



l'Escale

Saison 2014-2015

CultuRE
Tournefeuille

 Ville de
Tournefeuille

Sommaire

- p.4-5 > Calendrier
- p.6-111 > La saison culturelle de septembre juin
- p.112-113 > “Concerts du March ”
- p.114-115 > Autour des spectacles
- p.116-119 > Informations pratiques et abonnements
- Supplément encart > Bulletin d'abonnement

Avec le soutien de : Communauté Européenne, Ministère de la Culture (DRAC Midi-Pyrénées), Région Midi-Pyrénées, Conseil Général de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole, C.A.F. de la Haute-Garonne, Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale (DRJSCS).

Les partenaires : Ville de Barakaldo (Pays Basque espagnol), l'Usine (Tournefeuille Toulouse Métropole), Grenier de Toulouse, Compagnie Emmanuel Grivet, Yemay, Première Pression, Et Qui Libre/Marionnettissimo, La Managérie, Le Phun, ManifestO, Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre National du Capitole, Les clefs de Saint-Pierre, Piano aux Jacobins, Jazz sur son 31, Ysil Prod, Cinémas Utopia, La Cinémathèque de Toulouse, Pyramid, La Grainerie, le Centre de Développement Chorégraphique (CDC Toulouse), festival Le Marathon des Mots/Toulouse Métropole.

dito

L'Escale est désormais installée dans le paysage culturel de notre métropole. Elle témoigne un large public, fidèle et sensible à la diversité de la programmation.

Cette troisième saison, avec pas moins de 200 représentations, réussit l'équilibre subtil entre artistes confirmés et découvertes ou créations de compagnies accueillies en résidence. Nos partenaires, l'Orchestre de Chambre de Toulouse et le Grenier de Toulouse, qui fêtera ses 70 ans avec trois nouveaux spectacles et une soirée inédite, y contribuent très largement. La danse sera particulièrement l'honneur sur fond de hip hop ou de flamenco. Les Théâtres Alibi et de L'Éclat nous interpellent sur la période de la grande guerre ou le drame des migrants. L'Orchestre national du Capitole, les festivals “Piano aux Jacobins” et “Jazz sur son 31” nous feront vivre des moments exceptionnels, tout comme les incontournables Concerts du Marché du dimanche matin ou la belle soirée swing et jazzy en compagnie de Liane Foly.

Ouverture à toutes les cultures, à la rigueur et à l'exigence de qualité ont guidé cette nouvelle programmation, pour laquelle nous savons vous retrouver nombreux et passionnés.

Calendrier

SEPTEMBRE

13 et 14/09 • Danse	standards	p.6
20/09 • Récital	Shuman Li	p.8
21/09 • Jeune public	Couacaisse	p.10
24 et 25/09 • Musique classique	Concert la Cri e	p.12
27/09 • Musique néo trad	Kalakan en concert	p.14
28/09 • Concert du Marché	Ecole d'Enseignements Artistiques	p.112

OCTOBRE

du 01 au 11/10 • Théâtre	Un air de famille	p.16
05/10 • Concert du Marché	Ecole d'Enseignements Artistiques	p.112
13 et 14/10 • Musique classique	W.A. Mozart, Von Neukomm	p.18
16/10 • Ballet filmé en direct	Manon	p.20
17/10 • Lecture théâtralisée	Lettres nos hommes qui sont l -bas	p.22
19/10 • Concert du Marché	Les clefs de Saint-Pierre	p.112
24/10 • Musique jazz	Jacques Schwarz-Bart	p.24
27/10 • Opéra filmé en direct	I due Foscari	p.26

NOVEMBRE

02/11 • Jeune public	En corps	p.28
06/11 • Danse	Rotk ppchen	p.30
07/11 • Chanson française	Herv Vilard et nous	p.32
09/11 • Concert du Marché	Les clefs de Saint-Pierre	p.112
12 et 13/11 • Musique classique	L'Arte del Violino	p.34
du 14 au 16/11 • Festival	Gospel Touch	p.36
du 18 au 23/11 • Festival	Marionnettissimo	p.38
25/11 • Musique classique	Orchestre National du Capitole de Toulouse	p.40
26/11 • Opéra filmé en direct	L' lixir d'amour	p.42
29 et 30/11 • Musique classique	Concert de Sainte-C ile	p.44

D CEMBRE

du 3 au 5/12 • Récitals	L'Europe du piano	p.46
6 et 7/12 • Musique classique	Felix Mendelssohn	p.48
du 11 au 31/12 • Théâtre	Le Bourgeois Gentilhomme	p.50
16/12 • Théâtre	Ciel, ma Tombola !	p.52
21/12 • Concert du Marché	Orchestre de Chambre de Toulouse	p.112

JANVIER

10/01 • Musique	Les Ma tres Joueurs	p.54
11/01 • Concert du Marché	Ecole d'Enseignements Artistiques	p.112
14/01 • Jeune public	Un temps de chien	p.56
18/01 • Récital	Thierry Huillet	p.58
19 et 20/01 • Musique classique	Strauss	p.60

du 23 au 25/01 • Danse	Libres Parcours	p.62
du 30/01 au 01/02 • Festival	Cuba Hoy !...Terres de Rencontres	p.64

F VRIER

04 et 05/02 • Musique classique	Bel canto	p.66
07/02 • Danse	R versible	p.68
08/02 • Concert du Marché	Les clefs de Saint-Pierre	p.112
12 et 13/02 • Théâtre	Bruits d'eaux	p.70
du 25/02 au 14/03 • Théâtre	Les Mis rables	p.72

MARS

01/03 • Concert du Marché	Orchestre de Chambre de Toulouse	p.112
10/03 • Théâtre	Soir e anniversaire du Grenier de Toulouse	p.74
15/03 • Concert du Marché	Les clefs de Saint-Pierre	p.112
16 et 17/03 • Musique classique	Schumann	p.76
18/03 • Opéra filmé	Le Vaisseau Fant me	p.78
21/03 • Musique classique	Orchestre National du Capitole de Toulouse	p.80
du 25/03 au 04/04 • Théâtre	La Cantatrice chauve	p.82
29/03 • Concert du Marché	Orchestre de Chambre de Toulouse	p.112

AVRIL

07/04 • Ballet filmé	Le Lac des Cygnes	p.84
08 et 09/04 • Musique classique	Marin Marais, La Viole de Gambe	p.86
11/04 • Musique Jazz	Pulcinella en concert	p.88
16 et 17/04 • Danse	Questcequetudeviens?	p.90
19/04 • Jeune public	Petit rendez-vous la campagne	p.92
23/04 • Chanson française	Liane Foly	p.94
26/04 • Concert du Marché	Ecole d'Enseignements Artistiques	p.112
du 29/04 au 03/05 • Théâtre	Une Vie sur Mesure	p.96

MAI

07 et 08/05 • Soirée musicale	Grenier de Toulouse & Orchestre d'Harmonie	p.98
11 et 12/05 • Musique classique	Johannes Brahms	p.100
21/05 • Danse	Amour	p.102
24/05 • Concert du Marché	Orchestre de Chambre de Toulouse	p.112
28/05 • Danse	Kaputt	p.104
30 et 31/05 • Nouveau cirque	Al Cubo	p.106

JUIN

07/06 • Concert du Marché	Les clefs de Saint-Pierre	p.112
08 et 09/06 • Musique classique	Caf Tango	p.108
24/06 • Opéra filmé	La Boh me	p.110
28/06 • Concert du Marché	Orchestre de Chambre de Toulouse	p.112



CIE DERNIERE MINUTE / PIERRE RIGAL

Conception et chor graphie Pierre Rigal
Interpr tation Julia Flot, Adrien Goulinet, Steve Kamseu,
 Sandrine Lescourant, Camille Regneault, Julien Saint-Maximin,
 Marie Kaae Schmidt, Jo I Tshiamala
Musique originale en direct Nihil Bordures **Lumi res** Fr d ric Stoll
Assistante artistique, costumes, maquillage M lanie Chartreux



“standards”

Spectacle d'ouverture de saison

N en 1973, Pierre Rigal est athl te de haut niveau, dipl m d' conomie et math matiques puis d'un DEA l'ESAV de Toulouse. Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chor graphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouff , et de metteurs en sc ne tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie.

Coproduction compagnie Demi re minute, Suresnes Cit s danse 2012, Festival de Marseille-F/D/Am/M. **Avec le soutien** de l'Adami et du CENTQUATRE – Paris.

Remerciement KLAP Maison pour la danse – Marseille. La compagnie Demi re minute est subventionn e au titre de l'aide au conventionnement par le Minist re de la Culture et de la Communication / Pr fecture de la r gion Midi-Pyr n es, la R gion Midi-Pyr n es et la Ville de Toulouse. La compagnie Demi re minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

La pi ce met en sc ne huit danseurs hip hop qui forment eux seuls une population et vont s'emparer du drapeau, symbole collectif du vivre-ensemble.

Ils vont explorer, avec leur gr ce et leur nergie, les limites des territoires imaginaires dans lesquels le po tique absorbe le politique. Le drapeau est-il un repli sur soi ?

Au sens propre comme au sens figur , *standards* aborde cette question travers le langage tr s codifi de la danse hip hop.

Sa 13 septembre > 20h30
 Di 14 septembre > 17h00

Tarif unique exceptionnel
 pour l'ouverture de saison : 2€



© D.R.

FESTIVAL PIANO AUX JACOBINS

Shuman Li, Piano
F.Schubert / F.Liszt La s r nade de Shakespeare
 Marguerite au rouet, Le Roi des aulnes
F.Schubert Sonate n°22, en La Majeur, D.959
 Allegro, Andantino, Scherzo, Allegretto
R.Schumann Kinderszenen op.15, Toccata op.7
M.Ravel La Valse

Shuman Li

Dans le cadre du **Festival Piano aux Jacobins**
 (du 3 au 30 septembre 2014)

Shuman Li est née dans une famille de musiciens et a commencé le piano dès le plus jeune âge. En 2000, elle réussit le concours d'entrée au Shenzhen Arts School et remporte le 65^{ème} Concours International de Piano pour adolescents l'année suivante, puis les premiers prix des plus prestigieuses compétitions de piano chinoises (Guangdong, Hong-Kong, Pkin). Shuman Li a été invitée à jouer au Théâtre de la Cité Interdite dans le cadre de la série de concerts donnés en l'honneur de Liszt.

Issue du Conservatoire Central de Pkin, elle s'est formée sous la conduite du professeur Wu, la jeune Shuman Li, 21 ans, signe un programme qui, de Schubert à Ravel, se révèle parfaitement accordé à la personnalité tout en finesse et à la fraîcheur poétique d'une artiste dont c'est le premier récital hors de Chine.

Sa 20 septembre > 20h30

Tarif unique : 12 €

www.pianojacobins.com





CIE ECLATS

Conception et mise en scène Sophie Greli
Percussions Jérémie Abt
Musique Aurélio Edler-Copes - Commande musicale d'Etat 2011
Texte Corinne Lovera Vitali
Scénographie Bruno Lahontaine et Sophie Greli
Lumières Eric Blosser et Véronique Bridier
Son Sophie Greli

“Couacaise”

Un spectacle repéré dans le cadre de la programmation Régionale en Scène, l'initiative des réseaux Pyramid et Mixage.

Un spectacle coproduit par :
 Eclats, L'OPARA Office Artistique de la Région Aquitaine, L'IDDAC Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle de la Gironde, le Conseil Général des Landes, L'Opéra National de Bordeaux, la Ville de Pessac-Service Pessac en Scènes, la Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres.
Avec les soutiens de :
 l'ADAMI et de la SPEDIDAM

Sur scène, des tambours sur cadre forment comme une constellation, des objets-jouets apparaissent et disparaissent. Seule règle du jeu : la jubilation du corps qui joue avec le son et le bruit des mots.

Bruits du dedans, bruits du dehors...

D'où ça vient, d'où ça sort ?

Par où ça passe, qu'est-ce que ça devient ?

Couacaise plonge les enfants dans un univers d' vocations auditives portées par la poésie des jouets mécaniques. Jouant aussi de la limite t nue entre bruit et musique, ce spectacle est un enchantement pour petites oreilles avides de découverte !

