèbre comédie. Un banquet de rire, d'énergie et de musique où les amours mortes ressuscitent, où les désirs retrouvent toujours leur équilibre entre vengeances et trahisons, où des voisins pouilleux et délirants s'invitent à la fête ! En un mot, où les hommes et les femmes se livrent, à cœur ouvert, des combats incessants comme préliminaires à leurs parades nuptiales… Dix-huit artistes déchaînés sur un plateau pour de somptueuses fêtes de fin d'année !

du Sa 14 au Ma 31 Décembre
du Mardi au Samedi > 20h30
Dimanche > 16h00

18 €/ 15 € Tournefeuillais/ 8 € réduit
Attention ! Ma 31 décembre soirée exceptionnelle.
Horaire de la représentation : **22h00**
Tarif unique 35 € - Champagne offert.

DANS LE CADRE DE "RÉGION(S) EN SCÈNE"

L'Augmentation
Mise en scène Grégory Bourut - **Interprétation** Jean-Baptiste Artigas, Grégory Bourut, Christian Brazier, Marine Collet, Lise Laffont

L'étrange guerre des fourmis
Adaptation et mise en scène Brice Pomès et Marco Vignole-Brunet
Création lumière Paulin Brisset **Animation et vidéo** Manon Papeix
Musique originale Tristan Gramond - **Costumes** Elodie Sellier

"L'Augmentation" d'après Georges Perec

BLUTACK THEATRE

Coproduction : Théâtre APOLLO Mazamet, scène conventionnée Région.
Avec le soutien de : Théâtre SORANO/Jules Julien et de la Gare aux Artistes.

www.blutack-theatre.com

L'Augmentation est un objet théâtral non identifié, une curieuse pièce écrite en 1970 mais qui demeure d'une rare efficacité et d'une mordante actualité. Efficace, parce qu'elle traite du milieu du travail avec un humour et une dérision propres à Perec. Actuelle, parce qu'elle dépeint et dénonce la pression psychologique que le travail exerce sur l'individu.

Je 09 Janvier > 15h00

Public adulte et adolescent
Gratuit

"L'étrange guerre des fourmis" d'après Hubert Nyssen

(Actes Sud Junior)/ CIE RENDS TOI CONTE

Adapté d'un classique de la littérature jeunesse, *L'étrange guerre des fourmis* parle aux enfants du pouvoir de la parole, de ses possibles dangers et de l'intolérance.

www.rendstoiconte.fr

Lorsqu'elles découvrent le langage, les fourmis bleues et les fourmis vertes ont d'abord beaucoup de plaisir à jouer avec les mots, à échanger, à découvrir leurs différences. Cette découverte change l'organisation sociale et les aspirations de chacune. Mais tout se gâte très vite !

Ve 10 Janvier > 14h15
Spectacle jeune public > + 6 ans

Durée 50 min
Gratuit

Retrouvez la programmation de Région(s) en scène sur :
www.reseau-pyramid.org

©D.R.

THIERRY PAGÈS
CLAUDE DELRIEU

Guitares Claude Delrieu, Thierry Pagès - Elèves des écoles de musique de Tournefeuille, Auterive, Castelginest, Colomiers, Pamiers, Léguevin, Portet sur Garonne, l'EIMSET et l'Académie de Guitare de Toulouse - **Œuvres de Georg Philipp Telemann, Domenico Scarlatti, Manuel de Falla, Thierry Pagès**.

"Guitares en Duo"

Première partie : interprétation de l'oeuvre de Thierry Pagès, "Petits récits", cycle historique et fantastique pour ensemble de guitares, à l'initiative des Rencontres départementales de guitare. Cette œuvre (de 4 à 12 parties) a été écrite spécialement à la demande de l'Association régionale des Professeurs de Guitare (ArPG) pour les élèves des écoles de musique de l'UDEMD (Union Départementale des Ecoles de Musique).

Thierry Pagès
Agrégé d'éducation musicale et professeur de guitare, issu du CNR de Toulouse.
1990 : Médaille d'or en guitare prix de perfectionnement (classe de Paul Ferret).
Écrit pour des formations diverses (2011 : création d'un "Sextuor pour cordes et vents" au Musée des Augustins…).
Travaille en musicologie sur l'œuvre de Krzysztof Penderecki (avec sa complicité).

Claude Delrieu
1998 : Médaille d'or de guitare au Conservatoire de Toulouse (classe de Paul Ferret).
Accordéoniste confirmé, il se produit également avec cet instrument dans le domaine de la chanson.

Ce duo a obtenu un prix de perfectionnement en musique de chambre en 1990 au Conservatoire de Toulouse. C'est depuis que Claude Delrieu et Thierry Pagès travaillent ensemble et se produisent régulièrement en concert dans un large répertoire, qui va de la musique baroque à la musique du XX^{e} et du XXI^{e} siècle. La première partie du concert fera intervenir sur scène les ensembles issus de nombreuses écoles de musique du département, soit au total une quarantaine de jeunes guitaristes, qui se regrouperont pour interpréter l'œuvre de Thierry Pagès.

Di 12 Janvier > 17h00

14 €/ 12 € Tournefeuillais/ 10 € réduit

© Guillaume Fraysse

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Direction Gilles Colliard
Joseph Haydn (1732-1809) Symphonie N°43, Mercure - Symphonie N°45, Les Adieux - Symphonie N°55, Le Maître d'école

"Haydn, les grandes symphonies"

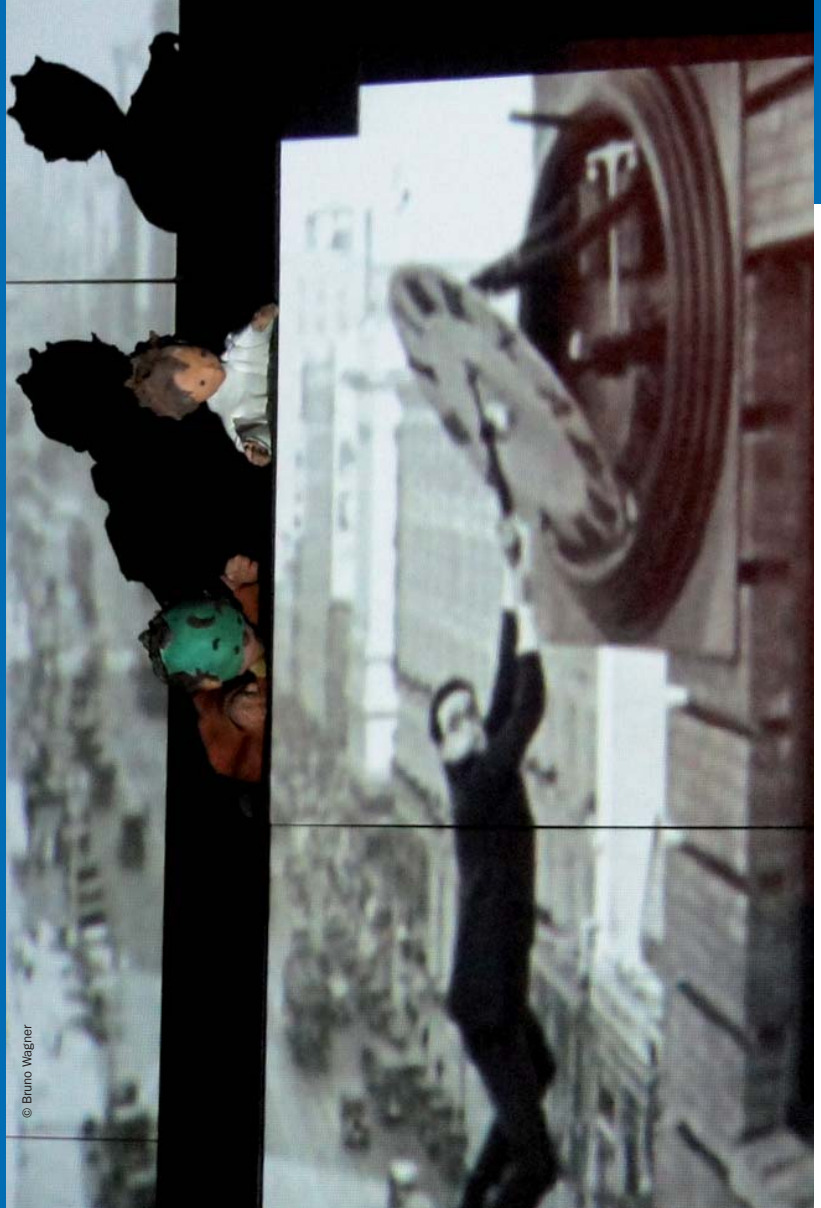
Affectueusement surnommé "papa Haydn" par ses musiciens comme par le jeune Mozart qu'il apprécie comme "le plus grand compositeur que le monde connaisse", Joseph Haydn rappelle aux artistes de tous les temps qu'il est possible d'être l'un des plus grands créateurs de son époque tout en cultivant la simplicité dans les rapports humains.
La musique est à l'image de l'homme, toujours aimable, jamais faible.

"Isolé du monde, je ne pus devenir qu'original", c'est par ces mots que Joseph Haydn explique tout le bénéfice artistique qu'il a su tirer des vingt-huit années passées au château d'Esterhaza au service d'une famille princière qui lui a laissé une grande liberté. Mais cela n'explique en rien le génie de cet homme, né en pleine période baroque, et qui sait inventer un style nouveau qui va devenir le classicisme. On raconte que la *Symphonie des Adieux* dans laquelle les musiciens quittent la scène les uns après les autres alors que la musique continue, a été écrite pour signifier au Prince que les musiciens aussi ont besoin de repos.

www.orchestredechambredetoulouse.fr

Je 16 Janvier > 20h30
Ve 17 Janvier > 20h30

15 €/ 12 € réduit/ 5 € moins de 26 ans



© Bruno Wagner

CIE PUPELLA-NOGUES

Mise en scène et scénographie Joëlle Noguès - **Assistante** Polina Borisova **Dramaturgie et adaptation de l'œuvre de Winsor McCay** Giorgio Pupella **Création vidéo et environnement cinématographique** Pierre Noguès et Dominique Leray - **Création musicale** Victor Betti & Giorgio Pupella **Création lumière** Myriam Bertol - **Fabrication marionnettes** Nathalie Charrié et Gérôme Agostini - **Fabrication structures** Frédéric Debabèche **Distribution** Giorgio Pupella - Gérome Agostini

"Zoom ! Les vertiges du rêve"

Marionnettes et projections vidéo

Nemo, jeune garçon au sommeil agité, accompagné de Flip, clown au drôle de masque vert, glisse et court dans l'univers de ses rêves et de ses cauchemars.
Le dispositif scénographique associe écrans de projection fixes et mobiles et plateau de tournage, qui nous rappellent les cases de la bande dessinée. La marionnette de Nemo voltige sur un fil, interpellée par Chaplin dans une scène du film "Le Cirque".
Une invitation à explorer le monde étrange et fantastique des rêves et à s'interroger sur la réalité qui nous entoure.

