



l'Escale

Saison 2015/2016

Culture

Tournefeuille

 Ville de
Tournefeuille



© Guillaume Frayse

Édito

L'Escale lève le rideau sur sa quatrième saison, toujours aussi riche en rencontres avec les œuvres et les artistes.

Au fil de la programmation, vous retrouverez nos partenaires fidèles comme le Grenier de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Piano aux Jacobins, Jazz sur son 31 ou encore l'Orchestre National du Capitole, pour des rendez-vous incontournables qui vous feront découvrir des univers inattendus. La danse, autre discipline porteuse d'imaginaire et de sens, sera à l'honneur avec des propositions originales, en partenariat avec le CDC, et mettra en lumière la création régionale pour tous les publics. Ce voyage ne serait pas complet sans la musique qui, de Hugues Aufray aux mots de Nougaro dans la voix d'Alsina, du saxophone de Padovani en passant par l'Espagne avec la Banda Municipal de Barakaldo, vous emmènera de note en note et de port en port. L'Escale sera également le point d'ancrage des festivals de la Ville : Marionnettissimo, Cuba Hoy et Gospel Touch seront l'occasion d'aventures esthétiques et artistiques.

De la relation, du sensible et du sens, une saison comme autant de moments de partage et d'échange pour éveiller la curiosité et aller à la découverte de toutes les cultures.



Avec le soutien de : Communauté Européenne, Ministère de la Culture (DRAC Midi-Pyrénées), Région Midi-Pyrénées, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole, C.A.F. de la Haute-Garonne, Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale (DRJSCS).

Les partenaires :

Ville de Barakaldo (Pays Basque espagnol), l'Usine (Tournefeuille Toulouse Métropole), Grenier de Toulouse, Compagnie Emmanuel Grivet, Yemayá, Première Pression, Et Qui Libre/Marionnettissimo, Gospel N'Soul 31, La Ménagerie, Le Phun, Manifest0, Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les clefs de Saint-Pierre, Piano aux Jacobins, Jazz sur son 31, Ysil Prod, Cinémas Utopia, La Cinémathèque de Toulouse, Pyramid, La Grainerie, le Centre de Développement Chorégraphique (CDC Toulouse), festival Le Marathon des Mots/Toulouse Métropole.

Sommaire

p. 6 à 7	Calendrier
p. 8 à 111	La saison culturelle de septembre à juin
p. 112 à 113	Concerts du Marché
p. 114 à 115	Autour des spectacles
p. 116 à 119	Informations pratiques et abonnements
Supplément encarté : bulletin d'abonnement	

Calendrier

SEPT.	12 et 13/09	Spectacle d'ouverture	The Roots	p. 8
	19/09	Récital	François Dumont	p. 10
	24 et 25/09	Musique classique	Mozart & Haydn	p. 12
	27/09	Concert du marché	Les clefs de Saint-Pierre	p. 112
OCT.	Du 01 au 11/10	Théâtre	Les Boulingrin	p. 14
	11/10	Concert du Marché	Orchestre de Chambre de Toulouse	p. 112
	14 et 15/10	Musique classique	Les trésors du baroque	p. 16
	17 et 18/10	Nouveau cirque	Fall Fell Fallen	p. 18
	21/10	Musique jazz	Kyle Eastwood	p. 20
	24/10	Musique classique	Orchestre National du Capitole de Toulouse	p. 22
	30/10	Ballet filmé	Gala des Etoiles	p. 24
NOV.	01/11	Danse jeune public	Trois petites formes chorégraphiques	p. 26
	04/11	Chanson française	Hugues Aufray	p. 28
	10 et 11/11	Musique classique	Villa Lobos	p. 30
	08/11	Concert du Marché	École d'Enseignements Artistiques	p. 112
	13/11	Danse et musique	Cada Uno	p. 32
	Du 17 au 22/11	Festival	Marionnettissimo	p. 34
	27/11	Récital	Panni Hotzi	p. 36
DÉC.	2 et 3/12	Musique classique	Tchaïkovsky	p. 38
	6/12	Concert du Marché	Les clefs de Saint-Pierre	p. 112
	7/12	Opéra filmé	Jeanne d'Arc	p. 40
	Du 12 au 31/12	Théâtre	Le Fantôme de l'Opéra	p. 42
	20/12	Concert du Marché	Orchestre de Chambre de Toulouse	p. 112
JANV.	10/01	Jeune public	Le grand rOnd	p. 44
	10/01	Concert du Marché	Orchestre de Chambre de Toulouse	p. 112
	15/01	Théâtre	Antigone	p. 46
	17/01	Danse Jeune public	Suis moi Part 2	p. 48
	21 et 22/01	Musique classique	Carte blanche à Bruno Rigutto	p. 50
	24/01	Musique jazz	Bab Cantilènes	p. 52
	29 et 30/01	Danse	Carte Blanche	p. 54
	31/01	Concert du Marché	École d'Enseignements Artistiques	p. 112
FÉV.	03/02	Opéra filmé	Cendrillon	p. 56
	Du 05 au 07/02	Festival	Cuba Hoy !... Terres de Rencontres	p. 58
	09 et 10/02	Musique classique	Paganini	p. 60