Di 21 Septembre > 16h00
Spectacle jeune public > 6 mois 5 ans

Durée 30 min
 10 €/7 € Tournefeuilais/ 5 € réduit
 Sances scolaires > Lu 22/09 et Ma 23/09

www.eclats.net



ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE

Violon et direction Gilles Colliard

“Concert la Cri e”

Le public choisit « la cri e » les œuvres qu’il souhaite écouter.

Lully, Rameau, Purcell, Vivaldi, Telemann, Grieg, Holst, Britten, Dvorak, Strauss...

Le programme est présenté comme un menu d’écouter au dernier moment, mais ils seront tous là, ou peu s’en faut...

Musique baroque, classique, romantique ou moderne, c’est vous de choisir !

Me 24 septembre > 20h30

Je 25 septembre > 20h30

www.orchestredechambredetoulouse.fr

15 € / 12 € r. duit / 5 € moins de 26 ans





ZUBIKOA MANAGEMENT

Thierry Biscary "Türritt" Chant, Percussions (txalaparta, pandereta, tambours)

Xan Errotabehere Chant, Vents (flûtes, gaita, alboka), Percussions (atabal, pandereta, tambour), Basse électrique, Guitare acoustique

Jamixel Berau Chant, Percussions (pandereta, cajon, udu, tambours), Guitare

Kalakan en concert

L'Euskara (langue basque), est un choix naturel. C'est leur langue maternelle, celle avec laquelle ils ont appris chanter. "Kalakan", tout est là, sous nos yeux et nos oreilles, il suffit juste de se laisser aller.

Un spectacle rep r dans le cadre de la programmation Région(s) en Sc ne, l'initiative des r seaux Pyramid et Mixage.

Des les premières notes, l'ambiance est posée. La lumière est crue, le décor est sobre et toute l'attention est portée sur le trio et sa musique. Fort de son expérience aux côtés de Madonna, et fidèles débuts, Kalakan privilégie un rapport intime avec son public en faisant le choix d'un retour à l'essentiel. Les arrangements du trio font voyager l'auditeur des plaines arides navarraises d'Herribera aux vallées enclavées souletines, en faisant quelques détours par des villes comme Rio de Janeiro, New York, Londres, Rome ou Amsterdam.

Ve 26 septembre > 20h30

www.kalakan.fr

14 € / 12 € Tournefeuilais / 10 € réduit



© David Gaborit

GRENIER DE TOULOUSE

Mise en scène Pierre Matras
Interprétation Muriel Darras, Laurence Roy, Micheline Sarto, Stéphane Battle, Laurent Collombert, Pierre Matras
Décors Christian Touleuc, Joël Pacheco, La fiancée du Pirate et Enseignes Hod
Lumières Christian Touleuc et Alessandro Pagli

“Un air de famille”

d'A.Jaoui et J.-P.Bacri

Cette pièce est
 d'une écriture incessante,
 admirablement jouée et
 finement mise en scène,
 c'est pourquoi elle connaît
 comme « un air de succès »
 qui a forcé le Grenier à
 rejouer cette saison !

Toutes les semaines dans la famille Mesnard, on se réunit au café dont Henri est le patron. Mais ce soir-là, Arlette, la femme d'Henri, manque à l'appel. Elle est partie une semaine pour... réfléchir. Réfléchir ? Et quoi donc, quand on vit dans une bonne famille, bien sa place, cette fameuse place que les autres nous ont accordée... par amour bien sûr ! Et puis réfléchir c'est dangereux, pour tout le monde, d'ailleurs. Parce qu'on risque de penser, ou plutôt de « panser » sa vie blessée par le regard que les autres nous infligent.

du Me 1^{er} au Sa 11 octobre
 du Mercredi au Samedi > 20h30
 Dimanche > 16h00

18 €/ 15 € Tournefeuilais/ 8 € réduit

www.grenierdetoulouse.fr

Grenier
DE TOULOUSE



© Brice Devos

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Violon et direction Gilles Colliard
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) Quintette corde K 516
 Sigismund Von Neukomm (1778 - 1858) Une fête de village en Suisse

“W.A. Mozart, Von Neukomm”

Né à Salzbourg comme
 W.A. Mozart, Von Neukomm
 aura pour maître le frère de
 Joseph Haydn, et sera le
 professeur de composition
 d'un des fils de Mozart.

La musique de Von Neukomm s'inscrit peu d'exceptions près dans la grande tradition viennoise. Pour cette “Fête de Village”, Neukomm reprend l'idée baroque de la musique représentative : faire des tableaux en musique. Il faut découvrir ce petit bijou de la musique classique.

Le Quintette à deux altos de Mozart n'a nul besoin d'être présent. C'est tout simplement un chef d'œuvre.

Lu 13 octobre > 20h30

Ma 14 octobre > 20h30

www.orchestredechambredetoulouse.fr

15 € / 12 € réduit / 5 € moins de 26 ans





© ROH2014

COTE DIFFUSION

D'après le roman de l'Abbé Prévost
Chorégraphie Kenneth MacMillan

“Manon”

Ballet film en direct du Royal Opera House of London

La musique composée d'une mosaïque d'extraits de Massenet apporte toute la fraîcheur et le romantisme nécessaire à cette grande fresque jusqu'à son issue sublime et terrible. Le ballet culmine avec le duo créé pour Manon et Des Grieux, qui compte parmi les plus chargés de motion intense jamais chorégraphiés.

Ballet en trois actes

Manon Lescaut est une belle jeune femme qui tombe dans la corruption morale du 18^{ème} siècle à Paris.

Kenneth MacMillan fait revivre de façon éclatante l'esprit de cadence peint par le roman de l'Abbé Prévost, aussi bien que le caractère complexe des personnages et de Manon elle-même, déchirée entre l'amour et ses désirs matérialistes.

Entre effusions passionnelles, scènes comiques, bourgeois amoureux, tentations et plaisirs faciles, le tourbillon dans lequel la sensuelle ingénue se perd, entraîne dans sa chute son chevalier fidèle.

Je 16 octobre > 20h15

18 €/ 15 € Tournefeuille / 12 € réduit
Durée 2h35 avec deux entractes

www.cotediffusion.fr





THEATRE DE L'ECLAT

Cr ation Jean-Pierre Tailhade et Didier Dulieux
Mise en sc ne et sc nographie Michel Mathieu
Musique Didier Dulieux, accord on
Costumes Jo l Viala
Cr ation lumi re Fabien Rames

“Lettres nos hommes qui sont l -bas”

Cofondateur du Th tre du Soleil en 1964, compagnon de route de Mnouchkine, Caub re, L otard et tant d'autres, Jean-Pierre Tailhade, est le prince reconnu de l'improvisation et du solo. Didier Dulieux s'est initi l'improvisation aux c t s de Didier Labb , et multiplie les exp riences clectiques (avec Herv Suhubiette, Les Motiv s, en trio avec Lionel Suarez et Jean-Luc Amestoy...)

Ce spectacle a t cr e en 2008 la Cave Po sie Ren Gouzenne.

Des lettres de femmes leurs hommes, soldats de la guerre 14-18, extraordinairement bien crites, Jean-Pierre Tailhade a tir mati re une r invention, une r incarnation. Elles disent le besoin de parler, comme pour leur donner un suppl ment de vie.

Retrouv es par hasard dans de vieux sacs postaux oubli s, certaines sont pleurer de rire, d'autres pleurer tout court, mais toutes s'impriment durablement en vous. La musique de Didier Dulieux fait corps avec cette r surgence de la parole, compose sur les tats et sur les mots, voque tout ce bruit qu'on imagine de ce lieu innommable, "l -bas", entre la vie et la mort.

Ve 17 octobre > 20h30

14 € / 12 € Tournefeuilais / 10 € r duit

www.tailhade.com



**FESTIVAL
JAZZ
SUR SON 31**

Jacques Schwarz-Bart Saxophone
Moonlight Benjamin Chant
Alex Tassel Bugle
Claude Saturne Percussions
Grgory Privat Piano
Reggie Washington Contrebasse
Sonny Troup Batterie

Jacques Schwarz-Bart “Jazz Racine Ha ti”

Concert organisé dans le cadre du Festival Jazz sur son 31 Conseil
Général de la Haute-Garonne

Après avoir joué avec les
talentueux Roy Hargrove,
Danilo Perez, Meshell
N'Degeocello, D'Angelo ou
Chucho Valdes, Jacques
Schwarz-Bart décide de suivre
son instinct. Il quitte Roy
Hargrove et son RH Factor
alors en pleine ascension et
se concentre sur son projet de
jazz et gwo-ka antillais.

Albums :
 2006 - Son Ka La, Abyss
 (Universal Jazz)
 2014 - Jazz Racine Ha ti
 (Motema/Harmonia Mundi)

www.soudsurveyor.com
 /portfolio/
 jacques-schwarz-bart/

www.jazz31.haute-garonne.fr

Entre jazz et vaudou

Après dix années de relecture de la tradition
musicale antillaise francophone, Jacques
Schwarz-Bart revisite les racines haïtiennes
au prisme du jazz moderne.

Le saxophoniste relie ces deux univers pour
redonner au jazz ses formes primordiales :
rythme, modalité, danse mais aussi harmonie,
lyrisme, dimension spirituelle...

D'arrangements de chants sacrés en
compositions originales intégrant des chants
vaudou, Jacques Schwarz-Bart a trouvé
la maturité aux côtés d'un septette de
partenaires prestigieux.

Ve 24 octobre > 20h30

20 €/18 € uniquement en prévente au service culturel/15 € réduit





© ROH2014

COTE DIFFUSION

Mise en scène Thaddeus Strassberger
 Chef d'orchestre Antonio Pappano
 Francesco Foscari Plácido Domingo
 Jacopo Foscari Francesco Meli
 Lucrezia Contarini Maria Agresta
 Jacopo Loredano Maurizio Muraro
 Décors Kevin Knight et Mattie Ullrich
 Orchestre du Royal Opera House

“I due Foscari” de G. Verdi

Opéra film en direct du Royal Opera House of London

Opéra en trois actes

Le Doge de Venise est confronté à une conspiration qui se sert du sentiment paternel qui le lie à son fils, accusé injustement de meurtre et de haute trahison.

Est-ce la raison d'Etat ou le lien familial qui l'emportera ?

Verdi propose ici une réflexion profonde sur la vanité du pouvoir.

La prestation de Domingo donne une dimension complexe à ce personnage accablé par les années et les coups de ses ennemis, à la fois puissant et fragile.

Lu 27 octobre > 20h15

18 €/ 15 € Tournefeuille/ 8 € réduit
 Durée 2h35 avec un entracte

www.cotediffusion.fr





© Agnès Desfosses

CIE ACTA

“En corps”

Fruit d'un compagnonnage partagé entre quatre artistes impliqués dans des formes d'art contemporain, *En corps* fait partie d'un triptyque qui met en miroir l'enfance et l'adolescence travers l'apprentissage symbolique de la relation masculin-féminin.

Coproduction : ACTA, Compagnie conventionnée ; Ministère de la Culture DRAC Ile-de-France, Conseil Général du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel.

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la production dramatique

Avec l'aide à la création de la Communauté de Communes Sud Pays Basque.

ACTA est subventionné par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre d'une convention de permanence artistique.

www.compagnie-acta.org

Conception et mise en scène Laurent Dupont
En collaboration avec Agnès Desfosses
Marie Fraschina chant
Mathieu Fiorentini sound designer
David Liver plasticien performer
Thierry Maboang danseur



Cette pièce est une fresque vivante mêlant la danse, la musique et la voix avec les artifices projetés en direct par la peinture numérique inspirée de Picasso et de Velasquez.

Dans l'espace intime de son atelier, un peintre accueille un danseur et une chanteuse, sujets de sa nouvelle composition.

Sous le regard du maître des lieux, les amoureux se lancent dans un corps-à-corps joyeux et flamboyant, où s'enchevêtrent tauromachie, jeux d'éventails, hip-hop, opéra...