Production : Odradek / Compagnie Pupella-Noguès, Lieu Compagnonnage Marionnette missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA. Compagnie Conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Midi-Pyrénées, et par le Conseil Régional Midi-Pyrénées.
Avec l'aide de : Conseil Général de la Haute-Garonne
Coproduction, partenariat : Centre Culturel de Ramonville Saint-Agne, Ville du Havre, Graines de spectacle Clermont-Ferrand, Espace Tonkin - Villeurbanne, Espace Culturel François Mitterrand - Canteleu, Espace Germinal - Fosse, Odyssud, Scène Conventionnée

www.pupella-nogues.com

Di 19 Janvier > 16h00
Spectacle jeune public > + 6 ans

Durée 50 min
Séances scolaires > Lu 20/01 et Ma 21/01
10 €/ 7 € Tournefeuillais/ 5 € enfants et réduit

© Renaud Corlouer

P BOX PRODUCTIONS

Gérard Lenorman

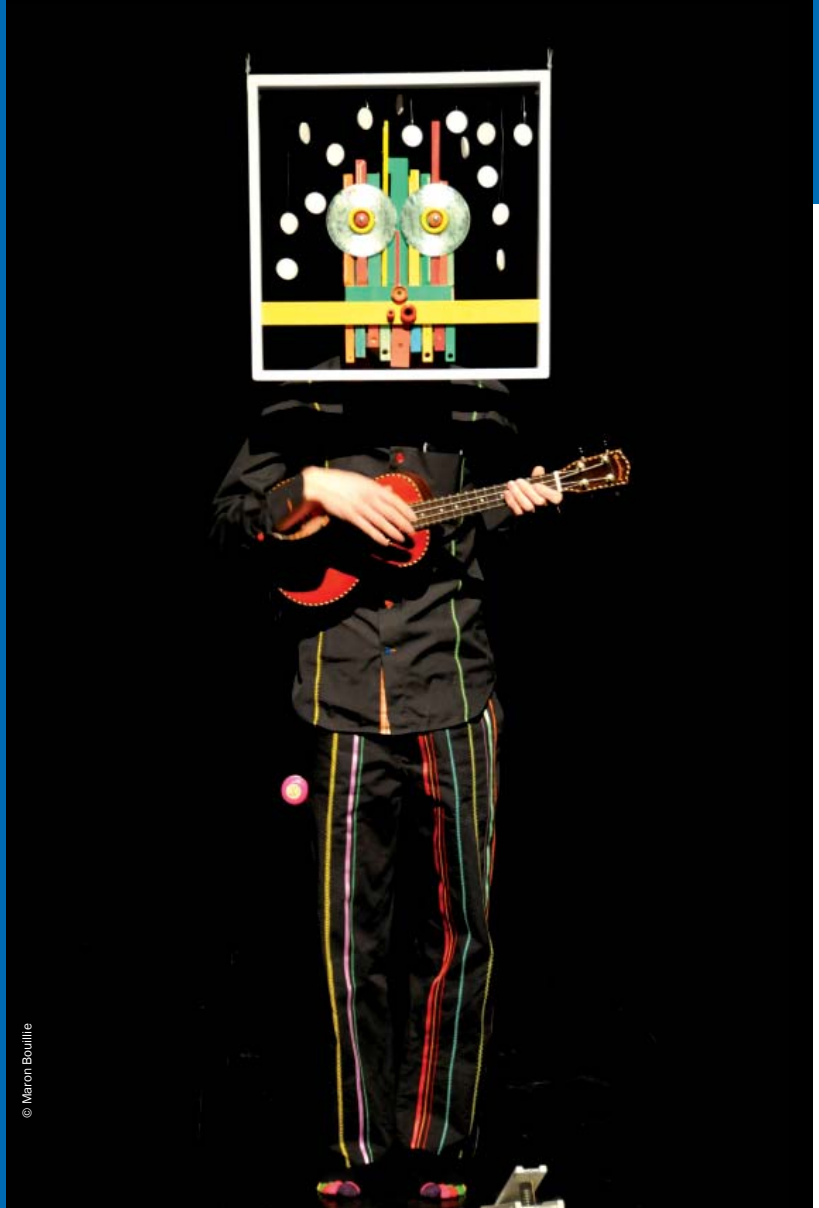
Après avoir vendu plus de 300 000 exemplaires de l'édition standard de son album, *Duos de mes chansons* (avec Tina Arena, Florent Pagny, Zaz...), Gérard Lenorman édite une version Deluxe de son album comprenant trois nouveaux duos.

www.gerard-lenorman.com

En 1969, on chante l'érotisme ou les blessures amoureuses, la mine sombre. Il ne viendrait à l'esprit de personne de sourire derrière un micro. Sauf pour Gérard Lenorman. Dès 1970, ses chansons, avec notamment *Laissons entrer le soleil*, adaptée de la comédie musicale *Hair*, tournent autour des jours heureux, des éclaboussures de mémoire, très loin des poses *destroy* et des astres noirs.
Gérard Lenorman a compris, le premier, que le bonheur est une vraie rébellion. Il a flairé qu'une *Ballade des gens heureux*, en 1975, soulevait plus de montagnes qu'une guitare cassée. Alors, depuis quarante ans, le *Petit Prince* mène sa révolution, un sourire aux lèvres.

Ve 24 Janvier > 20h30

25 €/ 20 € Tournefeuillais/ 15 € réduit



© Maron Bouillie

LA LUNE DANS LES PIEDS

Ecriture musicale, lutherie-machinerie, jeu Pascal Ayerbe - **Arrangements violoncelle et jeu** Johanne Mathaly - **Boîtes** Patrick Bentz - **Scénographie, costumes** Maron Bouillie - **Création son et lumière, régie** Etienne Peslerbe - **Aiguillage** Pascal Rome / CIE OPUS - **Regard extérieur** Robert Landard, Rafistol

“Morceaux en sucre”

Musique pour jouets, objets et choses à bruit

Editées par le label Enfance et Musique, les compositions de Pascal Ayerbe ont reçu de nombreuses récompenses (coups de cœur Charles Cros, prix France Musique et France Culture / Chasseurs de son). Ses musiques instrumentales sont de véritables cinémas pour l’oreille qui racontent, sans même un mot, bien des histoires...

Violoncelliste talentueuse, arrangeuse et compositrice, Johanne Mataly joue régulièrement, entre autres, avec l’ensemble Alma Viva.

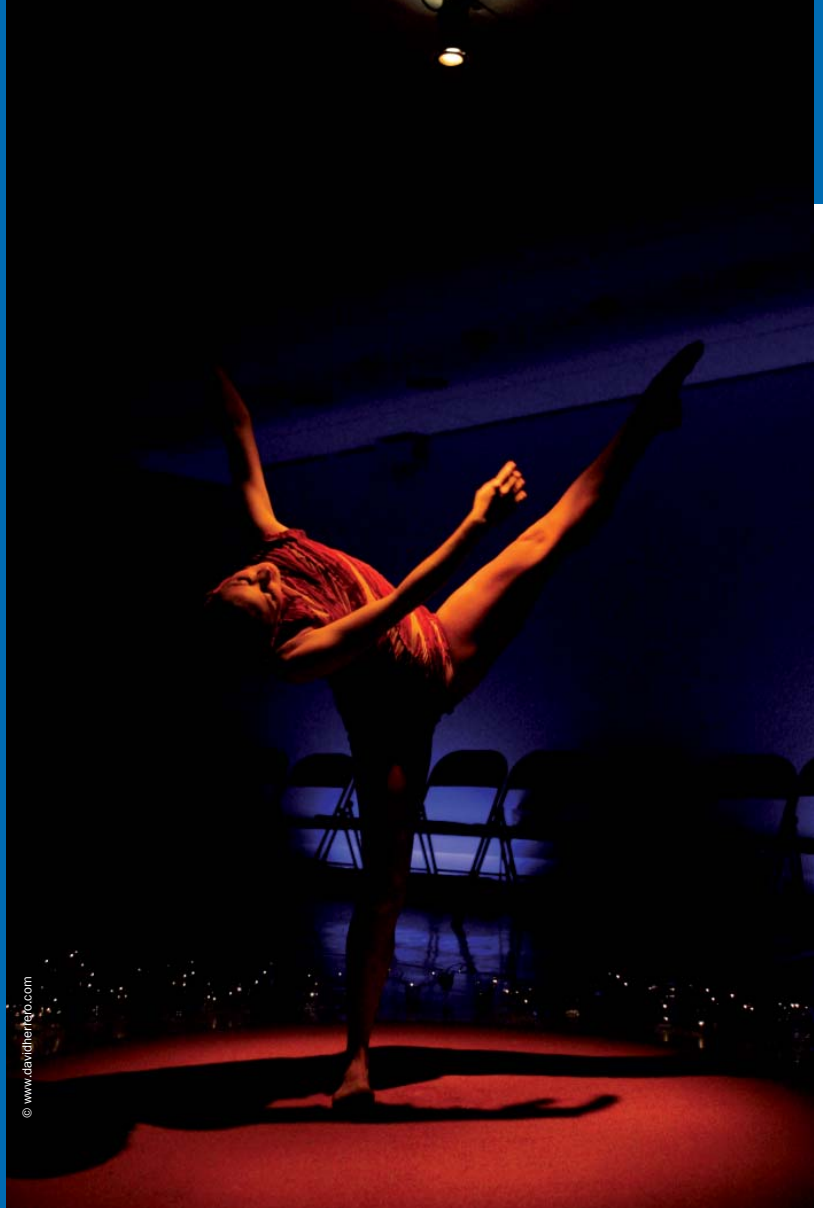
Mandoline, carillon à roulettes, jouets pour chiens, taille-crayons... De ce matériel de “gribouilleur sonore”, naissent des morceaux dits “en sucre”, comme lui fondants et friables, des mélodies pour s’agiter ou pour bercer qui se jouent tantôt avec les pieds, tantôt avec les mains, la bouche ou la tête !
Sous forme de saynètes peuplées d’objets insolites, deux musiciens, ou “hommes-orchestres”, donnent vie à ces objets et transportent le public dans un univers magique.

www.lalunedanslespieds.com

Production, diffusion : La lune dans les pieds, Théâtre d’Angoulême. **Avec le soutien de :** SACEM, SPEDIDAM, Centre culturel La Ferme-Corsange (77).

Di 26 Janvier > 16h00
Spectacle jeune public > 4 à 7 ans

Durée 35 min
Séances scolaires > Lu 27/01 et Ma 28/01
10 €/ 7 € Tournefeuillais/ 5 € enfants et réduit



CMN/L'HÉLICE

Chorégraphies et installations plastiques Myriam Naisy **Costumes** Philippe Combeau - **Lumière** Christophe Olivier - **Artistes plasticiens** Christian Debout et David Posh - **Danse** Mireille Reyes, Audrey Hector, Juliette César, Nicolas Maye - **Musiques** Gioacchino Rossini, Gavin Bryars, Vincenzo Bellini, Jimi Hendrix et une composition originale de Pierre Jodlowski

"Offrandes"

Danseuse soliste au Grand Théâtre de Genève, Myriam Naisy se consacre dès 1987 à sa carrière de chorégraphe. Son travail est au répertoire de nombreuses compagnies (Ballet Béjart Lausanne, Ballet du Nord, Jazz de Montréal, Opéra d'Avignon, Alberta Ballet, Opéra de Vienne, Capitole de Toulouse, Opéra de Nice, Opéra National de Budapest, Ballet Contemporain de Szeged/ Hongrie, CNSM de Lyon, Chorégies d'Orange).
Elle est codirectrice et chorégraphe résidente au Ch Tanz Theater de Zürich puis maîtresse de ballet au Ballet Theater Hagen (Allemagne).

Avec le soutien de : DRAC Languedoc-Roussillon, DRAC Rhône-Alpes, DRAC Midi-Pyrénées, Conseils Généraux Haute-Garonne et Loire, Pro Helvetia, SPEDIDAM, ADAMI, CCN Thierry Malandain Ballet Biarritz (accueil studio), Odyssud / Ville de Blagnac, Région Midi-Pyrénées.

Myriam Naisy adore nous surprendre ! Après le spectacle jeune public *Za Ni Mo* sans queue ni tête, en 2012 à L'Escale, voici une performance qui rend hommage à Marie Madeleine, Francis Bacon, Maria Callas, Antoine de Saint-Exupéry, Jimi Hendrix. Dans un espace d'exposition qui privilégie la relation d'intimité entre les danseurs et les spectateurs disposés tout autour, entre art plastique et chorégraphie, s'élaborent cinq métaphores dansées, autant d'évocations du parcours singulier de ces figures emblématiques. Une façon de les saluer à travers le temps, de tisser un lien entre ce que nous sommes et ce qui nous a construit, habité, bouleversé, fait rêver et grandir.

Ve 31 Janvier > 20h30
Sa 1er Février > 20h30

14 €/ 12 € Tournefeuillais/ 10 € réduit

Pôle Danse

2013 Cie Octavio de la Roza - © G.Frayssé

ASSOCIATION YEMAYÁ

“Cuba Hoy !... Terres de Rencontres”

17e édition

Le festival garde le cap sur ses orientations culturelles autour de la diversité, l'échange, la mixité et la transmission de pratiques. Culturelle et festive, cette 17e édition traverse à nouveau les continents latino-américains et africains pour susciter la curiosité, développer les imaginaires à travers une programmation artistique foisonnante.

www.yemaya.asso.fr

Trois lieux... Trois ambiances avec des champs artistiques encore plus riches et diversifiés ! **Le Port**, lieu d'effervescence musicale, de partage, de brassage et de fête. **Le Phare,** un espace dédié aux danseurs (salsa, danses tropicales et latines) avec différents groupes de musique en *live*, des DJs et des stages. **L'Escale**, un théâtre qui permet de présenter des spectacles de grande qualité. Concerts, danse, théâtre, expositions, vidéos, pratique amateur... Des propositions plurielles, généreuses et transgénérationnelles pour le plus grand plaisir des festivaliers.

du Ve 07 Février au Di 09 Février

Programme et tarifs complets disponibles dès le mois de décembre 2013.