	13/02	Musique classique	Une passerelle musicale	p. 62
	14/02	Concert du Marché	Les clefs de Saint-Pierre	p. 112
	16 et 17/02	Musique/Théâtre	Soirée musicale	p. 64
	19/02	Danse	Macadam Faune / Urban Sacre	p. 66
MARS	Du 02 au 20/03	Théâtre	Vol au-dessus d'un nid de coucou	p. 68
	06/03	Concert du Marché	Orchestre de Chambre de Toulouse	p. 112
	13/03	Concert du Marché	Les clefs de Saint-Pierre	p. 112
	16/03	Lecture	Oscar et la Dame Rose	p. 70
	23/03	Danse	Le Printemps	p. 72
	24 et 25/03	Musique classique	Carte blanche à Stéphanie-Marie Degand	p. 74
	26/03	Chanson française	Nougara via Alsina	p. 76
	Du 30/03 au 03/04	Théâtre	L'Etranger	p. 78
AVR.	03/04	Concert du Marché	École d'Enseignements Artistiques	p. 112
	06/04	Récital	Axia Marinescu	p. 80
	Du 08 au 10/04	Festival	Gospel Touch	p. 82
	12/04	Musique classique	Beethoven	p. 84
	13/04	Musique	Brassens	p. 86
	17/04	Danse	Ladies first	p. 88
	19/04	Ballet filmé	La Bayadère	p. 90
	24/04	Concert du Marché	Orchestre de Chambre de Toulouse	p. 112
	27/04	Jeune public	Juste un jour	p. 92
	30/04	Musique classique	Orchestre National du Capitole de Toulouse	p. 94
		04/05	Nouveau cirque	Opéra pour sèche-cheveux
MAI	Du 11 au 22/05	Théâtre	Les Misérables	p. 98
	15/05	Concert du Marché	École d'Enseignements Artistiques	p. 112
	16 et 17/05	Musique/Théâtre	Soirée de clôture du Grenier de Toulouse	p. 100
	24 et 25/05	Musique classique	Duo Contrasto	p. 102
	29/05	Musique chorale	L'Homme armé	p. 104
JUIN	05/06	Concert du Marché	Les clefs de Saint-Pierre	p. 112
	06/06	Opéra filmé	La fille du Far West	p. 106
	14 et 15/06	Musique classique	Rameau	p. 108
	Du 24 au 26/06	Festival littéraire	Le Marathon des mots	p. 110
	26/06	Concert du Marché	École d'Enseignements Artistiques	p. 112

CCN DE
LA ROCHELLE
/ CIE
ACCRORAP

SAMEDI 12 SEPTEMBRE > 20 h 30
DIMANCHE 13 SEPTEMBRE > 17 h 00

Tarif unique exceptionnel pour l'ouverture de saison : 2 €

« The Roots »

Dès 1989, dans la fièvre de la découverte de la *breakdance* et les premiers spectacles d'Accrorap, naît le désir de développer une démarche artistique. L'histoire de la compagnie est une aventure collective internationale, centrée sur la Rencontre, à travers divers voyages (Palestine, Algérie, Brésil, Cuba...) qui alimentent sa réflexion. Une danse conçue pour briser les barrières, et traverser les frontières.

Production : CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accrorap, Direction Kader Attou
Coproduction : La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard
Avec l'aide de : CHATEAUVALLON centre national de création et de diffusion culturelles dans le cadre d'une résidence de création / Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accrorap, direction Kader Attou est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Poitou-Charentes, le Conseil régional de Poitou-Charentes, la Ville de La Rochelle et par l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

« Cette pièce fait appel à l'histoire de chacun, de chaque danseur avec leurs richesses et leur singularité. De leur danse nourrie au fil des années, je pars des racines pour aller vers la mémoire des corps. "The Roots" représente le fruit de cette quête : puiser dans cette danse généreuse pour découvrir des nouveaux chemins. » Kader Attou

Avec onze danseurs, inscrivant la virtuosité de chacun au sein du groupe, Kader Attou arrive chargé de toutes les traces qu'il a laissées aux parterres urbains, espaces circassiens, rings de boxe ou parquets des théâtres. Un œil dans le rétroviseur de son parcours, le chorégraphe resserre les enjeux autour d'une écriture hip hop étourdissante. Nourrie de vingt ans de voyages et de créations, en Inde notamment, la danse est ici un cri maîtrisé, une virtuosité extrême de soi, qui s'exprime avec une vitalité extraordinaire.