Di 2 novembre > 16h00
Spectacle jeune public > + 4 ans

Durée 45 min
10 €/ 7 € Tournefeuilais / 5 € enfants et réduit
Séances scolaires > Lu 3 et Ma 4/11



CIE DIVERGENCES

Conception et chor graphie Sylvain Huc
 Assistant Loran Chourrau
 Interpr tation Sylvain Huc & C cile Grassin
 Musique David Authi & Xavier Coriat
 Lumi re Pascale Bongiovanni
 R gie lumi re Pierre Masselot

“Rotk ppchen”

Actuellement diffus avec succès travers la France et l'Europe, *Rotk ppchen* constitue le volet “adulte” d'un objet chor graphique double-face (histoire d'adultes pour enfants avec “Le petit chaperon rouge”, et ici, histoire d'enfants pour adultes), inspiré d'un “standard” de notre imaginaire collectif, qui se pr te particulièrement ce nouveau d cryptage.

Production : Faits et Gestes, avec le soutien de la Communauté de Communes Cazals-Salviac, du Conseil général du Lot, de la Région et de la DRAC Midi-Pyrénées.
Coproduction : CDC de Toulouse/Midi-Pyrénées (Rseau D partS), Ville de Tournefeuille, Ballet de l'Opéra National du Rhin/CCN de Mulhouse (accueil studio), MJC de Rodez (avec le soutien de la Mission départementale de la culture de l'Aveyron et de la Communauté de Communes du Carladez), Espace Apollo de Mazamet (avec le soutien de l'ADDA 81).

Pour revenir à une tradition orale plus rugueuse que nos souvenirs d'enfants ne le laissent penser, Sylvain Huc chor graphie les convulsions primitives d'un duo malsain : un loup esthète et criminel maniaque qui croise le chemin d'un chaperon en gloire ou l'agonie. Savants et sauvages, les corps de cette histoire s'offrent à une véritable interprétation, aussi crue que la chair fraîche, palpitante ou inerte...

Je 6 novembre > 20h30

Public adulte et adolescent
 14 €/ 12 € Tournefeuillais / 10 € r duit

L'USINE
 Espace multimédia pour les arts de la scène (scènes de rue)
 Tournefeuille / Toulouse Métropole



www.ciedivergences.com



© J.M. Millet

LN
PRODUCTIONS

Ces petits riens Serge Gainsbourg
Blues Louis Aragon
Poste restante Guy B art
L' charpe Maurice Fanon
India song Marguerite Duras
Nous Claude Lemesle
Les feuilles mortes Jacques Pr vert

“Hervé Vilard et nous”

Concert acoustique avec trois musiciens

Hervé Vilard débute sa carrière au début des années 60 aux côtés de Michelle Torr et de Christophe avec lesquels il partira en tournée.

Capri c'est fini est le tube de l'été 1965. Sous le parrainage de Dalida, il devient une star de la musique française. Il fait partie de l'œuvre de Claude Carrère de 1970 à 1974.

En 2006, paraît chez Fayard son autobiographie, *L'œuvre seule*. Puis *Le Bal des papillons* en 2007. Un troisième livre est en préparation qui devrait paraître sous le titre *Du lierre dans les arbres*.

On se souvient bien sûr de son immense succès *Capri c'est fini*.

On connaît de lui *Fais-la rire*, *Champagne*, *Réveries*, *Je l'aime tant...* et surtout les trois tubes *Nous*, *Reviens*, et *Mediterranée*, composés par Toto Cutugno.

Didier Barbelivien, Michel Fugain, Danyel Gérard ou encore Jacques Revaux entre autres, ont galement composé pour lui.

Accompagné d'un trio (Batterie, Piano, Basse), Hervé Vilard renouvelle la belle histoire présentée au Théâtre de Dix Heures autour des textes de Louis Aragon, Marguerite Duras, Jean Genet, Leo Ferrer, Serge Gainsbourg, Guy B art, Maurice Fanon, Jacques Pr vert, Jean-Roger Caussimont... en plus de ses propres succès.

Ve 7 novembre > 20h30

25 €/ 20 € Tournefeuilais / 15 € réduit

www.hervevilard.com

LN
Productions



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Violon et direction Gilles Colliard

Giuseppe Torelli (1658 - 1709) Concerto pour 2 violons Op 8 n°1

Giuseppe Tartini (1692 - 1770) Concerto pour Viole de gambe en La Majeur • Symphonie Pastorale en Ré Majeur

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) Concerto pour violon Op 8 N°10 RV 362 "La chasse" • Concerto pour orchestre RV 155 en Sol Mineur

Tomaso Albinoni (1671 - 1851) Concerto grosso Op 9 N°10

“L’Arte del Violino”

L'interprète prend dans cette musique une place importante. On lui laisse la liberté d'ornementer sa guise la structure musicale prévue par le compositeur. Inventivité, technicité, mais aussi improvisations géniales... L'identité italienne se raconte aussi en musique !

Ce programme vous convie aux splendeurs de l'exubérance baroque. Les compositeurs baroques italiens vont porter la technique du violon au paroxysme au point de dénicher les violons.

Thoriciens, virtuoses et “chercheurs”, les compositeurs baroques italiens inventent l'essentiel. Le “concerto grosso” dont le premier exemple connu est de Torelli, la Sinfonia... et tant d'autres choses qu'il est impossible d'en dresser la liste. Quant “L'Art de l'Archet” de Tartini, il mériterait encore aujourd'hui d'être enseigné dans toutes les écoles de musique !

Me 12 novembre > 20h30

Je 13 novembre > 20h30

www.orchestredechambredetoulouse.fr

15 € / 12 € réduit / 5 € moins de 26 ans



GOSPEL N SOUL 31

“Gospel Touch”

Festival Gospel, Soul et R'n'B

“Le Gospel est une musique qui accompagne tous les moments de la vie. Il crie la douleur; porte l'espoir. C'est un chant qui puise sa force dans le collectif. Chacun peut y trouver sa place. C'est un chant qui mobilise le corps, nous met en mouvement.”

Pour sa 4^{me} édition, le festival Gospel Touch prend une nouvelle dimension.

Il investit les lieux culturels de la ville et s'étend jusqu'à Plaisance-du-Touch.

Les spectacles proposés sont d'une grande diversité :

Concert soul, Grande soirée Gospel autour d'un(e) artiste de renom, Musique africaine, Messe Gospel dans la pure tradition américaine...

Le Bistrot de L'Escalera sera le lieu convivial d'échanges avec les artistes, de concerts "off", de conférences et d'exposition photographique.

Ce festival est né de la volonté d'hommes et de femmes passionnés, rassemblés autour de la Chorale « One Heart Gospel » Tournefeuille. Issu de l'envie de partager une passion commune, Gospel Touch s'impose comme l'événement culturel de l'automne consacré au gospel et aux musiques afro-américaines, et prend place sur les berges du Touch.

Le temps d'un week-end, artistes, chanteurs, musiciens, professionnels et amateurs, solistes et choristes, se retrouvent pour un rendez-vous festif unique dans la région. Laissez-vous emporter par l'émotion et l'énergie de la culture gospel !

du Ve 14 au Di 16 novembre

Programme complet disponible dès le mois d'octobre

www.gospeltouch.fr



ET QUI LIBRE /
MARIONNETTISSIMO

“Marionnettissimo” 17^{me} édition

Festival International de Formes Animées

C'est principalement une destination d'un public adulte et familial, le festival affirme chaque année son intérêt pour les formes contemporaines les plus surprenantes de cet art polymorphe, jouant sur le fil d'une pratique ancestrale et d'une recherche de nouveauté, voire d'avant-garde.

Une première au festival

2014 pour “*M phisto M li s*”

(Qu bec), une rencontre artistique entre bricolages optiques et tradition tha landaise.

Du théâtre d'ombres avec

“Frontières” (France / Tha lande),

un ciné-concert marionnettique,

...et bien d'autres propositions

tonnantes, comme la

“Nuit de la Marionnette

d'Horreur” pour les plus

terrifiées !

Tournefeuille sera le cœur

battant du festival, qui essaime

dans une vingtaine de lieux

partenaires en midi toulousain.

Les Arts de la marionnette se fondent entièrement sur le désir insatiable du spectateur de prêter vie des objets inanimés. Cette édition dégagera la puissance vocatrice de pratiques artisanales qui ont pris la naissance du cinéma comme celle du théâtre de marionnettes, tous deux l'origine développés dans les attractions foraines ! A l'affiche : des créations, des tremples couverts, des compagnies venant de France, Belgique, Grande-Bretagne, Tha lande, Qu bec...

du Ma 18 au Di 23 novembre

Programme disponible mi-septembre



www.marionnettissimo.com



ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

Direction Tugan Sokhiev
Antoine Tamestit, Alto
Leoš Jan ček (1854-1928) Sinfonietta pour orchestre, Op. 60
Bohuslav Martinu (1890-1959)
 Rhapsodie-Concerto pour alto et orchestre, H. 337
Anton Dvoř k (1841-1904)
 Symphonie n° 9 en Mi Mineur "Du Nouveau Monde", Op. 95

Orchestre National du Capitole de Toulouse

El ve de Jean Sulem au CNSM de Paris, de Jesse Levine et du Quatuor de Tokyo l'Universit de Yale, n en 1979, Antoine Tamestit se r v le d s 2000 l'attention internationale en collectionnant les distinctions. Premier Prix aux concours Maurice Vieux (Paris 2000), William Primrose (Chicago 2001), Young Concert Artists Auditions (New-York 2003), R v lation Instrumentale de l'Ann e aux Victoires de la Musique 2007...

Tugan Sokhiev est directeur musical de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et du Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin et depuis janvier 2014 directeur musical et chef principal du Th tre du Bolcho Moscou. Il travaille galemment dans le cadre d'une troite collaboration avec le Th tre Mariinsky et est sollicit par les op ras et orchestres les plus prestigieux dans le monde entier.

www.onct.toulouse.fr

Par les lacs et les for ts de Boh me

L'Est europ en a suscit une fr missante floraison musicale : de Dvoř k , le p re de la musique tch que, Jan ček compositeur d'une saisissante modernit , et jusqu'au russe Moussorgski, nombreux sont les visages de la musique slave.

L'altiste Antoine Tamestit est l'un des plus brillants repr sentants du renouveau des interpr tes français. Avec l'Orchestre National du Capitole et Tugan Sokhiev, il a choisi la Rhapsodie-Concerto de Martin (un autre Tch que !) pour d cliner le th me et les reflets boh miens.

Ma 25 novembre > 20h30

18 € / 15 € Tournefeuilais / 12 € r duit





© ROH2014

COTE DIFFUSION

Mise en scène Laurent Pelly
 Chef d'orchestre Daniele Rustioni
 Nemorino Vittorio Grigolo
 Adina Lucy Crowe
 Belcore Levente Molnár
 Dulcamara Bryn Terfel
 Décors Chantal Thomas Lumières Joël Adam
 Orchestre du Royal Opera House

“L'lixir d'amour” de G. Donizetti

Opéra film en direct du Royal Opera House of London

Opéra en trois actes

L'histoire est digne d'une des meilleures comédies romantiques. Amoureux transi de la capricieuse Adina, Nemorino ne fait pas le poids face à son fringant rival le Sergent Belcore. Il décide de forcer le destin en se procurant un breuvage magique auprès d'un charlatan, censé faire chavirer le cœur d'Adina. Une version colorée et hilarante, qui possède tous les ingrédients du philtre magique : une musique expressive, des voix puissantes et chaleureuses, des décors bluffants, qui envoient le spectateur.

Un langage musical particulièrement inspiré et d'une gaieté tincelante, composé en quinze jours par Donizetti, font de cet opéra un authentique chef-d'œuvre.

Mercredi 26 novembre > 20h15

18 € / 15 € Tournefeuilais / 12 € réduit
 Durée 2h45 avec un entracte

www.cotediffusion.fr





© G. Fraysse

SOCI T MUSICALE DE TOURNEFEUILLE

Direction Claude Puyss gur
Philippe Monferran, Piano
Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille

“Concert de Sainte-C cile” Philippe Monferran, Piano

La Soci t Musicale de Tournefeuille va f ter tout au long de la saison 2014/2015 son 50^{me} anniversaire. L'invit de ce traditionnel concert, le pianiste Philippe Monferran, 1^{er} Prix d'Accompagnement au piano du Conservatoire de Paris, Laur at du Concours Mozart Vienne. Il est l'un des grands pianistes concertistes du paysage musical français.