Emilie Gastaud ©Philippe Du Pont

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Harpe Emilie Gastaud - **Récitant** Pascal Papini - **Direction** Gilles Colliard
Carlos Chavez (1899-1978) Symphonie N°5
Claude Debussy (1862-1918) Danses sacrées et profanes
John Corigliano (1938) Voyage
André Caplet (1878-1925) Étude symphonique
pour harpe et cordes, "Le Masque de la mort rouge"

"La Harpe"

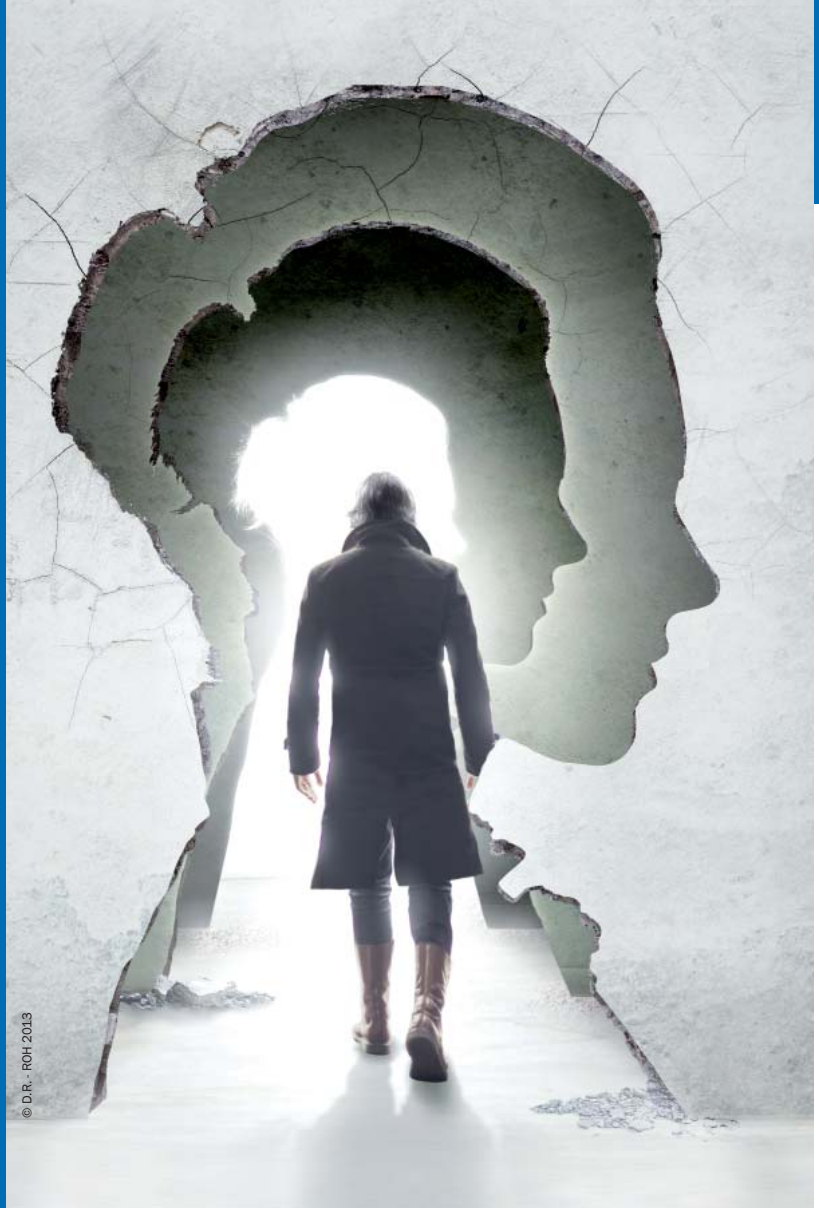
La Harpe est un instrument fort ancien qu'on trouve déjà sous forme primitive chez les égyptiens 2000 ans avant J.-C. et c'est elle qui tient la vedette de ce programme dans les mains d'Emilie Gastaud. Très prisée au Moyen-Âge, elle a pourtant eu bien du mal à résister aux luths de la Renaissance et doit son salut à l'invention des "pédales" puis au perfectionnement de leur mécanisme au début du 19e siècle, permettant enfin à l'instrument de jouer toutes les notes ! Dès lors, les compositeurs ne l'abandonneront plus !

C'est avec deux compositeurs français que nous célébrons ce magnifique instrument. Si Debussy est bien connu, Caplet nous est moins familier, bien que tous deux soient contemporains et amis. Ce grand Prix de Rome 1901, nous offre ici une illustration d'une nouvelle d'Edgar Allan Poe dans un caractère fantastique.
Fondateur et directeur de l'orchestre de Mexico, Carlos Chavez nous présente un style inclassable fait de romantisme et d'éléments de culture sud-américaine.

Lu 10 Février > 20h30
Ma 11 Février > 20h30

www.orchestredechambredetoulouse.fr

15 €/ 12 € réduit/ 5 € moins de 26 ans



© D.R. - ROH 2013

CÔTÉ DIFFUSION

Don Giovanni Mariusz Kwiecien – **Leporello** Alex Esposito – **Donna Anna** Mailn Bystrom - **Donna Elvira** Véronique Gens - **Commendatore** Alexander Tsymbayuk - **Chef d'Orchestre** Antonio Pappano - **Décors** Es Devlin - **Costumes** Anja Vang Kragh- **Mise en scène** Kasper Holten – **Lumières** Bruno Poet - **Chorégraphie** Signe Fabricius - Orchestre du Royal Opera House

"Don Giovanni" de W.A. Mozart

Opéra filmé **en direct** du Royal Opera House of London - (Création 2014)

Livret de Lorenzo Da Ponte chanté en Italien. Dans des décors à couper le souffle et sur une mise en scène du directeur artistique du Royal Opera House, ce Don Giovanni jouit de beaucoup d'atouts, dont une distribution prestigieuse, autour du principal duo, Mariusz Kwiecien / Alex Esposito. Tous deux allient le chant à une extrême aisance technique. Véronique Gens, fantastique soprano française et acclamée pour son répertoire mozartien, interprète une Donna Elvira touchante.

www.cotediffusion.fr

Séville, Espagne. Libertin et blasphémateur, Don Giovanni avance masqué pour séduire Donna Anna. Déjà fiancée à Don Ottavio, elle le repousse et reçoit la protection du Commandeur, son père. Au cours d'un duel nocturne, Don Giovanni blesse à mort le vieil homme, avant de s'en aller, sans le moindre remords, vers d'autres proies, toujours flanqué de son valet Leporello, complice récalcitrant de ses audaces. Donna Elvira et Zerlina seront les autres victimes criantes du séducteur. Après avoir perpétuellement glissé entre les mailles du filet et s'en être félicité, Don Giovanni ira brûler dans les flammes de l'enfer, entraîné par le spectre du Commandeur venu venger sa fille et rétablir l'ordre des choses.

Me 12 Février > 19h45

15 €/ 12 € réduit - Durée 3h25 (avec un entracte)
Diffusion en direct : le spectacle commence à l'heure précise.

© D.R.

PIANO AUX JACOBINS

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate n°22 en fa majeur, op.54
Jāzeps Vītols (1863-1648) Quatre pièces op.20
Franz Liszt (1811-1886) Vallée d'Oberman (ext. 1re Année de Pèlerinage - Suisse)
Sergei Prokofiev (1891 - 1953) Sonate n°6, en la majeur, op. 82

Dainis Tenis

Dans le cadre de "L'Europe du piano"

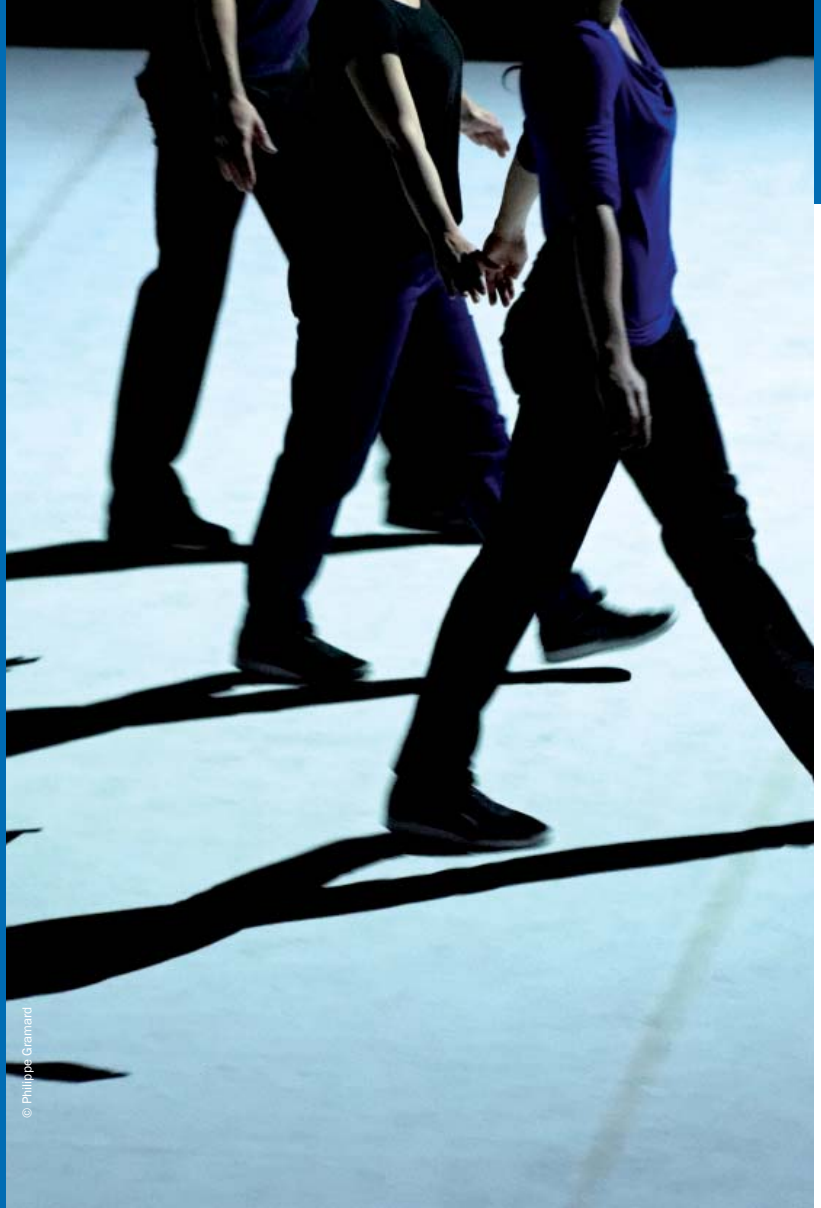
Né en 1992, Dainis Tenis remporte le premier prix du concours "Talent for Latvia" à 15 ans. En 2011, la fondation Teodors Reiters le propose pour la récompense du "Musicien de l'année". Il se distingue également en remportant le prix du concours international de Prague.

www.pianojacobins.com

Dainis Tenis est l'un des pianistes lettons les plus prometteurs.
Énergie communicative et spontanéité figurent parmi les qualités premières de ses interprétations, dont la musicalité et le sens de la construction ne séduisent pas moins.
D'une curiosité insatiable, le jeune virtuose excelle aussi bien dans les compositions classiques, comme l'atteste ce programme, que dans l'adaptation d'œuvres populaires actuelles. Il s'intéresse également à la Musicothérapie.

Je 13 Février > 20h30

14 €/ 12 € Tournefeuillais/ 10 € réduit



© Philippe Gramard

CIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN

Chorégraphie Anne Nguyen - **Interprétation** Cintia Golitin, Claire Moineau, Blondy Mota-Kisoka, Sacha Négrevergne, Jessica Noita, Matthieu Pacquit, Rebecca Rhény, Mélanie Sulmona - **Musique originale** Benjamin Magnin - **Création lumière** Ydir Acef **Assistante chorégraphe** - Magali Duclos

“Promenade obligatoire”

Spectacle coréalisé avec **le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse** dans le cadre du Festival International CDC.

De formation scientifique, la chorégraphe en danse Hip Hop Anne Nguyen, propose à huit danseurs virtuoses de s’élancer dans une traversée ininterrompue, qui porte une réflexion sur les différents états possibles d’ “être ensemble” dans une société toujours en mouvement.
Elle vient de recevoir le Prix “Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013”.