Les rendez-vous musicaux du 50^{me} anniversaire seront clectiques : “Concert de Printemps”, soir e avec le Grenier de Toulouse (voir page 99), et Carmina Burana de Carl Orff pour cl turer l'ann e 2015.

En premi re partie, Philippe Monferran interpr tera des œuvres de Bach, Mozart et Rachmaninov.

L'Orchestre d'Harmonie dirig par Claude Puyss gur consacrera la deuxi me partie Georges Gerswhin : *L'Ouverture Cubaine, Un Am ricain Paris, I Got Rythm*.

Et pour conclure brillamment cette soir e, les cinquante musiciens de l'Orchestre d'Harmonie auront le plaisir d'accompagner Philippe Monferran sur la c l bre Rhapsody in Blue pour Piano et Orchestre.

Sa 29 novembre > 20h30

Di 30 novembre > 16h00

Tarif unique 6 €



© D.R.



© D.R.



© D.R.

L'EUROPE DU PIANO

Festival "L'Europe du piano"

en partenariat avec Piano aux Jacobins

"L'Europe du piano" s'inscrit dans la continuité de l'action culturelle que mène Piano aux Jacobins depuis ses origines pour la découverte et la diversité, la transversalité et l'ouverture.

Avec le soutien de la Ville de Tournefeuille, ce programme vise à promouvoir de jeunes pianistes européens talentueux, en favorisant le dialogue interculturel en région et en Europe.

Kamile Zaveckaite

1er Prix du Concours de piano B. Smetana, 2nd Prix au concours S. Rachmaninov, Kamile Zaveckaite a déjà été récompensée par deux fois par le Président de la République lituanienne pour son parcours musical !

Me 3 d cembre > 20h30

Axia Marinescu

Charismatique et douée d'un jeu profond et intelligent, cette pianiste surdouée a fait ses débuts avec l'Orchestre National de la Radio roumaine à l'âge de 11 ans.

Je 4 d cembre > 20h30

Florian Noack

Lauréat des Concours Schuman et Rachmaninov, le jeune Florian Noack (né en 1990) est déjà une personnalité reconnue dans le paysage pianistique européen.

Ve 5 d cembre > 20h30

14 €/ 12 € Tournefeuillais / 10 € réduit
Pass 3 jours 33 €

www.pianojacobins.com





ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Christe du Lamm Gottes *Pour chœur et orchestre cordes*

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Choral "Wer nur den Lieben Gott Lsst Lßt Walten"

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Wer nur den Lieben Gott Lsst Lßt Walten

pour soprano solo, chœur et orchestre cordes

“Felix Mendelssohn”

avec Archipels, l'Atelier Vocal des Instruments

Le chœur *Archipels*, fondé en 1985 par Joël Suhubiette, est

l'origine de la création de l'association *Les Instruments*.

Il regroupe étudiants, professeurs de musique et amateurs confirmés, qui se retrouvent autour du chef toulousain pour découvrir ou perfectionner une pratique du chant choral exigeante.

Reconnu pour son travail avec son ensemble professionnel *Les Instruments*, Joël Suhubiette s'investit ici depuis des années dans une forme plus pédagogique et est second dans cette mission par Claire Suhubiette, professeur de chant choral à l'Université de Toulouse II-le Mirail.

Felix Mendelssohn, c'est "l'autre enfant prodige" de la musique. Au même titre que Mozart, la maturité de ses premières compositions est tonnante.

Reconnu pour sa musique instrumentale, et particulièrement ses Scherzos si vifs, Mendelssohn excelle aussi dans la musique vocale.

Inspiré par l'étude de Bach et de Haendel pour lesquels il exprime la plus grande admiration, son œuvre vocale est riche de plus de cinquante compositions sacrées.

Samedi 6 décembre > 20h30

Dimanche 7 décembre > 17h00

www.orchestredechambredetoulouse.fr

15 € / 12 € réduit / 5 € moins de 26 ans





GRENIER DE TOULOUSE

Mise en scène Stéphane Baille
 Interprétation Céline Bernat, Muriel Darras, Laurence Roy, Cécile Chapuis, Laurent Collombert, Pierre Matras, des musiciens de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille et des danseurs de la Compagnie Tapage
 Directeur Serge Wolff
 Lumière David Lochen

“Le Bourgeois Gentilhomme”

de Molière

Le Bourgeois... m chant homme ?
 Il est norme Monsieur Jourdain, il est tout, il est nous. Il est amoureux... de lui, d'elle peut-être, du talent des autres surtout. Il veut tout apprendre ? Plutôt tout “prendre”. Avoir plutôt qu'être. C'est plus facile, sans doute... Avoir une maîtresse, avoir une situation, avoir, avoir, avoir...
 Molière attaque tous azimuts, en danses, en chansons, en paroles et en musique, dans cette œuvre majeure du répertoire classique que le Grenier va prendre un malin plaisir vous restituer... par cœur !

du Je 11 au Me 31 décembre
 du Mardi au Samedi > 20h30
 Dimanche > 16h00
 Relâches les 16, 24 et 25 décembre

18 € / 15 € Tournefeuillais / 8 € réduit
Attention ! Me 31 décembre soir exceptionnelle.
 Horaire de la représentation : 22h00
 Tarif unique 35 € - Champagne offert.

www.grenierdetoulouse.fr





© S.Battie

GRENIER DE TOULOUSE

Toute la troupe du Grenier de Toulouse

“Ciel, ma Tombola !”

Ceux qui pensent assister ce soir-là une simple tombola seront quelque peu surpris. Certes, il y aura des lots gagnés grâce à nos partenaires, mais la ressemblance avec une simple tombola s'arrête là.

Sur scène, les comédiens du Grenier et leurs invités se déchaînent ! Du rire, des cadeaux, des musiciens, des danseurs, et surtout de la folie, beaucoup de folie !

Après une première édition couronnée de succès, n'hésitez pas à nous rejoindre munis de votre ticket gagnant pour une soirée unique où tout peut arriver...

Ma 16 d cembre > 20h30

www.grenierdetoulouse.fr

18 € / 12 € Tournefeuilais / 8 € réduit



© C. Froyse

ECOLE
D'ENSEIGNEMENTS
ARTISTIQUES

“Les Ma tres Joueurs”

Concert des professeurs de l'Ecole de Musique

Les professeurs de musique de l'Ecole d'Enseignements Artistiques montent sur scène pour nous offrir un programme riche et éclectique, allant du classique à la musique jazz, classique et musiques plus actuelles...

En solos, en duos ou en petites formations, un moment exceptionnel de partage et de rencontre permettant d'apprécier leur savoir-faire et leur talent, et de nous rappeler qu'un professeur de musique est aussi un musicien accompli.

Sa 10 janvier > 20h30

10 € / 7 € Tournefeuilais / 5 € réduit

CIE
L'UNE ET L'AUTRE

Chor graphie Nathalie Foulquier et H I ne Zanon
Interpr tation Marc Compozieux, Nathalie Foulquier et H I ne Zanon
R gisseur lumi re et son Gilles Sousa

“Un temps de chien”

La compagnie L'Une et l'Autre na t en 2003 de la volont des chor graphes H I ne Zanon et Nathalie Foulquier de travailler ensemble. Le travail se dirige autant vers le jeune public que vers le tout public dans une danse lisible, en relation avec l'autre et dont le geste, l'nergie, sont porteurs de sens.

Trois personnages.
Ils s'ennuient.
Il pleut.
On entend le son lancinant d'une goutti re.
Condamn s rester dans cet abri qui prend l'eau, ils cherchent faire quelque chose, passer le temps. Tuer et combattre l'ennui rend inventif ! Ils vont r ver, imaginer et puisque leur cabane prend l'eau, cette derni re sera la compagne de leurs jeux...

Me 14 janvier > 18h00
Spectacle jeune public > + 5 ans

Dur e 40 min
10 €/7 € Tournefeuilais/ 5 € r duit
S ances scolaires > Ma 13 et Je 15/01

www.luneetlautre.org





© Adagio2013

THIERRY HUILLET

Première partie : “Sept tout petits ha ku” et “Treize la douzaine” de Thierry Huillet **par les jeunes 1^{ers} pianistes de l’Ecole de Musique de Tournefeuille**
Deuxième partie : R. cital
 Thierry Huillet Piano
 Clara Cernat Violon & alto
 Oeuvres de Chopin, Liszt, Saint-Saëns ...

Thierry Huillet : “Kal idoscope”

Né en 1965, disciple de Simone Sabatier-Perrier, Pierre Sancan et de Germaine Mouni, le toulousain Thierry Huillet se perfectionne auprès de Leon Fleischer et Paul Badura-Skoda.

A 22 ans, il remporte le 1^{er} Grand Prix du Concours international de Piano de Cleveland Robert Casadesu (Etats-Unis). En 2000, il est choisi par le Conseil de l’Europe comme interprète de la version officielle de l’hymne européen. Il est professeur hors-classe au CRR de Toulouse.

Pour Thierry Huillet, la musique est un kal idoscope, de l’interprétation à la composition, du répertoire classique et romantique à sa propre musique, du solo à la musique de chambre, de l’Occident à l’Orient !

Le *ha ku*, ce poème japonais si particulier, occupe dans sa musique une place privilégiée.

Pour ce projet, mené en partenariat avec l’Ecole de Musique de Tournefeuille, le concertiste a composé une série de sept *ha ku* pour trois jeunes pianistes, auxquels il a donné ses conseils d’interprétation.

Di 18 janvier > 17h00

10 €/7 € Tournefeuilais/ 5 € réduit

www.pianoviolon.com
www.musique21.com



© Brice Deyos

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Direction Gilles Colliard

Johann Strauss père (1804 - 1849)

Deux valse Op 298 et 241 (Die Schwalben, Die Friedensboten)

Leoš Janáček (1854 - 1928) Idylle pour cordes

Oscar Straus (1870 - 1954) Sérénade

Johann Strauss fils (1825 - 1899) Deux valse Op 437 et 314
(Valse de l'Empereur, Le beau Danube bleu)

“Strauss”

Les mélodies des Strauss père et fils sont un pur bonheur et il suffit de s’y abandonner. L’autre “Straus” du programme, c’est Oscar, qui fera enlever un “s” son nom pour se démarquer de ses illustres homonymes. Compositeur lui aussi de valse célèbres, le romantisme dont il fait preuve est dans la droite ligne de la tradition germanique : une musique sombre et puissante qui se fait parfois plus légère et bucolique.

Janáček est l’un des plus grands compositeurs tchèques, égal de Dvořák ou Smetana. Son *Idylle* est un poème symphonique pour cordes qui emprunte parfois les accents de la prière.

Lu 19 janvier > 20h30

Ma 20 janvier > 20h30

www.orchestredechambredetoulouse.fr

15 € / 12 € réduit / 5 € moins de 26 ans



Conception et direction Emmanuel Grivet
Danseurs Marianne Masson, Chloé Caillat, Olivier Nevejans...
Musique Isabelle Ciria
Création lumière Pierre Gille
Costumes Sylvie Nova

CIE
EMMANUEL GRIVET

LIBRES PARCO

dans **73** mètres



“Libres Parcours”

Depuis son accueil en 2001, la Compagnie Emmanuel Grivet bénéficie d'une résidence permanente et du soutien de la ville de Tournefeuille.

Pièce pour quatre danseurs avec humeurs particulières réunis dans un espace clos. Ici ils vivent... sans apprentissage, sans clats, avec leurs rêves, leurs désirs et leurs illusions. Rires, chappes, partages du plaisir et du mouvement, les soli et les duos se succèdent, les emportant à la poursuite du temps, de l'autre, et d'eux-mêmes.

Ve 23 et Sa 24 janvier > 19h30 et 21h00
Di 25 janvier > 17h00 et 18h30

Durée 30 min

Tout public

10 €/7 € Tournefeuillais/ 5 € réduit

www.cieemgrivet.com





© G. Frayssé

ASSOCIATION YEMAYA

“Cuba Hoy !...Terres de Rencontres”

18^e édition

Trois lieux de la Ville en constituent les points d'ancrage :

Le Port de Rencontres, lieu d'effervescence musicale et de partage d'expériences, où s'exposent les activités associées au festival et se déroulent les stages de découverte.

Le Phare, espace dédié aux danseurs autour de deux atmosphères : cubaine et tropicale (concert salsa, DJing, stages de danses latines).

L'Escale, dédié aux spectacles en conditions d'accueil spécifique (danse et théâtre).

www.yemaya.asso.fr
www.festival-cuba-hoy.fr

“CUBA HOY !... Terres de Rencontres” est un festival pluridisciplinaire, citoyen, ouvert sur le monde. Cette édition traverse le nouveau monde, les continents latino-américains et africains pour susciter la curiosité, briser les envies et les imaginaires à travers une programmation artistique mixte.

Concerts, spectacles, expositions, théâtre, danse...

Des propositions plurielles, originales et transgénérationnelles pour le plus grand plaisir des festivaliers.

du Ve 30 janvier au Di 1^{er} février

Programme disponible dès le mois de décembre





© D.R.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Direction Gilles Colliard
Daniela Nuzzoli, Mezzo-Soprano
Ildebrando Pizzetti (1880 - 1968)
 3 Canzoni su poesie popolari pour voix et cordes
Ottorino Respighi (1879 - 1936)
 Aria pour cordes • Il Tramonto pour voix et cordes
Nino Rota (1911 - 1979)
 Concert pour cordes • Il Presepio pour voix et cordes

“Bel canto”

avec Daniela Nuzzoli, Mezzo-Soprano

Daniela Nuzzoli a étudié le violon et le chant aux conservatoires Campiani de Mantoue et Dall'Abaco de Vienne. Elle s'est perfectionnée au chant classique et baroque auprès de Raul Hernandez, Gloria Banditelli, William Matteuzzi, Hilde Zadek, Dunja Vejzovic et Gualtiero Negrini à Los Angeles. Son répertoire compte de nombreux rôles d'opéra notamment dans "Iphigénie en Tauride" de Puccini, accompagné par l'Orchestre National de France sous la direction d'Enrico Mazzola. Elle est également chanteuse et violoniste de "L'Ensemble Dorico".

Les voyageurs du 17^{me} siècle racontent que dans la Venise de Vivaldi on chante à longueur de journée, du gondolier au marchand, dans les ruelles, sur les places, dans les palais... Le "Bel canto" italien va se développer dès la période baroque, et les prouesses des castrats deviendront légendaires. Improvisations vocales, trilles, notes piquées...

Les techniques poustouffantes des chanteurs feront parfois passer au second plan l'aspect dramatique du chant. Par abus de langage on peut continuer de parler de beauté du chant pour les musiques romantiques de Pizzetti et Respighi, ou pour un compositeur plus moderne comme Nino Rota, célèbre pour ses musiques de film.

Me 4 février > 20h30
Je 5 février > 20h30

15 € / 12 € réduit / 5 € moins de 26 ans

CIE DANS6T / BOUZIANE BOUTELDJA

Direction artistique et chor graphie Bouziane Bouteldja
Assistant Gilles Rondot
Interpr tation Bouziane Bouteldja, Vincent Horna,
 David Gaulein-Stef, Juan Luis Lhez...

“R versible”

Spectacle cor alis avec le **Centre de D** veloppement
Chor graphique de **Toulouse** dans le cadre du **Festival**
International CDC

Bouziane Bouteldja,
 chor graphe franco-alg rien,
 d' couvrir la danse en 1999
 suite une rencontre avec
 Tayeb Benamara et Kader
 Attou. Depuis, il s'est construit
 de solides bases en danse
 Hip Hop et n'a de cesse
 de rechercher une critique
 sc nique et une technicit
 de haut niveau qui lui sont
 propres.

Avec le soutien de : DRAC Midi-
 Pyr n es, R gion Midi-Pyr n es, Le
 Parvis - Sc ne Nationale de Tarbes,
 IADU / La Villette-Fondation de
 France, CDC Le Pacific Grenoble,
 Espace Darja – Casablanca
 Accueil studio : CCN

Alors qu'on les dit parfois sans illusions, sans
 combats, les jeunes du monde entier,
 de Tunis Rio, portent l' tendard de
 la r volte. Cette nergie collective de
 transformer le r el ne fera naître un
 monde nouveau qu' condition de prendre
 en compte les souffrances plus intimes,
 li es la culture et l' ducation.
 Bouziane Bouteldja puise au plus profond
 de sa culture pour comprendre comment
 le corps et la pens e se soumettent
 l'oppression physique, morale et religieuse.
 Sa danse emprunte des registres aussi
 vari s que la danse contemporaine, le
 but ou encore le gogo dancing, dans
 une recherche de libert et de confusion
 assum e des genres.

Sa 7 f vrier > 20h30

14 € / 12 € Tournefeuilais / 10 € r duit





CIE THEATRE ALIBI

Un texte de Marco Martinelli
Traduction française Jean-Paul Manganaro
Mise en scène Catherine Graziani
Interprétation François Bergoin
Chant Sika Gblondoume
Création lumière Fabien Delisle

“Bruits d’eaux”

Rumore di Acque, crit et créé en 2010 par le Teatro Delle Albe à Turin en Italie, mais aussi à New York, en Allemagne...

Ce texte qui transforme la chronique tragique des bateaux pavés la d rive dans la Méditerranée en une poésie mélancolique, a été traduit en français à la demande de la compagnie Théâtre Alibi qui lui a redonné une nouvelle vie théâtrale en 2013.

Une production de la Cie Théâtre Alibi, conventionnée par la Collectivité Territoriale de Corse, la Ville de Bastia, soutenue par la Spedidam, Africultures et par des entreprises européennes et insulaires : Corsica Ferries, Corséfret, Air Corsica, Hétel Central, Domaine Granajolo, SPIM, France Bleu RCFM, OZIA. Avec le soutien d'Amnesty International France.

Dans un lot au large de la Sicile où chouent des bateaux de fortune partis du continent africain, un grand nombre les noyent. Il donne corps à ces femmes et ces hommes, conte leurs espoirs, leurs rêves, leur ultime combat face aux eaux. La présence d'une chanteuse originaire du Bénin convoque l'Afrique sur scène. Sa voix résonne par-delà les flots. Par-delà les histoires. Par-delà les frontières. Elle est un passeur entre ce que l'on croit atteindre et ce que l'on abandonne. Entre l'ici et l'Au-Delà.

Je 12 février > 20h30

Ve 13 février > 20h30

www.theatrealibi.com

14 €/12 € Tournefeuille/10 € réduit



© Les Jolis moments

GRENIER DE TOULOUSE

Mise en scène Pierre Matras

Interprétation Céline Bernat, Muriel Darras, Rose-Hélène Michon, Laurence Roy, Stéphane Battle, Loïc Carcasses, Laurent Collombert, Cédric Guerri, Pierre Matras, et bien d'autres

Décor Serge Wolff, Dralam Technologies, New Metal, Neo Artisan, Assemblages, PFT Rascol et La Fiancée du Pirate

Son Georges Dyson

“Les Misérables”

d'après Victor Hugo

Cette œuvre monumentale nous a giflé chaque page tournée. Par sa grandeur, par sa force, par sa grâce. Que de personnages puissants de bout en bout... Tous passent la postérité, mais surtout jamais dans notre inconscient collectif !

Pierre Matras mise sur la simplicité pour vous faire redécouvrir cette œuvre majeure. Ni moyens pharaoniques ni vision de misérables. Comptez en revanche sur l'engagement absolu de la compagnie pour vous faire revivre intensément cette poésie littéraire et cette fresque sociale aux multiples rebondissements.

du Mercredi au Samedi > 20h30
Dimanche > 16h00

www.grenierdetoulouse.fr

18 € / 15 € Tournefeuille / 8 € réduit



GRENIER DE TOULOUSE

Toute la Compagnie du Grenier de Toulouse et son fondateur
Maurice Sarrazin

Soirée anniversaire du Grenier de Toulouse

18 mars 1945. Dans le grenier de ses parents, un certain Maurice Sarrazin, du haut de ses 20 ans, réunit sa bande de copains pour créer une Compagnie de Théâtre. Le Grenier de Toulouse est né. 70 ans plus tard, la compagnie réside dans un des plus beaux théâtres de Midi-Pyrénées, L'Escale, grâce à l'accueil que lui a réservé la Ville de Tournefeuille. Entre ces deux dates, 70 saisons de théâtre, et autant d'histoire(s) à raconter, de l'Histoire de la décentralisation théâtrale aux petites histoires de ces hommes et de ces femmes d'avoir une même cause, jouer chaque soir pour vous raconter justement une nouvelle histoire !

www.grenierdetoulouse.fr

Combien de générations de comédiens s'y succèdent ?

Qui se souvient que Pierre Perret y fit ses débuts d'acteur ? Que Vincent Cassel fut un des plus brillants élèves de Maurice Sarrazin ? Ou encore, que Louis Jouvet en était un ami fidèle ?

Grâce à vous, le Grenier de Toulouse fête aujourd'hui ses 70 ans d'existence en vous ouvrant sa malle aux trésors, riche de mille souvenirs d'acteurs et de surprises clatantes et ce, en la présence exceptionnelle de son fondateur Maurice Sarrazin, accompagné d'autres invités de prestige...

Ma 10 mars > 20h30

18 € / 15 € Tournefeuillais / 8 € réduit



© J.-B. Milliot

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Direction Gilles Colliard - Création mondiale
 Anthony Leroy, Violoncelle
 Sandra Moubarak, Piano
 Robert Schumann (1810 - 1856) Version pour cordes de Gilles Colliard
 Concerto pour violoncelle Op 129 en La Mineur
 6 études pour piano
 Gilles Colliard
 Double concerto "Micka 1" pour violoncelle et piano

“Schumann”

avec le duo Anthony Leroy & Sandra Moubarak

Harmonie, sensibilité, délicatesse, brillance, jeu coloré, rien d'étonnant à ce que le duo Anthony Leroy & Sandra Moubarak figure parmi les trente artistes internationaux vivants en trente années par le Monde de la Musique aux côtés, entre autres, de Cecilia Bartoli, des frères Capuçon, de Natalie Dessay ou d'Hélène Grimaud...

Schumann le plus romantique entre tous ? C'est en tous cas le plus mélancolique.

Thème récurrent du Romantisme, la mélancolie s'exprime partout en littérature ou en poésie.

Comme toute œuvre, celle de Schumann dépasse son créateur pour s'adresser à tous les hommes.

Gilles Colliard voue une véritable passion à ce compositeur si "personnel" et a souhaité lui rendre un hommage appuyé en créant pour l'occasion de ce concert, un double concerto pour violoncelle et piano.

Lu 16 mars > 20h30

Ma 17 mars > 20h30

www.orchestredechambredeoulouse.fr

15 € / 12 € réduit / 5 € moins de 26 ans





COTE DIFFUSION

Mise en scène Andris Nelsons
 Chef d'orchestre Tim Albery
 Le Hollandais Bryn Terfel
 Daland Peter Rose
 Senta Adrienne Pieczonka
 Orchestre du Royal Opera House
 Chorégraphie Philippe Giraudeau Direction Michael Levine
 Costumes Constance Hoffman Lumières David Finn

“Le Vaisseau Fantôme” de R. Wagner

Opéra film en vidéo - transmission du Royal Opera House of London

Qui d'autre que l'effrayant
 Bryn Terfel, dirigé par Andris
 Nelsons, pour nous transporter
 au cœur même du souffle
 et du génie de Wagner,
 qui une tempête elle
 inspira cet opéra ?
 Ce premier chef d'œuvre (1843)
 du compositeur, aborde les
 thèmes de la damnation et de
 la redemption qui lui sont chers.

Opéra en trois actes

Cet opéra raconte la légende du Hollandais volant, condamné pour avoir défié Dieu en volant au-dessus des mers pour l'éternité... moins qu'il réussisse à se faire aimer d'une femme fidèle qui rompra sa malédiction. Tous les sept ans, il lui est permis de poser le pied sur la terre ferme, où il quitte sa dulcinée Daland, un étrange marchand venu se réfugier sur une île avec son équipage lors d'une tempête, lui promet alors la main de sa fille Senta... Cet opéra fantastique a ceci de magique qu'il comble à la fois les incondtionnels de Richard Wagner et ceux qui, plus attachés à l'opéra italien, lui préfèrent Verdi ou Puccini.