Retrouvez la programmation du festival sur :
www.cdctoulouse.com

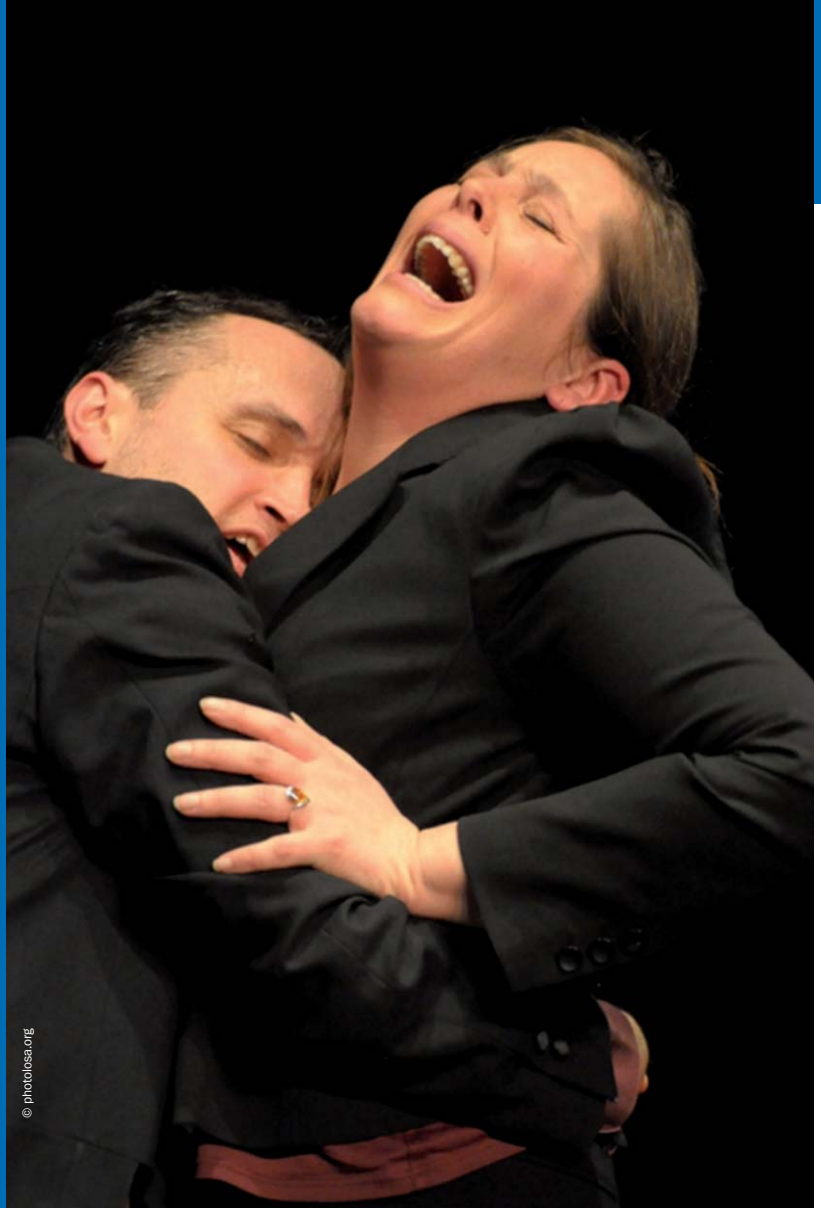
Coproduction :
Parc de la Villette, Centre de Danse du Galion d’Aulnay-sous-Bois, Théâtres Charenton - Saint-Maurice ; Initiatives d’Artistes en Danses Urbaines ; CDC du Val-de-Marne ; CCN de La Rochelle Poitou-Charentes ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig dans le cadre de l’accueil studio.
Avec le soutien de :
Aide à la production d’Arcadi, ADAMI, Conseil Général du Val-de-Marne, DRAC et Région Ile-de-France Communauté de Communes Charenton - Saint Maurice.

Promenade obligatoire est une mise en évidence de notre impuissance face à la marche du temps et à l’intelligence de la nature.
Sur une création musicale électronique, les huit poppeurs* composent une matière mouvante en renouvellement perpétuel, dotée d’une mémoire collective, qui se déverse comme un flux dans un espace sous tension.

* La danse popping est une des spécialités de la danse Hip Hop, qui alterne des mouvements fluides et relâchés avec des contractions et des blocages.

Sa 15 Février > 20h30

Tarif unique 10 € pour les 10 ans du festival



© photolosa.org

GRENIER DE TOULOUSE

Mise en scène Pierre Matras – **Interprétation** L'équipe du Grenier de Toulouse - **Décor et Lumière** Serge Wolff

"Un fil à la patte"
d'après Georges Feydeau

"On a coutume de louer la précision toute horlogère des intrigues de Feydeau. Elle y est scrupuleusement respectée et magnifiquement portée. Surprise et rires garantis."
Le Clou dans la Planche

www.grenierdetoulouse.fr

Le fil, c'est Lucette, la diva… La patte, c'est celle de Fernand, le charmant noceur. Ils s'adorent mais Fernand doit rompre car il va signer, l'après-midi même, son contrat de mariage avec Viviane, jolie jeune fille et jolie dot.
Entre eux, il va donc y avoir… des nœuds. Mais également, toute une farandole de personnages truculents autour de laquelle les amours ne vont plus tenir qu'à un fil !
Laissez vos certitudes sur le vaudeville de côté, et accrochez-vous…

du Me 19 Février au Sa 08 Mars
du Mardi au Samedi > 20h30
Dimanche > 16h00

18 €/ 15 € Tournefeuillais/ 8 € réduit

© Caroline Bigret

ANIMA THÉÂTRE

Conception Georgios Karakantzas - **Mise en scène** Gilles Debenat
Interprétation Georgios Karakantzas, Virginie Gaillard, Stéphane Chapoutot - **Construction** Gilles Debenat, Georgios Karakantzas et Polina Borisova - **Composition musicale et régie** Stéphane Chapoutot

“Le rêve de la Joconde”

Théâtre d’objets et marionnettes portées

Anima Théâtre est une jeune compagnie (fondée en 2005) talentueuse et prolixe, formée au célèbre Institut de la marionnette à Charleville-Mézières. De cursus très différents mais complémentaires, Claire Latarget et Georgios Karakantzas sont tour à tour interprètes, metteurs en scène et constructeurs de marionnettes au sein de leurs créations.

www.animatheatre.com

Coproduction :
Grand Théâtre de Lorient, scène conventionnée pour la danse. T.R.I.O…S – Hennebont / Inzinzac Lochrist, Scènes et Cinés Ouest Provence – Fos s/ Mer.
Avec le soutien de :
Théâtre Massalia – Marseille, Théâtre Le Lenche – Marseille, Bouffou Théâtre à la Coque – Hennebont, Association Eveil Artistique MPT Monclar – Avignon, SPEDIDAM – Ville de Marseille.

On a volé la Joconde ! Mona Lisa se retrouve emballée au fond d’une malle. Pour la première fois soustraite aux regards, elle s'imagine être autre et se met à rêver de mouvement…
Prête à crapahuter pour voir “le monde”, elle se lance à la conquête d’autres chefs-d’œuvre, tour à tour surfant sur “La Grande Vague de Kanagawa” d’Hokusai ou se substituant à la “Marylin” d’Andy Warhol ! Un voyage initiatique malicieux et onirique, au pays des merveilles de notre imaginaire collectif.

Di 16 Mars > 16h00
Spectacle jeune public > + 3 ans

Durée 45 min
Séances scolaires > Lu 17/03 et Ma 18/03
10 €/ 7 € Tournefeuillais/ 5 € enfants et réduit

© D.R.

PIANO AUX JACOBINS

Rémi Panossian

En partenariat avec **“Piano aux Jacobins”**

Né en 1983, le pianiste Rémi Panossian intègre le JAM à Montpellier pour y suivre les cours d'harmonie, d'improvisation, d'histoire du jazz puis rejoint Toulouse. Il y obtient son Diplôme d'Etudes Musicales de jazz et de musiques improvisées, plus un DEUG de Musicologie.

www.pianojacobins.com

Discographie :
No End (Nocturne)
Two (Plus loin music
Harmonia Mundi)
Panossian Trio :
Add Fiction (Plus loin music
Harmonia Mundi)
BBANG (Plus loin music/Abeille
Musique)

Rémi Panossian se produit sur la scène internationale et notamment avec le contrebassiste Julien Duthu, duo qui reçoit le Trophée “Nouveaux talents” 2008 de Jazz à Montauban. Il forme ensuite le *Panossian Trio* avec Maxime Delporte et Frédéric Petitprez, élu “Révélation de l'année 2011” par Radio TSF Jazz, avec lequel il enregistre un album et enchaîne près de 200 concerts autour du monde.

Fasciné par les solos de Keith Jarrett, Abdullah Ibrahim ou Michel Petrucciani, Rémi Panossian poursuit sa carrière en se produisant régulièrement en solo, comme pour ce concert, autour d'un répertoire qui mélange compositions, improvisations et reprises de standards de jazz, entre lyrisme et énergie organique !

Je 20 Mars > 20h30

14 €/ 12 € Tournefeuillais/ 10 € réduit

© Michel Lallier

KARINE GONZALEZ ET LA CIE COMPÁS BRUJO

Direction artistique, danse, chorégraphie Karine Gonzalez **Chant** Alberto Garcia et Mencho Campos - **Guitare** Enrique Muriel **Percussions** Cédric Diot - **Création costumes** Hélène Lallier **Conception et réalisation table** Michel Perrée - **Création et régie lumière** Séverine Lemonnier et Pierre Usureau - **Régie sonore** Fabien Aubert - **Création bande-son** Yann Lemetre

“Sevilla - Cádiz”

1999 “Vengo” de Tony Gatlif
2001 Bourse Lavoisier pour l’Ecole “Amor de Dios” Madrid Rencontre avec Shahrokh Meshkin Ghalam (Théâtre du Soleil)
2002 “A compás del corazón”
2004 “Sentires”, coup de cœur du Festival Off d’Avignon
2007 “Vertiges spectacle” de Tony Gatlif
2008 “Azahar” avec Nuria Rovira Salat , “Les Amants Divins”, inspiré de Roumi (Perse) et Saint-Jean de la Croix (Espagne).
2010 “La Escucha Interior” de Julien Lallier, dernièrement “Django Drom” de Tony Gatlif

Les gens du spectacle sont bien souvent sur la route... le voyage est leur quotidien !
Le train évoque un endroit propice à l’inspiration, où on peut assister en spectateur à des moments de vie et se laisser bercer par d’autres langues. Sur le trajet en direction de Cádiz, on a la sensation de boire les paysages andalous, si “lorquiens” et si *flamencos*. Enfin, le train est une musique et surtout un rythme. Le train a son *compás* et invite à danser.
Alors, montez dans le train Sevilla-Cádiz, écoutez le chant de ses paysages, secoués par le martellement d’un rythme incessant, jusqu’aux vagues de la baie de Cádiz !

www.karinegonzalez.com

Date de création : 2013
Coproduction :
Compagnie La mesure sorcière/ La Canopée, avec l’aide à la résidence et à la diffusion de la Région Poitou-Charentes, et l’aide à la création de la Spedidam.

Sa 22 Mars > 20h30

18 €/ 15 € Tournefeuillais/ 12 € réduit

Pôle Danse

© Jean-Luc Beaujault

PHIA MÉNARD / CIE NON NOVA

Conception et écriture Phia Ménard - **Assistée de** Jean-Luc Beaujault - **Interprétation** Phia Ménard et en alternance Jean-Louis Ouvrard - **Création de la bande sonore** Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy - **Régie de tournée** Olivier Gicquiaud - **Diffusion de la bande sonore** (en alternance) Olivier Gicquiaud, Claire Fesselier, Ivan Roussel - **Marionnettes : conception** Phia Ménard - **réalisation** Claire Rigaud - **Chargées de production** Clarisse Mérot et Honorine Meunier - **Administration, diffusion** Claire Massonnet

"L'après-midi d'un foehn - Version 1"

Cette pièce, créée en 2008 pour le Muséum d'Histoire naturelle de Nantes, est la première de la trilogie des "Pièces du Vent" qui comprend également "*L'après-midi d'un foehn*" et "*VORTEX*". La compagnie Non Nova fondée en 1998 par Phia Ménard apporte un regard différent sur les dimensions scéniques et dramaturgiques de la jonglerie, faisant de "*Non nova, sed nove*" (Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment) son précepte fondateur. Dans le monde entier, Non Nova propose une exploration artistique de nos relations aux matières.

www.cienonnova.com

Dans ce conte chorégraphique et visuel pour petits et grands, une marionnettiste-démiurge utilise l'action revigorante du foehn (souffle fort, chaud et sec) pour donner vie à de simples sacs plastiques. Elle orchestre sans les mains un ballet de créatures vaporeuses, ré-apprivoise le monde par la grâce d'un parapluie translucide ou de baguettes télescopiques, et laisse les imaginaires valser sur *L'Après-midi d'un faune* et autres variations autour de Debussy.
Un spectacle rare, parcouru par une féérie de vents, peuplé de nymphes colorées et virevoltantes.

La Compagnie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.
Avec le soutien de : l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas.