Me 18 mars > 20h15

18 €/ 15 € Tournefeuilais / 12 € réduit
 Durée 2h20 sans entracte

www.cotediffusion.fr





**ORCHESTRE
NATIONAL
DU CAPITOLE**

Direction Marc Minkowski
Florian Sempey Baryton
Gustav Mahler (1860-1911)
 Lieder eines fahrenden Gesellen
Hans Rott (1858-1884)
 Symphonie n° 1 en Mi Majeur

Orchestre National du Capitole de Toulouse

L'Orchestre présente sa saison symphonique à la Halle aux Grains de Toulouse, donne des concerts en région Midi-Pyrénées et assure la saison lyrique et chorographique du Théâtre du Capitole. Il est l'invité de nombreux festivals et connaît un rayonnement international.

Œuvres moins connues

Entre Gustav Mahler chantant l'exil et le déracinement dans *ses Chants d'un compagnon errant* et son contemporain Hans Rott, nombreux sont les points communs.

Comme Mahler, Rott rencontra l'incorporation du milieu musical (en dehors de Mahler lui-même).

Désespéré, d'une santé mentale vacillante, le jeune compositeur mit fin à sa carrière vingt-six ans, laissant derrière lui quelques pages blouissantes.

La Symphonie n°1 est de celles-ci.

Marc Minkowski, infatigable chercheur de trésors, défendra cette œuvre dont la gloire posthume accentuée l'aura.

Sa 21 mars > 20h30

www.onct.toulouse.fr

18 € / 15 € Tournefeuilais / 12 € réduit





GRENIER DE TOULOUSE

Mise en scène Pierre Matras
Avec Muriel Darras, Laurence Roy, Stéphanie Villanti,
Stéphane Battle, Laurent Collombert et Pierre Matras
Distributeur Serge Wolff et La Fiancée du Pirate

“La Cantatrice chauve”

d'Eugène Ionesco

Absurde, vous avez dit absurde, comme c'est absurde !

- Monsieur Ionesco, que pourriez-vous nous dire sur la cantatrice chauve ?
- Qu'elle se coiffe toujours de la même façon !
- Et si nous vous demandions combien il y a de jours dans une semaine ?
- Mardi, jeudi et mardi !
- Et ça va bien vous, sinon ?

Les Martin sont invités chez les Smith chez qui frappe un pompier distressé, qui embrasse la bonne, qui joue Sherlock Holmes...

Pourquoi Ionesco nous fait-il rire ?
Peut-être parce qu'il nous fait douter de notre importance en tant qu'être humain.
Quoi de plus rageant !

du Me 25 mars au Sa 4 avril
du Mercredi au Samedi > 20h30
Dimanche > 16h00

www.grenierdetoulouse.fr

18 € / 15 € Tournefeuilais / 8 € réduit

Chor graphie Marius Petipa et Lev Ivanov
Chor graphie additionnelle Frederick Ashton et David Bintley
Chef d'orchestre Boris Gruzin
D cors Yolanda Sonnabend
Orchestre du Royal Opera House

COTE DIFFUSION

“Le Lac des Cygnes”

Ballet film en vid otransmission du Royal Opera House of London

Ballet en quatre actes

Voici un joyau du r pertoire de la musique classique avec des m lodies sublimes de Piotr Tcha kovski, indissolublement associ es ce ballet dans la culture populaire.

C'est l'histoire captivante d'une belle femme transform e en cygne, et un hommage d chirant la puissance de l'amour. La performance de la protagoniste principale est poustouflante dans le r le ambivalent du cygne blanc et du cygne noir.

Cette superbe production renoue avec la version authentique cr e par Petipa et Ivanov pour le th tre Mariinsky en 1895, les d cors opulents s'inspirant de la cour imp riale russe de cette poque.

Ma 7 avril > 20h15

18 € / 15 € Tournefeuilais / 12 € r duit
 Dur e 3h avec deux entractes

www.cotediffusion.fr





ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Violon et direction Gilles Colliard

Anne Gaurier, Viole de Gambe Samuel Crowther, Continuo
Marin Marais (1656 - 1728) Sonnerie de Ste Geneviève du Mont de Paris • La guitare Suite VII en Sol Majeur • L'arabesque / **Karl Friedrich Abel (1723 - 1787)** Suite en R Mineur pour viole de gambe solo / **Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)** Sonate en trio op.1 N° 3 en La Mineur, BuxWV 254 / **Jean S bastien Bach (1685-1750)** Sonate en Sol Majeur pour viole de gambe et continuo BWV 1027

“Marin Marais, La Viole de Gambe”

avec Anne Gaurier et Samuel Crowther

Sch tz, Buxtehude et Bach, incarnent cette “colonne vert brale” du baroque allemand, qui fondera l'identit musicale germanique.

Les solistes de l'Orchestre de Chambre de Toulouse vous invitent d couvrir les œuvres les plus embl matiques jamais crites pour la Viole de gambe.

La caract ristique principale de Marais est de ne jamais laisser son incroyable virtuosit prendre le pas sur les motions qu'il veut transmettre. En pur repr sentant du style français qui s'oppose l'poque au style italien qui d ferle sur l'Europe, Marais doit sa renaissance actuelle au film “Tous les Matins du Monde”. Quel cin aste rendra la m me justice Buxtehude, pour l'enseignement duquel le jeune Jean-S bastien Bach parcourut 400 km pied ?

Me 8 avril > 20h30

Je 9 avril > 20h30

www.orchestredechambredetoulouse.fr

15 € / 12 € r duit / 5 € moins de 26 ans





© Jérôme Desobert

LES PRODUCTIONS DU VENDREDI

Florian Demonsant Accord on
Ferdinand Doumerc Saxophones, Flûtes, Malletophone
Pierre Pollet Batterie, Percussions
Jean-Marc Serpin Contrebasse

Pulcinella en concert

Sélection Jazz Primeur 2009 de Cultures France, Pulcinella a donné plus de 300 concerts travers le monde (Jazz in Marciac 2013, London Jazz Festival 2013, Jazz sous les Pommiers 2013, Koktebel Jazz Festival 2012...)

Collaborations : Emile Parisien Quartet, Le la Martial, Hervé Suhubiette, le Grolektif de Lyon, ou encore, sous la houlette du projet Match & Fuse (Les Productions du Vendredi) avec le power trio londonien Troyka en 2013 et le brass-band vocal Suisse Hildegard lernt Fliegen en 2014.

Albums :
 2011 - Travesti
 2008 - Clou d'Estrade

www.pulcinellamusic.com

Constitué de quatre acteurs majeurs de la scène musicale toulousaine, Pulcinella surprend par son énergie et sa fertile imagination.

Le sens de la narration dont ils font preuve dans leurs compositions et arrangements rendent leur musique inventive accessible au plus grand nombre.

Au fil des rencontres et des frontières traversées, d'Ukraine, du Vietnam, du Tadjikistan, de la Hongrie et d'autres recoins de l'Europe, ils ont donné naissance à ce nouvel objet artistique et baroque sous le nom de "Bestiole".

Une imagerie cosmique, la faune bariolée, une musique ardente, gaie et dynamique.

Sa 11 avril > 20h30

14 €/ 12 € Tournefeuilais / 10 € réduit

**COMPAGNIE 111 /
AURELIEN BORY**

Conception, scénographie, mise en scène Aurélien Bory
 Chorégraphie et interprétation Stéphanie Fuster
 Musique Jos Sanchez Chant Alberto Garcia
 Création lumineuse Arno Veyrat

“Questcequetudeviens?”

Pièce d'Aurélien Bory pour Stéphanie Fuster

Production : Cie 111 - Aurélien Bory
 Coproduction et résidences
 Festival «Mira!» / TrnBA -
 Théâtre national de Bordeaux en
 Aquitaine, Théâtre Vidy-Lausanne
 Avec l'aide de : Théâtre Garonne
 scène européenne - Toulouse,
 Scène nationale de Cavallion,
 La Fabrica Flamenca - Toulouse,
 La Grainerie fabrique des arts
 du cirque et de l'itinérance - Balma

La Compagnie 111 - Aurélien Bory
 est conventionnée par le Ministère
 de la Culture et de la
 Communication - Direction
 Régionale Affaires Culturelles
 Midi-Pyrénées, la Région Midi-
 Pyrénées, la Ville de Toulouse et
 reçoit le soutien du Conseil Général
 de la Haute-Garonne.

Aurélien Bory est artiste associé au
 Grand Théâtre de Loire-Atlantique
 - Nantes, et artiste invité du TNT
 théâtre national de Toulouse Midi-
 Pyrénées.

Il est dans nos changements sociaux, une
 question récurrente et terrifiante. Elle
 questionne nos choix, impose un bilan
 immédiat. Elle fige le devenir, qui est pourtant
 en mouvement...

Aurélien Bory a voulu réaliser le portrait
 scénique d'une femme qui a fait le choix
 radical de s'immerger complètement dans
 le Flamenco. Imaginer l'espace scénique
 comme son parcours extérieur, imaginer sa
 danse comme son parcours intérieur.

C'est le portrait d'une femme, qui se cherche,
 qui s'émancipe, qui vit, qui meurt...

Je 16 avril > 20h30

Ve 17 avril > 20h30

14 € / 12 € Tournefeuilais / 10 € réduit

www.cie111.com





CIE ROUGES LES ANGES

Com dienne manipulatrice Lo titia Besson
Mise en scène Laurence Belet
Construction marionnettes et objets Lo titia Besson
Construction table Marco Gosselin
Lumières Marco Gosselin
Son Jo l'Abriac
Musique Philippe Gelda, Piano

“Petit rendez-vous la campagne”

Petit rendez-vous la campagne propose aux tout-petits, leurs parents ou accompagnateurs, un instant tout en douceur où, guidés par les marionnettes et la musique, ils se laisseront aller à la découverte de nouvelles motions.

D'après les albums :

“Mais qu'allons-nous faire de ce terrible b b” de C. Cowell et I. Godon, “L'histoire du bonbon” d'Ana s Vaugelade” et “Le piano des bois” de Kazuo Iwamura.

Voilà que fleurissent des petits personnages prêts à planter un arbre à bonbons, ou à donner un concert des bois. Des animaux de la ferme nous rejoignent prêts à occuper s par un b b qu'ils n'arrivent pas à calmer... Grâce à la présence rassurante de la com dienne qui manipule les marionnettes, l'idée est de créer une succession de situations et de rencontres alternant entre les moments narratifs et les dialogues des marionnettes.

Di 19 Avril > 16h00
Spectacle jeune public > + 18 mois

Durée 25 min
 10 €/7 € Tournefeuilais/ 5 € réduit
 S'inscrit scolaires > Lu 20 et Ma 21/04

www.rougeslesanges.com



© D.R.

**SLO WORKGROUP
BUENA VISTA**

Liane Foly, Chant
Piano Jean-Yves D'Angelo
Percussions Franck Agulhon
Basse Manu March s

“La Foly de Liane”

feat. Jean-Yves D'Angelo

Artiste aux multiples facettes, Liane fait r cement sur les planches du th tre du Palais Royal dans la pi ce “Jamais deux sans trois” de Jean Franco.

Elle a galement enregistr quatre morceaux pour l'album de la bande originale du film “Ces amours-l ” de Claude Lelouch en 2010.

Dernier album en date :
 2008 - Le go t du d sir
 (r alisation Art Mengo)

Connue comme tant l'interpr te du tube “Au fur et mesure”, Liane Foly s'est consacr e depuis diff rents projets pour la t l vision, le th tre et le cin ma.

2014 marque son grand retour sur la sc ne des salles de concerts avec la sortie d'un nouvel album jazzy, concoct par les meilleurs artistes (Andr Manoukian, Carla Bruni, Mathieu Boogaerts, Stanislas, Lionel Florence...)

Accompagn e par des musiciens talentueux, Liane revient avec la fougue des premiers jours, le swing de toujours, et le plein de surprises. A d guster en toute s duction !