Di 23 Mars > 16h00
Spectacle jeune public > + 5 ans

Durée 25 min
Séances scolaires > Lu 24/03 et Ma 25/03
10 €/ 7 € Tournefeuillais/ 5 € enfants et réduit

© B.Devos

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Direction Gilles Colliard
Ludwig van Beethoven (1770-1827) Septuor pour cordes et vents en Mi bémol majeur, opus 20. Pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, cor et basson.
Josef Suk (1874 -1935) Sérénade pour cordes op 6 en Mi bémol majeur.

“Beethoven, Suk”

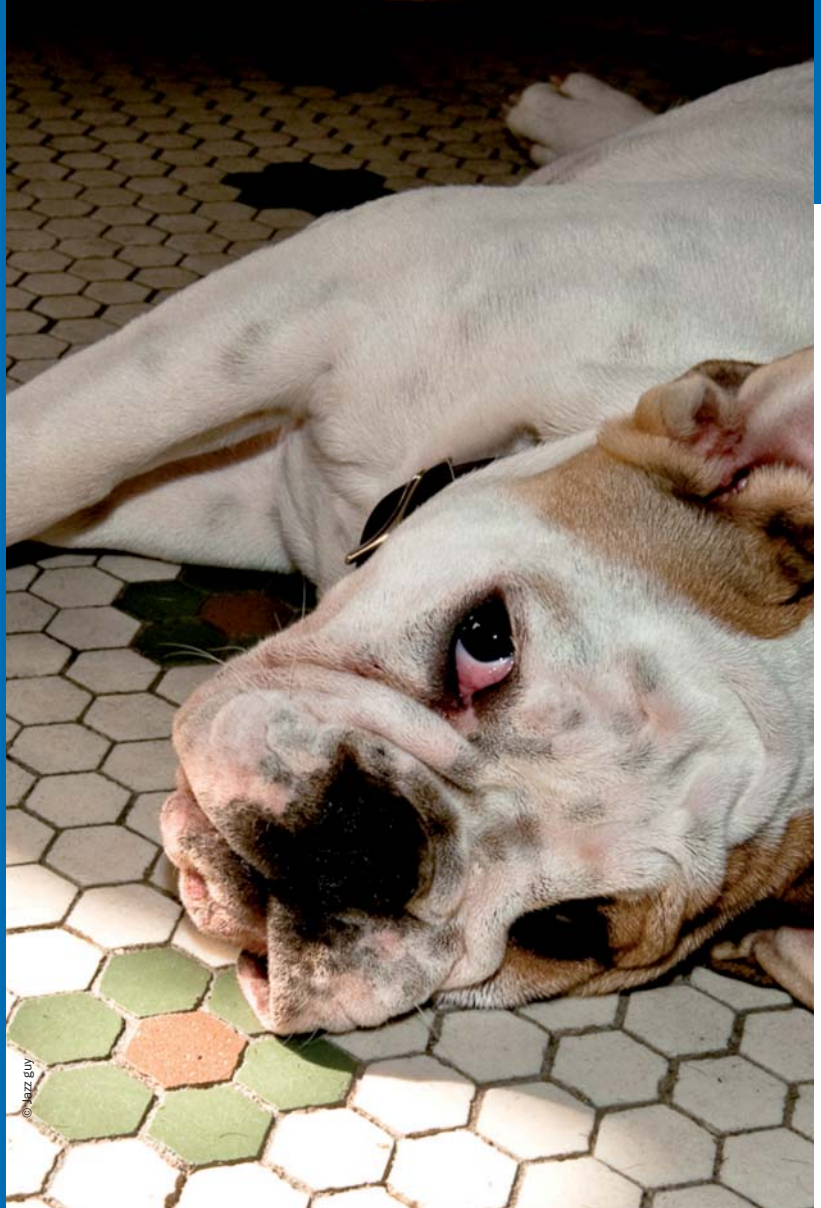
“Ce n’est pas pour vous, c’est pour les générations futures !” s’écrie Beethoven à l’issue d’une répétition. Il se sait incompris, mais il est certain de son génie. Avant lui, Bach se considère comme un artisan au service de Dieu, et Mozart lui-même n’a pas cette sublime arrogance qui caractérise la fureur beethovénienne.

Haydn, qui fut le professeur de Beethoven pour de très rares leçons, écrit : “Vous me faites l’effet d’un homme qui possède plusieurs têtes, plusieurs cœurs, plusieurs âmes”.
Le septuor que nous vous proposons d’écouter est encore empreint d’élégance classique, mais l’esprit novateur du compositeur y transparaît sans peine.
Josef Suk quant à lui, est reconnu comme l’un des grands violonistes virtuoses du XIX[e] siècle. Elève de Dvorak, sa *Sérénade pour cordes* est de même source d’inspiration que la célèbre sérénade de son maître mais aussi beau-père.

Je 27 Mars > 20h30
Ve 28 Mars > 20h30

www.orchestredechambredetoulouse.fr

15 €/ 12 € réduit/ 5 € moins de 26 ans



GRENIER DE TOULOUSE

D'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri - Mise en scène Pierre Matras
Yolande Muriel Darras - **La mère** Patricia Karim - **Betty** Laurence Roy - **Philippe** Stéphane Batlle - **Henri** Laurent Collombert - **Denis** Pierre Matras

"Un air de famille "
(Création)

Cette célèbre pièce, en plus d'être d'une drôlerie incessante, est une arme redoutable contre l'abêtissement. Ses phrases aiguisées comme des lames, nous offrent un texte ciselé à la perfection, un texte comme un miroir à la surface parfaitement polie, fait pour réfléchir, mais aussi parfaitement impolie, car il nous… réfléchit !

www.grenierdetoulouse.fr

Comme toutes les semaines dans la famille Ménard, on se réunit au café dont Henri est le patron. De plus, c'est l'anniversaire de Yolande, la belle-fille. Mais ce soir-là, une personne va manquer à l'appel : Arlette, la femme d'Henri, est partie une semaine pour… réfléchir.
Voilà, le mot terrible est lâché : réfléchir.
Et à quoi donc ? Il n'y a rien à penser quand on vit dans une bonne famille, bien à sa place, à cette fameuse place que les autres nous ont accordée… Et puis réfléchir c'est dangereux, pour tout le monde d'ailleurs…

du Ve 04 au Sa 19 Avril
du Mardi au Samedi > 20h30
Dimanche > 16h00

Durée 1h30
18 €/ 15 € Tournefeuillais/ 8 € réduit

Virginie Robilliard © D.R.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Violon Virginie Robilliard - **Direction** Gilles Colliard
Antonio Vivaldi (1732-1809) L'Été et l'Hiver
Astor Piazzolla (1921-1992) Été et Hiver
Paul Desenne (1959) Hiver (saison des pluies), Goteras, Coquiloquio Wipers, Gigavalse/Deslave, Été (saison sèche), Noche del grillo transfigurado, Cumbion Tostao, Polo Quemao

“Les Saisons”

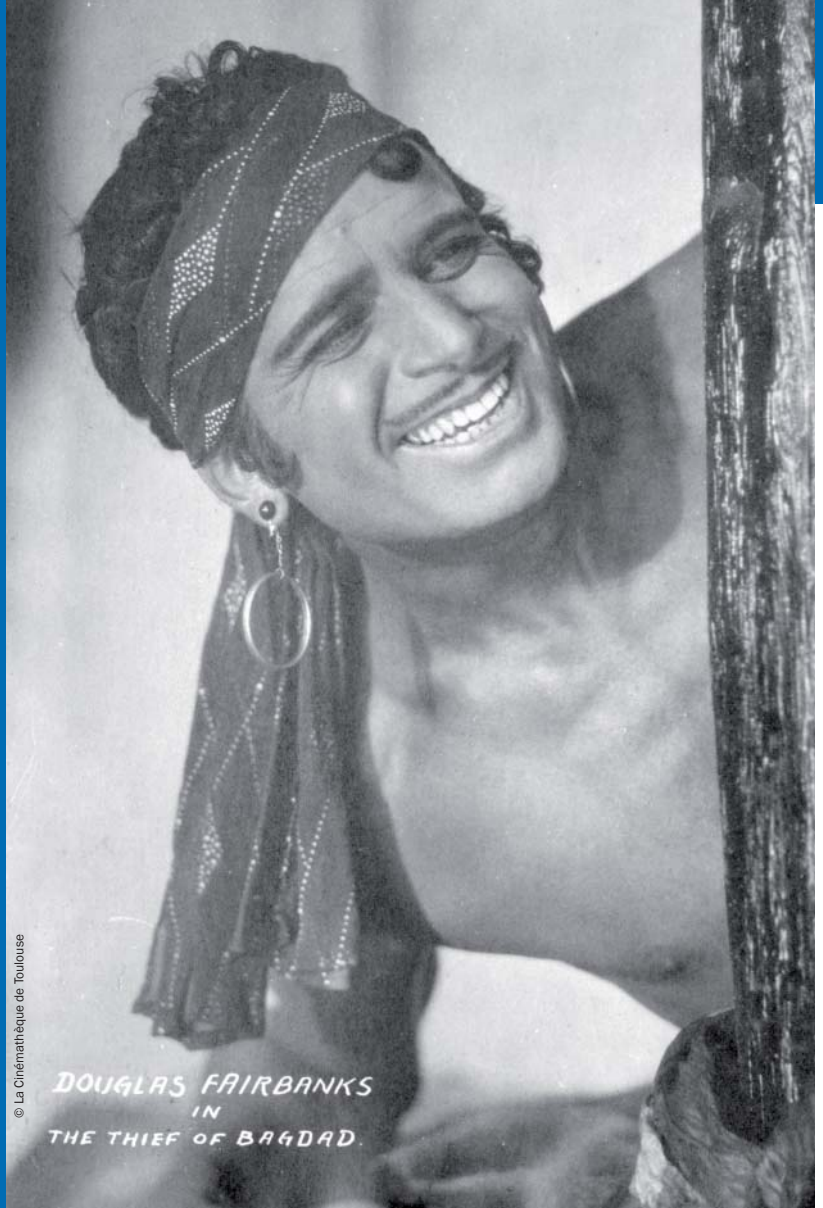
Paul Desenne est un compositeur vénézuélien, né à Caracas d'un père français et d'une mère américaine. Il compose dès l'âge de 14 ans, et séjournera à Paris pour y parfaire sa formation de violoncelliste et de compositeur au Conservatoire National Supérieur.

Si les plus célèbres sont aujourd'hui celles de Vivaldi, le thème des saisons traverse l'histoire de la musique. Comme on pouvait s'y attendre, Astor Piazolla nous en offre une vision très “tango”, et pour mieux apprécier ces deux concertos pour violon, il nous fallait les mettre en parallèle avec leurs équivalents chez Vivaldi. Avec Paul Desenne, nous sommes sur un autre continent. Ses “saisons” se limitent à une saison humide et une saison sèche.
Virginie Robilliard, qui a enregistré cette œuvre sous les indications du compositeur, mêle en une savante alchimie, musique européenne et musique des Caraïbes.

www.orchestredechambredetoulouse.fr

Me 23 Avril > 20h30
Je 24 Avril > 20h30

15 €/ 12 € réduit/ 5 € moins de 26 ans



© La Cinémathèque de Toulouse

DANS LE CADRE DU FESTIVAL ZOOM ARRIERE

The Thief of Bagdad de Raoul Walsh, 1924, États-Unis, 147 min. **Noir & blanc - Vidéo - Muet - Intertitres anglais - Sous-titrage en français.** Avec Douglas Fairbanks, Julanne Johnston, Sojin Kamiyama **Orchestration sur scène** Orchestre symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille **Direction musicale** Claude Puysségur **Musique originale** Carl Davis (1984).

"Le Voleur de Bagdad"

Ciné-concert en partenariat avec **La Cinémathèque de Toulouse**

L'Orchestre symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille poursuit pour la troisième année consécutive, sa collaboration artistique avec la Cinémathèque de Toulouse, en relevant le défi d'accompagner un chef-d'œuvre cinématographique dans le cadre du 8e Festival Zoom Arrière.

Rencontre entre la magie du cinéma muet et la féerie des contes des *Mille et une nuits*… Des décors somptueux pour une histoire fantastique.
Alors qu'il compte dévaliser le palais du calife, Ahmed, petit voleur jovial, découvre le plus beau joyau du califat : la princesse. Elle doit se marier, mais n'a pas encore choisi son époux. Les plus grands princes d'Orient sont ses prétendants. Mais Ahmed, plein de ruses, n'a pas dit son dernier mot...