Je 23 avril > 20h30

25 €/ 20 € Tournefeuillets/ 15 € r duit

www.loulou.com



GRENIER DE TOULOUSE

Mise en scène Stéphane Batlle
Conception et interprétation Cédric Chapuis

“Une Vie sur Mesure”

L'univers d'Adrien est unique. Surprenant. On y respire des bulles de jazz, les corps frmissent au son du rock ou de la samba, les cœurs s'embrasent la première bossa nova. Vibrant d'un amour passionnel pour la batterie, Adrien lève tout doucement le voile sur une histoire bouleversante. Un spectacle drôle, qui touche et bouscule.

Duo exceptionnel entre un comédien et sa batterie. Loin d'être idiot ou attard, Adrien Lepage est juste... différent. A mi-chemin entre Forest Gump et Billy Elliot, ce gamin doux, beau de naissance, transforme joyeusement les bruits qui l'entourent en une symphonie rythmique des plus colorées. Avec Stéphane Batlle la mise en scène, Cédric Chapuis vous offre sur un plateau la passion d'une vie pour laquelle vos cœurs vont battre sa (d) mesure !

du Me 29 avril au Di 3 mai
du Mercredi au Samedi > 20h30
Dimanche > 16h00

www.grenierdetoulouse.fr
www.scenesplurielles.fr

18 € / 15 € Tournefeuilais / 8 € réduit

GRENIER DE TOULOUSE / ORCHESTRE D'HARMONIE DE TOURNEFEUILLE

Toute la troupe du Grenier de Toulouse, accompagnée de l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille sous la direction de Claude Puyssgur

Soirée musicale

avec le Grenier de Toulouse et l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille

Pour la soirée de clôture de sa 70^{ème} saison, le Grenier de Toulouse a trouvé belle l'occasion de fêter conjointement les 50 ans de l'Harmonie de Tournefeuille.

Au Grenier de Toulouse, on a un problème. Depuis bien des années, Pierre Matras se prend pour un chanteur. Eh oui. Nous vous demandons d'être là pour l'aider à comprendre que ce n'est pas si simple. Il sera sûr sûr avec tous les comédiens du Grenier de Toulouse qui interpréteront pour cette soirée exceptionnelle de grands standards de la chanson française (Piaf, Aznavour, Montand, Gainsbourg...)
Mais rassurez-vous ! De "vrais" chanteurs, amis de la troupe, seront là pour leur prêter main forte. Et tout ce petit monde sera accompagné par les cinquante musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille, qui fête en cette année 2015 ses 50 ans !

Je 7 mai > 20h30
Ve 8 mai > 20h30

18 € / 15 € Tournefeuilais / 8 € réduit

www.grenierdetoulouse.fr



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Direction Gilles Colliard
 Florent Hau, Clarinette
 Johannes Brahms (1833 - 1897)
 Quintette avec clarinette en Si Mineur Op 115
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
 Concerto pour clarinette Kv 622 en La Majeur

“Johannes Brahms”

avec Florent Hau

Formé au CNSM de Paris dans la classe de Michel Arrignon, puis récompensé de plusieurs Premiers Prix dans des concours internationaux, Florent Hau s'est affirmé comme l'une des figures de la école française de clarinette, tradition qu'il perpétue sans relâche à travers le monde. Il joue en soliste notamment avec l'European Camerata, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de la Basse-Normandie, l'Orchestre de Nancy, l'Ensemble Orchestral de Paris, le Prague Chamber Orchestra... et de manière plus ludique avec les Bons Becs, pour des spectacles théâtraux et musicaux. Il enseigne la clarinette au CRR de Paris et au College of Music d'Osaka (Japon).

Quel que soit le style de musique, le timbre grave et chaleureux de la clarinette a su séduire compositeurs et mélomanes depuis la fin du 17^{me} siècle. Le concerto que Mozart lui a consacré est sans doute la pièce classique la plus célèbre qui ait été écrite pour elle.

Le second mouvement en particulier fait partie des plus belles réussites du style classique, conjuguant sans peine l'intensité des émotions avec la pudeur que doit prendre leur expression pour mieux nous toucher.

Brahms relève la même gageure.

Tout en étant parfaitement romantique, son projet est d'écrire une musique indépendante des sursauts de l'Histoire, en quelque sorte une musique "terrestre".

Lu 11 mai > 20h30
 Ma 12 mai > 20h30

www.orchestredechambredeoulouse.fr

15 € / 12 € réduit / 5 € moins de 26 ans



Sur une proposition de Benjamin-Aliot Pag s
 Sous l'oeil attentif de Mathilde Olivares, Inma Marcos
 critique Mathilde Olivares, Inma Marcos,
 Christophe Legoff, Christophe Barri re et Benjamin-Aliot Pag s
 Interpr tes Christophe Legoff, Benjamin-Aliot Pag s
 Musique sur scène Christophe Barri re
 Costumes Lorena Calandin

CIE RAPPROCHEES

“Amour”

Création 2015

Compagnie chorégraphique transversale, Rapproch es est un mini laboratoire d'expérimentation et de création collective. Par extension, ses membres mènent une réflexion sur le vivre-ensemble. Le nom de la compagnie s'orthographe au féminin pluriel pour “personnes, réflexions et pratiques rapprochées”.

Créations :
 2013 Daiichi
 2012 Pas vrai (une coproduction CDC / l'Usine)
 2011 Le paradoxe de l'iceberg

Ce projet est soutenu par l'ADDA 82, la Ville de Tournefeuille et le service culturel de la ville de Moissac dans le cadre du dispositif Résidence Association du Conseil Régional Midi-Pyrénées.

Quelle problématique humaine plus universelle, plus m me de traverser les époques ?

L'amour... Etrange et insaisissable chose qui régente nos vies.

Cette pièce a pour origine un sentiment la fois très personnel et très partagé : celui de ne pas y avoir compris grand-chose. D' prouver la nécessité d'en saisir quelque chose.

Parler d'amour possède un potentiel créatif important, et des sonorances populaires évidentes. Mais comment partager ce qui possède un côté aussi intime ?

Puisant dans le genre pistolaire, mille lieux de la vision qui en est v hiculé par les médias actuels, « Amour » renoue avec des sources d'inspiration plus singulières.

Je 21 mai > 20h30

14 €/ 12 € Tournefeuillais/ 10 € réduit





CIE DIVERGENCES

“Kaputt”

Création 2015

Après s'être attaché à la chorégraphie et à une écriture scénique au sens large, *Kaputt* constitue un retour à une question centrale : **Que peut le corps ?**

Divergences est né en 1992 à l'initiative de Richard Nadal et Dominique Guth. Interprété pour plusieurs projets de Richard Nadal dès 2003, Sylvain Huc crée ses propres projets au sein de la compagnie à partir de 2010.

Coproductions : Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées, l'Usine (scène conventionnée pour les arts dans l'espace public Tournefeuille/Toulouse Métropole). **Soutiens :** Théâtre de Cahors, Ville de Tournefeuille, Espace Herbauges aux Herbiers. **Partenaires :** Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, Conseil régional Midi-Pyrénées, Conseil général du Lot, Communauté de commune Cazals-Salviac et Ville de Cazals. Les projets de Sylvain Huc sont soutenus par le réseau D'arts.

www.ciedivergences.com



Conception et chorégraphie Sylvain Huc
Assistant Loran Chourrau
Interprétation Sylvain Huc, Cécile Grassin, Blandine Pinon, Lise Vermot

“L'homme est un ratage réussi et admirable.”
 (Michel Surya)

Kaputt se veut une étude des motifs de l'échec et du ratage alors même que l'injonction de réussite et de succès imprègne toute démarche de production.

Dans cette pièce documentaire-fiction, les corps, littéralement “blessés de scène”, iront leur perte... physique et motionnelle. Ils choueront entre “présents”, “absents”, ou encore “sincères”, renonçant à la terminologie du danseur contemporain pour l'amputer de sa logique, de sa fonctionnalité et de son intégrité. Aller le plus loin possible avec les corps travers une esthétique de la déconstruction, pour mieux écrire une tragédie inévitable et blouissante.

Je 28 mai > 20h30

14 € / 12 € Tournefeuillais / 10 € réduit

L'USINE
 Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public
 Tournefeuille / Toulouse Métropole





© Photobesa

CIE BETTI COMBO

Auteurs et Interprètes Ilaria Senter, Fabrizio Rosselli,
Francesco Caspani
Suivi artistique Christian Coumin

“Al Cubo”

Nouveau Cirque / Création 2015

Betti Combo est une compagnie franco-italienne basée à Toulouse. Ce premier spectacle dans le cadre du Lido, a reçu diverses distinctions : Prix de L'innovation SACD au 35^{me} Festival Mondial du Cirque de Demain 2014, le Prix Best of Be Festival 2013, Lauréat 2013 – 2014 du dispositif Européen Chemin de Création-Pyrénées de cirque.

Coproduction et accueil en résidence :

Studio de Toulouse - PACT Pinire des Arts du Cirque Toulousaine, dispositif mutualisé Lido – Grainerie ; Chemin de Création 2012-2014 (Pyrénées de Cirque).

Accueils en résidence :

Espace Piriprique (Ville de Paris - Parc de la Villette), Faber : Fabriques Régionales (Auch, Midi Pyrénées), Espace Catastrophe (Bruxelles), La Grainerie (Toulouse), Théâtre Les Mazades (Toulouse), La Cloche (Cazères/ Garonne), Mix'Art Myriss (Toulouse), The Generating Company (Alles-sur-Dordogne), Harri Xurri (Aquitaine), Ax-Animation (Ax-les-Thermes), La Central del Circ (Barcelone).

Sur scène, trois personnages maladroits et bouffons, s'ingénient la construction parfaite, le dessin le plus original, l'équilibre le plus fragile !

Pour seuls matériaux, ils utilisent une multitude de seaux en plastique et un mètre chinois. Colonne, pyramide, chaque forme représente un véritable défi.

Leur enthousiasme construit autant qu'il détruit, mais ce jeu infini du plein et du vide laisse peu à peu la place à une toute autre construction, celle du rapport à l'autre ...

Sa 30 mai > 20h30
Di 31 mai > 17h00

Durée 50 min
Public familial

14 € / 12 € Tournefeuilais / 10 € réduit





© Gregory Bertolo

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Direction Jean Guy Olive

Omar Hasan, Baryton

Gr gory Daltin, Accord on

Mi Buenos Aires - El Itimo caf - Que tango que cantar - Por una cabeza - Que nadie sepa mi sufrir - El gordo triste - Az car, pimienta y sal - Besame mucho - Los Mareados - Golondrinas - Gr nada - Volver - Uno

“Caf Tango”

avec Omar Hasan et Gr gory Daltin

Caf tango est un duo form par Omar Hasan et Gr gory Daltin. Omar Hasan est un ancien rugbyman professionnel dont le chant est la deuxi me passion depuis son enfance Tucuman. Gr gory Daltin est soliste au sein de l'Orchestre National du Capitole et accompagne r guil rement sur sc ne Coco Guimbaud, Mouss et Hakim, Didier Labb , Jean-Luc Amestoy, Batignolles ou encore les Grandes Bouches.

L'origine du tango est compliqu e et incertaine. Michel Plisson le d finit ainsi : “Une rythmique afro, des musiciens italiens jouant sur des instruments allemands, des m lodies d'Europe de l'Est avec des paroles qui viennent des *zarzuelas* espagnoles...”

Notre intuition de musiciens confirme ce m lange des genres que nous ressentons dans le Tango, danse savante improvis e, pas toujours destin e tre dans e.

Danse ou musique, le Tango cultive l'extr me le caract re hypnotique que poss de toute musique.

Lu 8 juin > 20h30

Ma 9 juin > 20h30

www.orchestredechambredeoulouse.fr

15 € / 12 € r duit / 5 € moins de 26 ans



Mise en sc : ne John Copley
Chef d'orchestre Dan Ettinger
Mimi Anna Netrebko **Rodolfo** Joseph Calleja
Marcello Lucas Meachem **Musetta** Jennifer Rowley
D cors Julia Trevelyan Oman **Lumi re** John Charlton
Orchestre du Royal Opera House

COTE DIFFUSION

“La Bohème” de G. Puccini

Op ra film en vid otransmission du Royal Opera House of London

Op ra compos par Giacomo Puccini entre 1892 et 1895 sur un livret en italien de Giacosa et Illica d'apr s le roman d'Henri Murger, *Sc nes de la vie de boh me* et son adaptation th trale *La Vie de boh me*.

Op ra en quatre actes

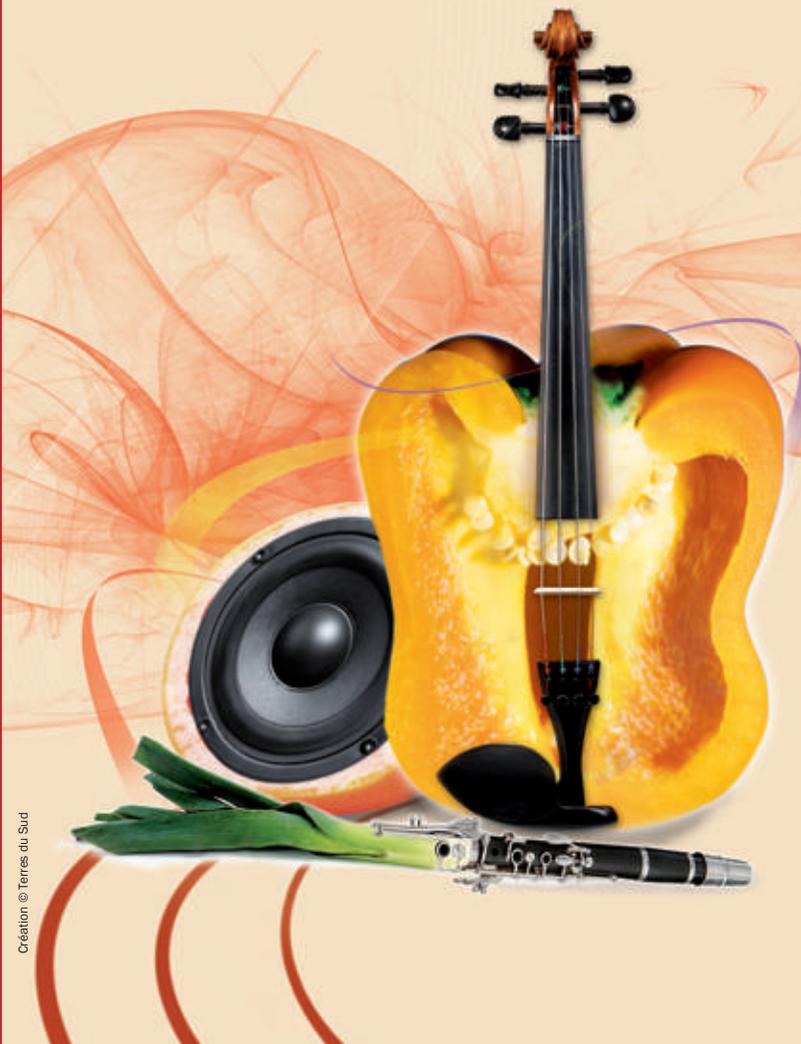
Puccini dans sa majest absolue ! La production de John Copley est pl biscit e internationalement, gr ce une version dont le souci du d tail est sans quivalent dans l'histoire lyrique. Anna Netrebko et Joseph Calleja brillent de leurs mille feux dans cette histoire la simplicit touchante. Dans l'atmosph re merveilleusement reconstitu e du Paris des ann es 1830, un jeune couple d'amants, s par par la vie, connat un dernier instant de pl nitude avant la s paration ultime.

Me 24 juin > 20h15

18 € / 15 € Tournefeuilais / 8 € r duit
 Dur e 2h50 avec deux entractes

www.cotediffusion.fr





“Concerts du March ”

Forte d'une rencontre réussie avec le public la saison dernière, la programmation des “Concerts du March ” du dimanche matin se poursuit sous le signe de l'enthousiasme unanime des musiciens invités.

- 28/09** Ecole d'Enseignements Artistiques
- 05/10** Ecole d'Enseignements Artistiques
- 19/10** Les clefs de Saint-Pierre
- 09/11** Les clefs de Saint-Pierre
- 07/12** Ecole d'Enseignements Artistiques
- 21/12** Orchestre de Chambre de Toulouse
- 11/01** Ecole d'Enseignements Artistiques
- 08/02** Les clefs de Saint-Pierre
- 01/03** Orchestre de Chambre de Toulouse
- 15/03** Les clefs de Saint-Pierre
- 29/03** Orchestre de Chambre de Toulouse
- 26/04** Ecole d'Enseignements Artistiques
- 24/05** Orchestre de Chambre de Toulouse
- 07/06** Les clefs de Saint-Pierre
- 28/06** Orchestre de Chambre de Toulouse

> 11h00

Durée du concert : entre 45 min et 1h
Carnet 5 places : 10 €

“Le Bistrot de l’Escale”

Autour d’un verre, d’un repas ou d’un plaisir gourmand, la discussion se prolonge après les spectacles dans le cadre cosy du Bistrot de L’Escale.

Horaires d’ouverture :

Du Mardi au Vendredi : de 10h - 15h et de 18h - 22h

Samedi : 17h00 - 22h

Dimanche : 9h00 - 14h00

Le Bistrot ouvre ses portes tous les jours de spectacles et prolonge son service 1h après la fin des représentations.

Tel : 05 61 78 28 62

Artistes en résidence

Tout au long de l’année, les artistes investissent la ville dans le cadre de leur processus de création. Pour assurer cette présence artistique, L’Usine, fabrique des arts de la rue, le Studio de danse, Le Phare ou encore L’Escale accompagnent la naissance de nouvelles créations. Ce soutien se traduit par la mise à disposition d’un équipement adapté et l’accueil de compagnies.

Ces résidences donnent lieu ponctuellement des représentations publiques et des temps de rencontre et de pratique partagée avec les habitants, regroupés sous l’intitulé “Chemins des arts”.

“Chemins des arts”

Tout au long de la saison culturelle, les ponts sont nombreux pour provoquer des moments de rencontre privilégiés avec les artistes invités autour de leur pratique.

L’Ecole d’Enseignements Artistiques et la Mairie qui proposent, en lien avec la programmation culturelle et les partenaires artistiques de la Ville, des actions de médiation ouvertes à tous types de publics sous forme de stages, ateliers...

Retrouvez cette programmation sur
www.facebook.com/TournefeuilleCulture
 et sur le site internet www.mairie-tournefeuille.fr

Le Pôle Danse

La Ville de Tournefeuille soutient la danse sous toutes ses formes depuis de nombreuses années. Cette volonté forte se traduit par :

- la diffusion de spectacles à L’Escale,
- le soutien à la création à travers l’accueil de compagnies en résidence et plus particulièrement la Compagnie Emmanuel Grivet en résidence d’implantation,
- la mise en place de cours, ateliers, stages et autres actions de médiation menées par l’Ecole d’Enseignements Artistiques.

Dans le cadre de Pôle Danse, la Ville de Tournefeuille bénéficie du soutien du Conseil Régional Midi-Pyrénées.



ACCUEIL DU PUBLIC

Placement

Places numérotées pour la plupart des spectacles à L'Escale. Votre place est garantie jusqu'à l'heure indiquée sur les billets (spectacles non numérotés : placement libre). L'accueil en salle commence 15 minutes avant le début de la représentation, sauf dispositif spécifique particulier.

Horaires

L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet d'entrée. Les spectacles commencent à l'heure indiquée et les portes sont alors fermées. L'accès aux places numérotées n'est plus garanti après l'heure du début du spectacle. Par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. Le théâtre se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires.

Accès aux personnes à mobilité réduite

Nous conseillons aux personnes à mobilité réduite de se signaler au moment de la réservation afin de leur assurer le meilleur accueil.

Interdictions dans la salle

L'utilisation d'appareils photos, de caméscopes, de magnétophones, de téléphones mobiles est formellement interdite. L'introduction de boissons, de nourritures ou d'animaux est également proscrite.

ACHETER, RÉSERVER DES PLACES

Par internet

Paiement immédiat et sécurisé. Les billets vous seront envoyés à votre domicile sur demande si la manifestation se déroule plus de 8 jours après la date d'achat et si votre commande comprend uniquement des tarifs pleins. Autrement, vous pouvez récupérer vos billets :

- la Billetterie-spectacles aux horaires d'ouverture
 - au guichet le jour de la séance, au plus tard 30 minutes avant l'heure de la représentation.
- Pour toute place achetée à tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait de vos billets. La vente des places en ligne sera clôturée 24h avant la représentation.

Au guichet

- la Billetterie-spectacles du Service Culturel
Le mardi et le jeudi de 14h à 18h, le mercredi et le vendredi de 9h à 12h45 et de 14h à 18h
- L'Escale : 1h avant le début de chaque représentation uniquement pour la représentation qui suit.

Par correspondance

Service Culturel / Billetterie
Mairie - BP 80104 - 31170 Tournefeuille

Important : n'oubliez pas de joindre votre règlement par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC et de préciser le spectacle, la date et le nombre de places demandées.

Reservations

Votre demande de réservation ne sera effective qu'après confirmation de notre part par courriel ou par téléphone. Votre règlement doit nous parvenir en suivant sous 48 heures. Passé ce délai, les réservations seront remises à la vente.

Annulation

En cas de force majeure, le spectacle peut être annulé ou interrompu sur décision prise par les organisateurs. En cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du spectacle : report de date dans la limite des places disponibles, ou remboursement sur envoi des billets avant la date limite annoncée. En cas d'interruption au-delà de la moitié du spectacle, les billets ne donnent droit ni à remboursement ni à report. Dans aucun autre cas les billets ne seront repris ou changés.

ACHATS DE PLACES A L'UNITE

Tarif réduit pour les concerts de l'Orchestre de Chambre :

- 12 € : plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (10 personnes et plus), Comités d'entreprises (sur présentation de la carte du CE)
- 5 € : moins de 26 ans

Tarif réduit pour les spectacles du Grenier de Toulouse :

- 15 € : Tournefeullais, plus de 65 ans, groupes (10 personnes et plus), carte "Toulouse Cultures", membres AVF, Carte Sourire, Comité d'entreprises (sur présentation de la carte du CE)
- 8 € : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle

Tarif réduit pour tous les autres spectacles de la Saison (hors festivals) :

- moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes (10 personnes et plus)

ABONNEMENTS

Abonnements "ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE"

	Tarif plein	Tarif réduit*
10 concerts	100 €	80 €
8 concerts	90 €	76 €
5 concerts	65 €	55 €
3 concerts	42 €	36 €

* Tarif réduit : plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (10 personnes et plus), Comités d'entreprises. (sur présentation de la carte du CE)

Abonnements "GRENIER DE TOULOUSE"

	Nombre de spectacles	Tarif
Abonnements Lilliput*	5	60 €
Abonnements Gargantua	9	99 €

* Tout spectacle supplémentaire : 12 €

Les spectacles sont au choix sur l'ensemble de la saison, en dehors de la soirée spéciale du 31 décembre 2014.

Abonnements "L'ESCALE"

Ces abonnements vous permettent de choisir parmi l'ensemble des spectacles de la saison, hors festivals et concerts du marché.

	Plein tarif	Tarif Tournefeullais / réduit*
3 spectacles	54 €	42 €
6 spectacles	102 €	75 €

* Tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes (10 personnes et plus)

Pour bénéficier de l'abonnement "L'ESCALE" :

- Remplir le bulletin inséré dans cette plaquette
- Le renvoyer avec votre règlement par chèque à l'ordre du TR SOR PUBLIC à la billetterie du Service culturel.

Vous pouvez vous abonner directement par internet, sur le site www.mairie-tournefeuille.fr, rubrique Billetterie.

L'Escale

Place Roger Panouse
31170 Tournefeuille

Retrouvez
la programmation
de L'Escale et suivez
l'actualité culturelle
de Tournefeuille ...

[www.facebook.com/
TournefeuilleCulture](http://www.facebook.com/TournefeuilleCulture)

... et sur
www.mairie-tournefeuille.fr

CultuRE

Tournefeuille

billetterie@mairie-tournefeuille.fr
Billetterie en ligne : www.mairie-tournefeuille.fr

T 05 62 13 60 30
Fax 05 62 13 21 61

 Ville de
Tournefeuille