Retrouvez la programmation du Festival Zoom Arrière sur :
www.lacinematheque detoulouse.com

Sa 26 Avril > 20h30
Di 27 Avril > 16h00

Durée 2h27 avec un entracte
14 €/ 12 € Tournefeuillais/ 10 € réduit

La Cinémathèque de Toulouse

Christopher Wheeldon © Johan Persson

CÔTÉ DIFFUSION

Musique Joby Talbot - **Chef d'orchestre** David Briskin
Chorégraphie Christopher Wheeldon - **Décors** Bob Crowley
Création lumières Natasha Katz - Orchestre du Royal Opera House

"Le Conte d'Hiver" d'après W. Shakespeare

Ballet filmé **en direct** du Royal Opera House of London - (Création 2014)

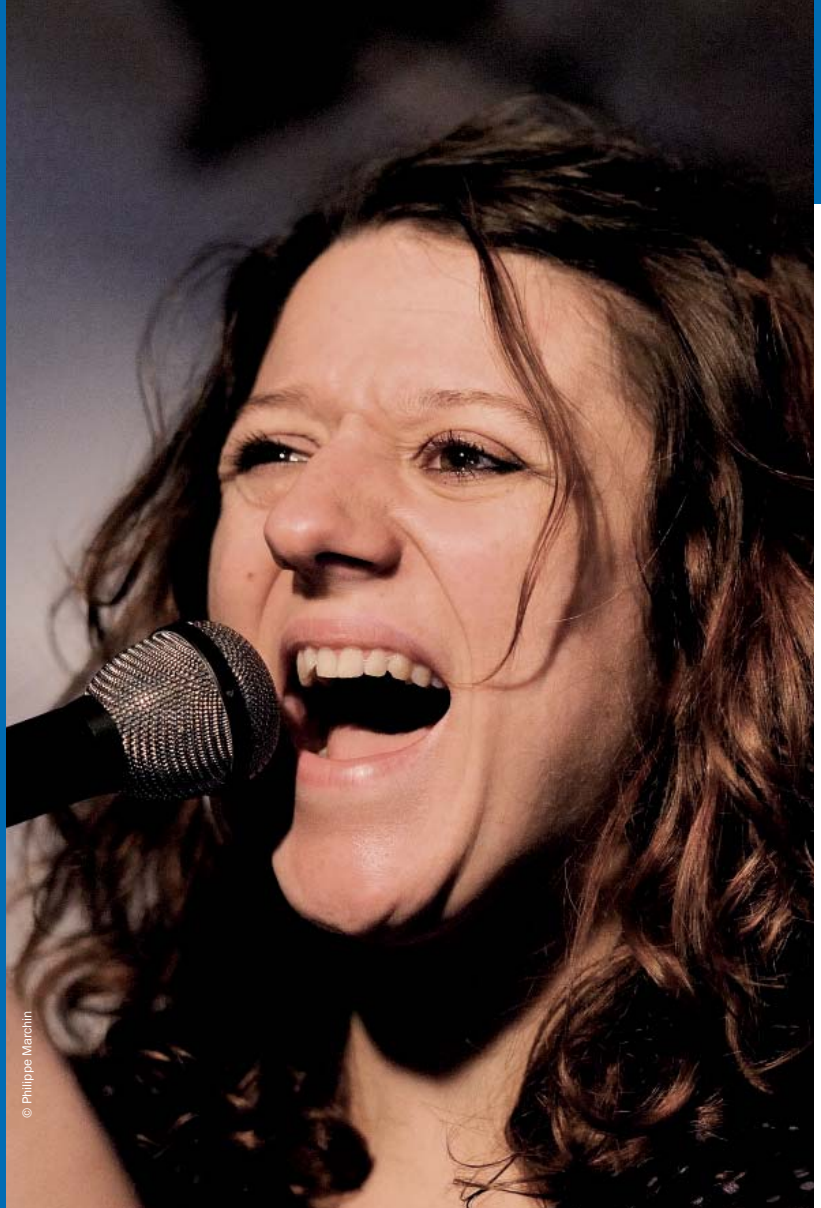
Ballet en trois actes.
La réussite de cette toute nouvelle production tient à une collaboration exemplaire entre différents artistes : la "super star" Christopher Wheeldon pour la chorégraphie, Joby Talbot pour la musique et Bob Crowley pour les décors.

Ce titre évoque les histoires merveilleuses que l'on contait lors des veillées d'hiver : Léonte, roi de Sicile et Polixène, roi de Bohème, ont été élevés ensemble, comme deux frères. Mais alors que Polixène est en visite officielle à Bohème, Léonte est pris d'une folie passionnelle et destructrice : la jalousie. Il soupçonne en effet sa femme Hermione d'avoir une relation adultère avec son ami d'enfance, et de porter l'enfant né de cette trahison. Il fait alors enfermer sa femme, mais ne parvient pas à empoisonner Polixène, qui s'enfuit grâce à l'aide de Camillo, le fidèle serviteur de Léonte. Cette méprise entraîne la chaîne d'une tragédie qui verra la mort de nombreux protagonistes, avant de se terminer en une comédie dans laquelle la mort elle-même est mise en échec.

www.cotediffusion.fr

Lu 28 Avril > 20h15

15 €/ 12 € réduit
Diffusion en direct : le spectacle commence à l'heure précise.



© Philippe Marchin

LEILA MARTIAL GROUP

Chant Leïla Martial - **Batterie, loops, choeurs** Eric Perez - **Sax ténor et soprano** Jean-Christophe Jacques - **Contrebasse** Laurent Chavoit

“Dancefloor”

Après avoir obtenu le 3e prix au Concours de La Défense en 2009 avec son groupe “Mime et Phonium”, Leïla Martial obtient, la même année, le 1er prix de soliste, récompensant une chanteuse pour la première fois de son histoire. En 2012, elle remporte le concours du Crest Jazz Vocal après Gabor Winand ou Grzegorz Karnas.

www.leilamartial.com
www.nemomusic.com

Premier album Dancefloor sorti en mars 2012.

Chanteuse acrobate sur le fil de l’improvisation, Leïla Martial se joue des styles et interprète avec simplicité des compositions complexes, en parfaite fusion avec ses musiciens. A la fois fraîche et longuement mûrie par le travail, de caractère instrumental mais sans refuser le chant ouvert et déployé, sa voix subtile suscite fortement l’émotion et cela commence à se savoir !

Il aura fallu cependant deux années de cheminement pour que naisse le petit bijou nommé *Dancefloor*. Le travail collectif y est à son meilleur niveau, permettant l’éclosion de formes rythmiques et mélodiques suivant une ligne sans dérobade. Issue de la famille “*Jazz in Marciac*”, Leïla Martial s’affirme aujourd’hui comme la révélation d’un jazz vocal créatif et novateur.

Ma 06 Mai > 20h30

18 €/ 15 € Tournefeuillais/ 12 € réduit

© Guy Bernot

GRENIER DE TOULOUSE

D'après L'ETRANGER d'Albert Camus © Editions Gallimard
Mise en scène Stéphane Batlle - **Interprétation** Laurent Collombert

"L'Etranger"

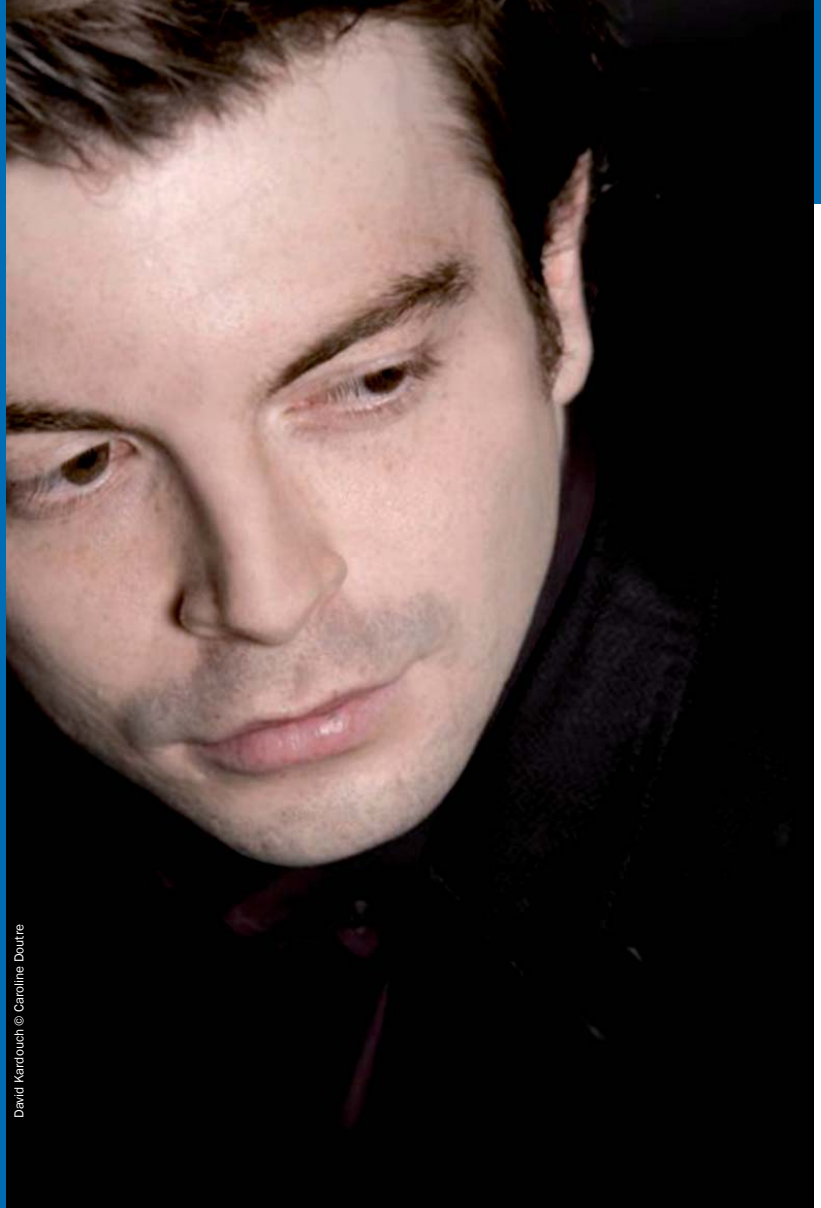
"Dans notre société, tout homme qui ne pleure pas à l'enterrement de sa mère risque d'être condamné à mort […] Condamné parce qu'il ne joue pas le jeu. En ce sens, il est étranger à la société où il vit, il erre dans les faubourgs de la vie […] Pourquoi ? La réponse est simple : il refuse de mentir."
Albert Camus, dernière interview, janvier 1955.

Au début de cette histoire, le narrateur est informé par télégramme de la mort de sa mère. Il ne réagit pas, il n'éprouve rien. Il va à la piscine, rencontre une femme. Il n'éprouve rien. Plus tard, il marchera seul sur la plage. Il sortira de sa poche un revolver et tuera un homme, d'un coup de revolver, puis encore de quatre autres coups.
Meursault n'éprouve rien...

www.grenierdetoulouse.fr

du Me 14 au Di 18 Mai
du Mardi au Samedi > 20h30
Dimanche > 16h00

18 €/ 15 € Tournefeuillais/ 8 € réduit



David Kardouch © Caroline Doutre

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Piano David Kadouch - **Direction** Gilles Colliard - En partenariat avec le Palazzetto Bru Zane
Félix Mendelssohn (1809-1847) Symphonie pour cordes n°1
Frédéric Chopin (1810-1849) Concerto pour piano n°2 opus 21 en Fa mineur
Charles-Valentin Alkan (1813-1888) Concerto opus 10 n°2 en Do dièse mineur

"Chopin, Alkan"

Le piano romantique

Nous profitons de sa célébrité pour vous faire découvrir un autre immense pianiste compositeur de ses amis, Charles Valentin Alkan, injustement tombé dans l'anonymat. Sa musique est brillantissime, et comme toujours quand il s'agit de musique française, l'émotion se cache dans la sophistication de l'expression.

Il n'a que sept ans lorsque Frédéric Chopin compose deux petites "polonaises" pour son instrument, le piano. C'est d'autant plus remarquable que sa formation musicale vient de débuter.

Il produit une si forte impression que sa notoriété s'étend jusqu'à l'aristocratie, gage d'une future carrière exceptionnelle. C'est à lui que l'on doit l'utilisation la plus magistrale du *tempo rubato* ("temps volé"), ou la manière d'étirer la matière sonore pour l'inscrire dans un temps qui n'est pas le tempo initial sans pour autant induire un nouveau tempo.

www.orchestredechambredetoulouse.fr

Me 21 Mai > 20h30
Je 22 Mai > 20h30

15 €/ 12 € réduit/ 5 € moins de 26 ans

© Isabelle Bruyère

CIE LES OBJETS VOLANTS

Direction artistique, mise en scène, conception sonore Denis Paumier **- Assistant à la mise en scène** Sylvain Garnavault **- Interprétation** Johnathan Lardillier, Jonas Beauvais, Malte Peter, Olli Vuorinen, Thomas Aknine **- Costumes** Sandrine Rozier, Alice Bellefroid - **Lumière** Clotilde Hoffman **- Régie** Mazda Mofid **- Conseil diabolo** Roman Müller **- Conseil jeu** Isona Dodero - **Construction** Nicolas Baumann

“Liaison carbone”

Fondée en 1999 par Denis Paumier, Toon Schuermans et David Fischer après leur rencontre au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, la compagnie a multiplié les créations croisant l’expérience d’artistes aux origines diverses (humour, jonglage, théâtre, mouvement, arts plastiques et musique).
Ce spectacle, créé en 2013, en collaboration avec l’Académie Fratellini, présente une approche innovante de techniques du jonglage et de la manipulation d’objets.

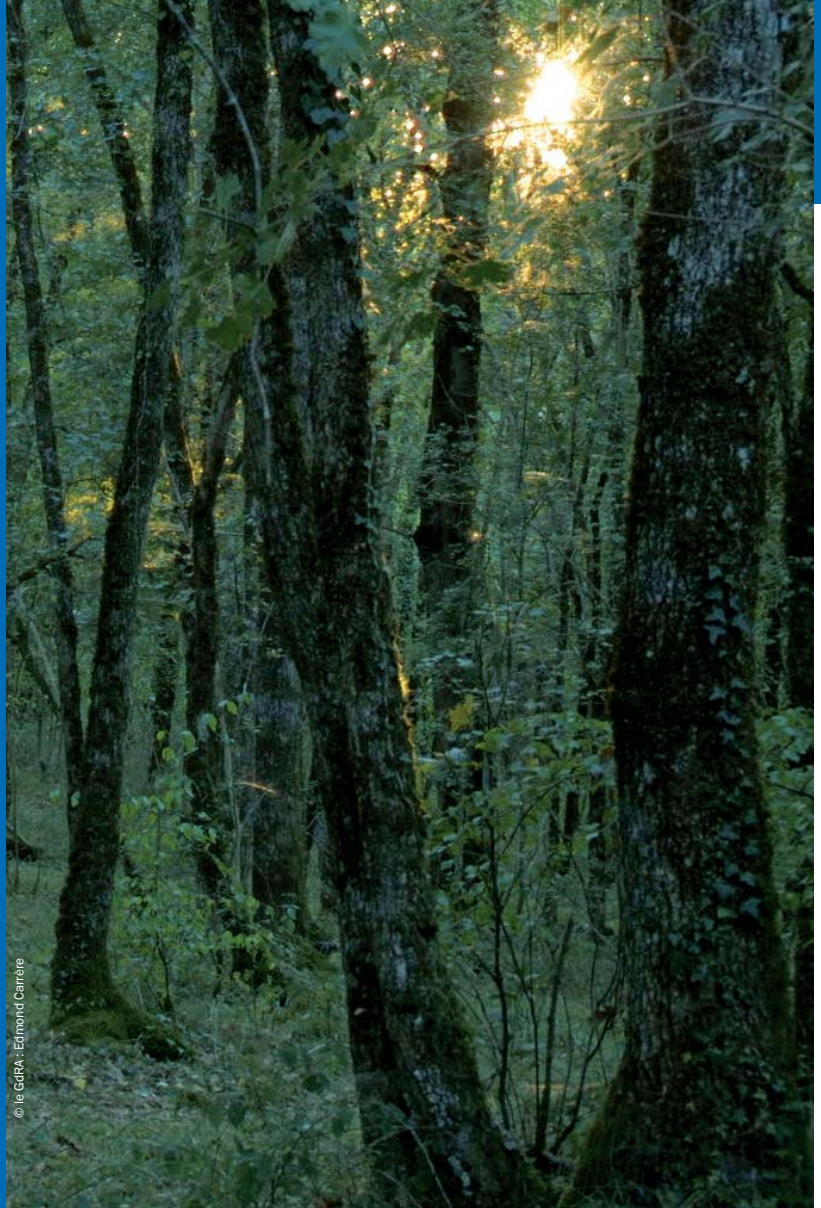
www.lesobjetsvolants.com

Coproduction : Manège de Reims Parc de la Villette - Maison des Jonglages.
Avec le soutien de : Espace périphérique - Académie Fratellini-6Nouveau Relax-Trac Jonglissimo - Ville de Reims
Aide à la création : Ministère de la Culture - DRAC Champagne-Ardenne - Conseil général de la Marne - Ville de Reims

Art en plein renouveau, le jonglage ne se résume pas aux balles et aux massues, loin s’en faut. Preuve avec *Liaison Carbone*, véritable “physique des particules à l’échelle humaine”, entre pures prouesses techniques, beauté visuelle et jeux rythmiques.
Sur fond de musique électronique et organique, la troupe de cinq jongleurs hypnotise en faisant danser massues, anneaux, tubes musicaux, balles et ballons de toutes tailles, pour renouer avec le plaisir de jongler au travers d'une géométrie animée.

Sa 24 Mai > 20h30
Di 25 Mai > 17h00

Tout public dès 7 ans
14 €/ 12 €Tournefeuillais/ 10 € réduit



© le GdRA - Edmond Carrère

LE GdRa

Conception, texte, mise en scène, musique Christophe Rulhes - **Scénographie** Julien Cassier et Christophe Rulhes - **Chorégraphie** le GdRA avec le regard de Lara Barsacq - **Images et enquêtes** Edmond Carrère, Julien Cassier et Christophe Rulhes - **Regard extérieur** Kaori Ito - **Costumes, assistante mise en scène** Céline Sathal - **Son** Pedro Theuriet - **Lumière** Adèle Grépinet - **Régie générale** David Löchen - **Interprétation** Lara Barsacq, Julien Cassier, Armelle Dousset, Camille Gaudou, Nicolas Oton, Viivi Rohia, Christophe Rulhes

“Sujet” Triptyque de la Personne, t3
(Création 2014)

Fondé en 2007 par l’auteur, musicien et metteur en scène Christophe Rulhes et par l’acrobate, chorégraphe et scénographe Julien Cassier, le GdRa est rejoint par d’autres artistes, chercheurs ou performeurs, pour créer une compagnie aux contours variables, réalisant du théâtre d’action pluridisciplinaire, à la croisée du cirque, de la musique, du texte, du film et de la danse.

www.le-gdra.blogspot.com

Au cœur d’un théâtre d’action, diverses situations narratives posent à leur façon les questions qui s'entrecroisent du concept “Sujet”.
Sur le plateau où défilent des forêts, des psychiatres, des biches, des “fous” et des saints… les acteurs interprètent les enjeux de la norme, mais aussi de l’acceptation de l’autre et de soi. Qu’ils soient libres ou liés, ces corps engagés parlent, chantent, dansent, tombent, s’élancent, et s’élèvent comme autant de Sujets jubilants.

Coproduction : La Brèche, Pôle national des arts du cirque (PNAC) de Cherbourg-Octeville, Agora, PNAC de Boulazac en partenariat avec Zap’Art, La Verrerie d’Alès en Cévennes, PNAC Languedoc-Roussillon.
Soutien à la diffusion : Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, l’Usine (Tournefeuille /Toulouse-Métropole), Le Carré - Les Colonnes, Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort.
Avec le soutien de : DRAC et Conseil régional Midi-Pyrénées, Ville de Toulouse. Aide au projet du Conseil général de la Haute-Garonne.

Ma 27 Mai > 20h30

18 €/ 15 € Tournefeuillais/ 12 € réduit

À retrouver également du 19 au 22 mars au Théâtre Garonne (Toulouse)
www.theatregaronne.com

L'USINE

© SR

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Direction Gilles Colliard
Georg Friedrich Haendel (1685-1759) Water music, Suite N°1 en Fa majeur, HWV 348, Suite N°2 en Ré majeur, HWV 349, Suite N°3 en Sol majeur, HWV 350

“Georg Friedrich Haendel”

Haendel et ses œuvres ne connurent pas le triste sort réservé à la plupart des compositeurs baroques qui, jusqu’en 1950, ne seront principalement que des sujets d’études pour les conservatoires.

C’est le Roi George Ier (1660-1727) qui fut à l’origine des trois suites orchestrales dites *“Water Music”* de Haendel en commandant un concert sur la Tamise le 17 juillet 1717 ! Nous aurions adoré rééditer l’exploit ! Flûtes, hautbois, bassons, cors et trompettes nous rejoindront pour cette musique qui est celle d’une fête comme l’aristocratie savait les organiser. Moins austère que celle de Bach, moins frivole que celle de Vivaldi, la musique de Haendel ne fut pas oubliée au cours du XIXe siècle, et les succès considérables de cette *Water Music* et de son homologue dédiée aux feux d’artifices, *Fire Music*, l’expliquent sans doute.

www.orchestredechambredetoulouse.fr

Me 18 Juin > 20h30
Je 19 Juin > 20h30

15 €/ 12 € réduit / 5 € moins de 26 ans

Kristine Opolais © D.R.

CÔTÉ DIFFUSION

Manon Lescaut Kristine Opolais - **Lescaut** Christopher Maltman **Chevalier des Grieux** Jonas Kaufmann - **Geronte de Ravoir** Maurizio Murano - **Edmondo** Benjamin Hulett - **Chef d'orchestre** Nicola Luisotti - **Décors** Paul Brown - **Mise en scène** Jonathan Kent - **Lumières** Mark Henderson - **Chorégraphie** Denni Sayers - Orchestre du Royal Opera House

"Manon Lescaut" de G.Puccini

Opéra filmé **en direct** du Royal Opera House of London - (Création 2014)

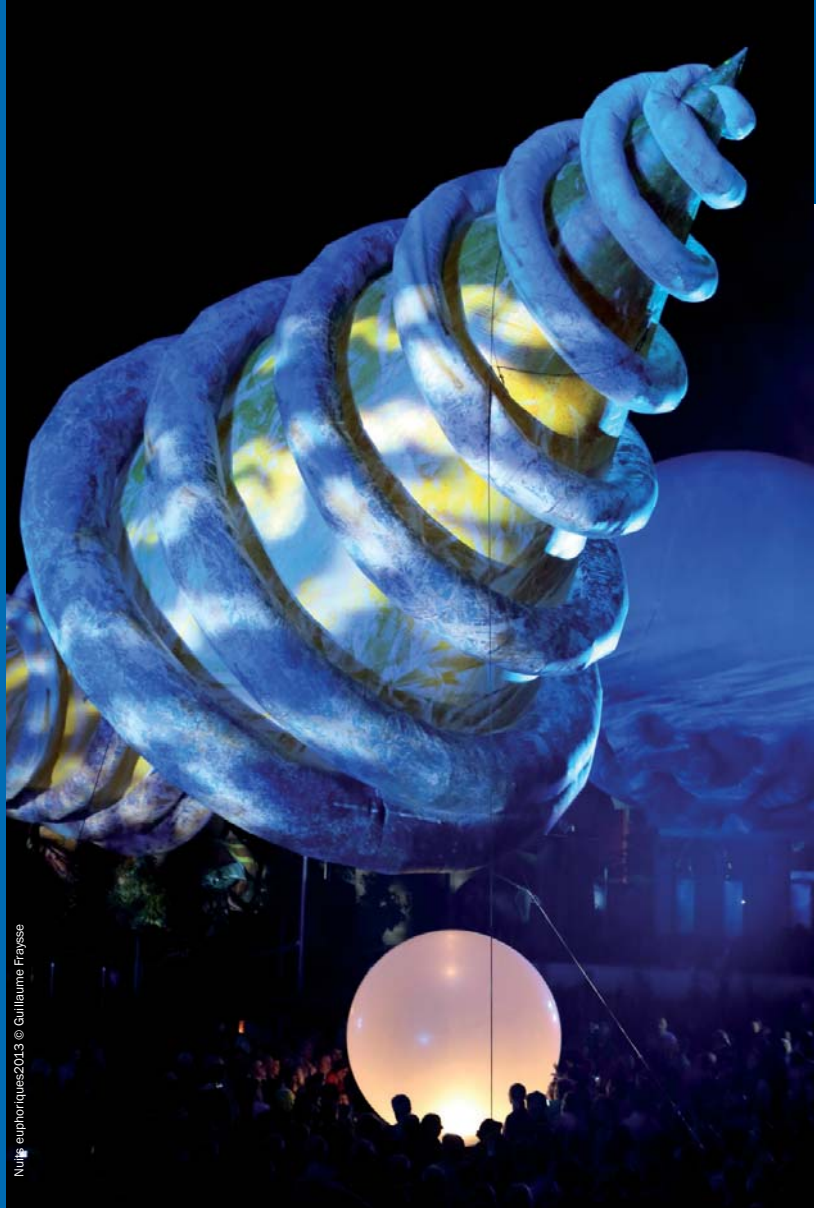
Opéra en quatre actes.
Livret de Luigi Illica, Giuseppe Giacosa et Marco Praga.
D'après l'histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, de l'Abbé Prévost.
Cette saison se clôture par une nouvelle production du chef-d'œuvre de Puccini en compagnie d'une distribution remarquable sous la baguette du maestro Pappano, du grand ténor Jonas Kaufmann et de la voix divine de la célèbre soprano Kristine Opolais.

Sur la route du couvent, Manon Lescaut rencontre Des Grieux, qui tombe fou d'amour pour elle. Un style de vie sobre ne convient pas à Manon, et lassée de vivre d'amour et d'eau fraîche, elle se laissera entretenir par un vieux riche.
Son penchant pour le luxe va la perdre, malgré tous les efforts de Des Grieux ; en effet, mû par un amour aveugle et obsessionnel pour Manon, il ne négligera aucun moyen pour la suivre...

www.cotediffusion.fr

Ma 24 Juin > 19h45

15 €/ 12 € réduit
Diffusion en direct : le spectacle commence à l'heure précise



Nuits euphoriques2013 © Guillaume Fraysse

HORS LES MURS

Septembre Octobre

- Festival d'images ManifestO (07 > 28/09 Espace urbain)
- Exposition de Milan Markovich (11/09 > 05/10 Médiathèque)
- Concert The Gazette (22/09 Le Phare)
- Concert Asaf Avidan (02/10 Le Phare)

Novembre

- Concert exceptionnel pour l'anniversaire de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, interprété par l'ensemble H2O (10/11 Le Phare)
- "Concert de Sainte Cécile" par la Société Musicale de Tournefeuille sous la direction de Claude Puysségur (29/11 Le Phare)

Décembre

- "Matamore" Cirque Trottola / Le Petit Théâtre Baraque (14 > 21/12 l'Usine)

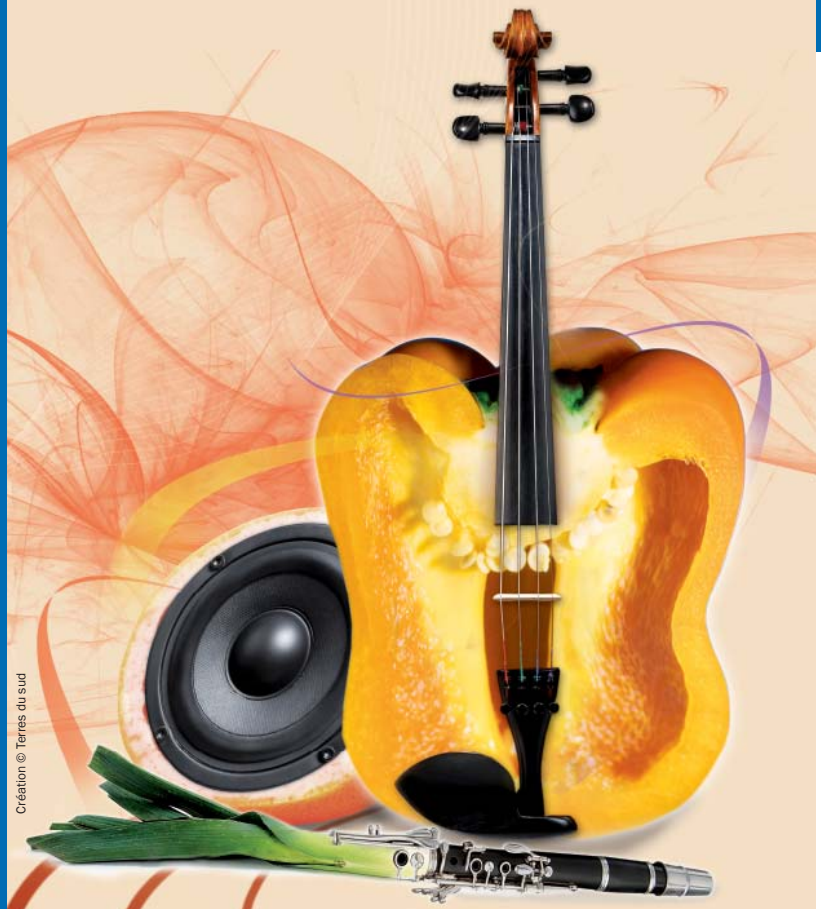
Février Mars

- Exposition de François Malbreil (Médiathèque)
- "Concert de Printemps" par la Société Musicale de Tournefeuille sous la direction de Claude Puysségur (21/03 Le Phare)

Juin

- Nuits Euphoriques (13 > 15/06 Espace urbain)

Retrouvez le détail de la programmation culturelle hors les murs dans la brochure semestrielle "Tournefeuille Culture(s)" (déjà disponible) et sur **www.mairie-tournefeuille.fr**



Création © Terres du sud

NOUVEAUTÉ

“Concerts du Marché”

Une nouveauté exceptionnelle prend place cette saison dans la programmation de L'Escale :
les concerts du dimanche matin, jour de marché.

Avant ou après avoir rempli votre panier, installez-vous confortablement dans la salle de spectacles pour assister à un concert en compagnie de **l’Orchestre de Chambre de Toulouse, des clefs de Saint-Pierre ou des ensembles de l’Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille**, autour de la musique classique et des grands compositeurs.

Quinze concerts sont ainsi programmés, accompagnés chaque fois d’une présentation du répertoire abordé par les musiciens. Une expérience nouvelle pour partir à la découverte du patrimoine musical et conjuguer flânerie dominicale avec sensibilité artistique.

Di 29/09 - 06/10 - 13/10 - 08/12 - 15/12 - 05/01
02/02 - 16/02 - 23/02 - 30/03 - 06/04 - 13/04
18/05 - 25/05 - 29/06 > 11h00

Durée : entre 45 min et 1h
Carnet 5 places : 10 €

“Le Bistrot de l’Escale”

Espace privilégié pour l’échange et la discussion autour d’un verre, d’un repas ou d’un plaisir gourmand, le Bistrot de l’Escale vous accueille toute la journée dans une ambiance conviviale. L’ouverture se prolonge après les spectacles afin de rencontrer les artistes et de partager vos coups de cœur artistiques.

Horaires d’ouverture :
Du Mardi au Vendredi : 12h00 jusqu’à la sortie de spectacle
Samedi : 17h00 jusqu’à la sortie de spectacle
Dimanche : 9h00 - 14h00 + ouverture sur les temps de spectacle
Tél : 05 61 78 28 62

Artistes en résidence

Tout au long de l’année, les artistes investissent la ville dans le cadre de leur processus de création. Pour assurer cette présence artistique, divers lieux d’accueil ont vu le jour sur le territoire de la commune.
L’Usine, fabrique des arts de la rue, le Studio de danse, le Phare ou encore L’Escale accompagnent ainsi la naissance de nouvelles créations. Ce soutien se traduit par la mise à disposition d’un équipement adapté aux répétitions et l’accueil ponctuel de compagnies.
Au-delà du travail de réalisation de spectacles, ces résidences ouvertes à toutes les disciplines artistiques donnent lieu ponctuellement à des présentations publiques, à des temps de rencontre et de pratique partagée avec les habitants, regroupés sous l’intitulé “Chemins des arts”.

“Chemins des arts”

L’ambition de la Ville de Tournefeuille s’inscrit de longue date dans une dynamique visant à diversifier les publics et à créer du lien entre l’art, les artistes et les habitants.

Avec cet objectif, l’Ecole d’Enseignements Artistiques et la Médiathèque mettent en place, en lien avec la programmation culturelle et les partenaires artistiques de la Ville, des actions de médiation ouvertes à tous types de publics.

Tout au long de la saison culturelle, les ponts sont nombreux pour provoquer des moments de rencontre privilégiés avec les compagnies et artistes invités.
Stages, ateliers de découverte et de pratique artistique, conférences et expositions offrent à chacun, novices et amateurs, l’opportunité d’entamer ou de poursuivre l’exploration des arts.

Retrouvez la programmation Chemins des arts dans les brochures semestrielles “Tournefeuille Culture(s)” et sur le site **www.mairie-tournefeuille.fr**

© Guillaume Fraysse

ABONNEMENTS

Abonnements “ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE”

	Tarif plein	Tarif réduit*
10 concerts	100 €	80 €
8 concerts	90 €	75 €
5 concerts	65 €	55 €
3 concerts	40 €	35 €

* Tarif réduit : + de 65 ans, demandeurs d’emploi, groupes (10 personnes et plus), Comités d’entreprises.

Abonnements “GRENIER DE TOULOUSE”

	Nombre de spectacles	Tarif
Abonnements Lilliput*	4	48 €
Abonnements Gargantua	6	66 €

* Tout spectacle supplémentaire : 12 €

Les spectacles sont au choix sur l’ensemble de la saison, en dehors de la soirée spéciale du 31 décembre 2013.

Abonnements “L'ESCALE”

Ces abonnements vous permettent de choisir parmi l’ensemble des spectacles de la saison, hors festivals et concerts du marché.

	Plein tarif	Tarif Tournefeuillais / réduit*
3 spectacles	55 €	40 €
6 spectacles	100 €	75 €

* Réduit : Habitants de Tournefeuille, demandeurs d’emploi, étudiants, moins de 18 ans.

Pour bénéficier de l’abonnement “L’ESCALE”, il suffit de remplir le bulletin inséré dans cette plaquette, et le renvoyer avec votre règlement par chèque à l’ordre du Trésor Public à la billetterie du Service Culturel.
Vous pouvez également télécharger ce bulletin ou vous abonner directement par internet, sur le site www.mairie-tournefeuille.fr, rubrique Billetterie.

ACCUEIL DU PUBLIC

Placement

Places numérotées pour la plupart des spectacles à L’Escale. Votre place est garantie jusqu’à l’heure indiquée sur les billets (spectacles non numérotés : placement libre). L’accueil en salle commence 15 minutes avant le début de la représentation, sauf dispositif scénique particulier.

Horaires

L’heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet d’entrée. Les spectacles commencent à l’heure indiquée et les portes sont alors fermées. L’accès aux places numérotées n’est plus garanti après l’heure du début du spectacle. Par respect pour le public et les artistes, l’accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. Le théâtre se réserve le droit de refuser l’entrée aux retardataires.

Accès aux personnes à mobilité réduite

Nous conseillons aux personnes à mobilité réduite de se signaler au moment de la réservation afin de leur assurer le meilleur accueil.

Interdictions dans la salle

L’utilisation d’appareils photos, de caméscopes, de magnétophones, de téléphones mobiles est formellement interdite. L’introduction de boissons, de nourritures ou d’animaux est également proscrite.

ACHETER, RÉSERVER DES PLACES

Par internet

Paiement immédiat et sécurisé. Les billets vous seront envoyés à votre domicile sur demande si la manifestation se déroule plus de 8 jours après la date d’achat et si votre commande comprend uniquement des tarifs pleins. Autrement, vous pouvez récupérer vos billets :

- à la Billetterie-spectacles aux horaires d’ouverture
- au guichet le jour de la séance, au plus tard 30 minutes avant l’heure de la représentation.

Pour toute place achetée à tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait de vos billets. La vente des places en ligne sera clôturée 24h avant la représentation.

Au guichet

- à la Billetterie-spectacles du Service Culturel
  Le mardi et le jeudi de 14h à 18h, le mercredi et le vendredi de 9h à 12h45 et de 14h à 18h
- à L’Escale : 1h avant le début de chaque représentation uniquement pour la représentation qui suit.

Par correspondance

Service Culturel / Billetterie
Mairie - BP 80104 - 31170 Tournefeuille
Important : n’oubliez pas de joindre votre règlement par chèque bancaire ou postal libellé à l’ordre du Trésor Public et de préciser le spectacle, la date et le nombre de places demandées.

Réservations

Votre demande de réservation ne sera effective qu’après confirmation de notre part par courriel ou par téléphone. Votre règlement doit nous parvenir en suivant sous 48 heures. Passé ce délai, les réservations seront remises à la vente.

Annulation

En cas de force majeure, le spectacle peut être annulé ou interrompu sur décision prise par les organisateurs. En cas d’annulation ou d’interruption avant la moitié du spectacle : report de date dans la limite des places disponibles, ou remboursement sur envoi des billets avant la date limite annoncée. En cas d’interruption au-delà de la moitié du spectacle, les billets ne donnent droit ni à remboursement ni à report. Dans aucun autre cas les billets ne seront repris ou échangés.