Direction artistique et chorégraphie : Kader Attou/ Interprétation : Babacar "Bouba" Cissé, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Mabrouk Gouicem, Adrien Goulinet, Kevin Mischel, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Maxime Vicente/ Scénographie : Olivier Borne / Son : Régis Baillet - Diaphane, augmentée de musiques additionnelles/ Lumière : Fabrice Crouzet/ Création des peintures originales : Ludmila Volf / Costumes : Nadia Genez

© João Garcia



François Dumont © DR

FESTIVAL
PIANO AUX
JACOBINS

SAMEDI 19 SEPTEMBRE > 20 h 30

Tarif unique : 12 €

François Dumont

Dans le cadre du Festival « Piano aux Jacobins »

Né en 1985, François Dumont est formé par Chrystel Saussac au Conservatoire de Région de Lyon avant d'être admis à l'âge de 14 ans au C.N.S.M.D de Paris où il travaille avec Bruno Rigutto et Hervé Billaut.

En 2011, il fait ses débuts à Saint-Pétersbourg avec l'orchestre du théâtre Mariinsky. Avec Virginie Constant et Laurent Le Flécher, il forme le Trio Élégiaque, dont les productions ont fait l'objet de nombreuses distinctions.

Discographie en soliste :
Intégrale des Sonates de Mozart (Anima Records)
Chopin (Artalinna)

À paraître :
Intégrale de l'œuvre pour piano de Maurice Ravel (Piano Classics)

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Concerto Italien en fa majeur, BWV 971
Claude Debussy (1862-1918)
Estampes
Frédéric Chopin (1810-1849)
Quatre Ballades
Maurice Ravel (1875-1937)
La Valse

Depuis plusieurs années, François Dumont s'affirme comme l'un des musiciens les plus talentueux du piano de son temps.

Un talent couronné par un cinquième prix au Concours Chopin 2010 de Varsovie, la première fois depuis quinze ans qu'un Français était lauréat de la prestigieuse compétition. Une édition du concours dont le jury était notamment composé de Martha Argerich, Nelson Freire et Adam Harasiewicz !



© Brice Devos

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE

JEUDI 24 SEPTEMBRE > 20 h 30
VENDREDI 25 SEPTEMBRE > 20 h 30

18 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

« Mozart et Haydn »

Violon et direction Gilles Colliard

Pour cette nouvelle saison, l'Orchestre de Chambre de Toulouse sous la direction de Gilles Colliard, sortira quelquefois de son répertoire traditionnel pour valoriser la diversité des genres qui lui est chère.

De sonates baroques en concerto pour piano écrit par Gilles Colliard pour Bruno Rigutto, à travers les divers instruments : Viole de Gambe, Accordéon, Guitare, Piano, Violon, Violoncelle, Musique de Chambre, Musique Symphonique, Chansons... l'Orchestre poursuit sa route avec la même énergie créatrice.

W.A. Mozart (1756-1791)

Symphonie n° 40 version cordes de Cimador

Joseph Haydn (1732-1809)

Concerto pour violon en La

Concerto pour violon en Sol

L'une des grandes difficultés pour interpréter la musique de Mozart, c'est qu'il faut toujours arbitrer entre les contraires. Juvénile et mature, élégante et féroce, retenue et emportée, la musique de Mozart est tout cela à la fois ! L'interprète doit donc composer un personnage complexe, et jouer plusieurs rôles à lui seul. La *Symphonie n° 40*, si bien transcrite pour cordes dès le XVIII^{ème} siècle par Cimador, illustre à merveille les tourments mozartiens. Rien de tel chez Haydn, dont la musique est plus sereine. Encore marqués par les phrasés du baroque, ces deux concertos pour violon sont de petits bijoux du classicisme.



© Guy Bernot

GRENIER
DE TOULOUSEDU 1^{er} AU 11 OCTOBRE
DU MERCREDI AU SAMEDI > 20 h 30
DIMANCHE > 16 h 00

18 € | 15 € Tournefeuilais | 8 € réduit

« Les Boulingrin »

De Georges Courteline

Être ou ne pas être... un raseur !

Grand pique-assiette devant l'éternel, Monsieur Des Rillettes avait choisi de nouvelles prières pour passer l'hiver au chaud.

Il pensait ainsi abuser de leur gentillesse et de leur hospitalité, paisiblement calé au coin du feu. Mais les Boulingrin s'avèrent de redoutables querelleurs sans foi ni loi. Ce pauvre Des Rillettes va même subir la violence drolatique de ses hôtes qui vont littéralement se défouler sur lui, nous offrant au passage l'une des scènes de ménage les plus féroces et les plus hilarantes que le théâtre n'ait jamais portée. Des Rillettes sera résolument la victime expiatoire de ce véritable cataclysme conjugal, pour notre plus grande jubilation...

Mise en scène Pierre Matras / Muriel Darras : Madame Boulingrin /
Laurence Roy : Félicie / Pierre Matras : Monsieur Boulingrin /
Cédric Guerri : Monsieur Des Rillettes / Décor : Serge Wolff



© Guillaume Vitteneuve

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE

MERCREDI 14 OCTOBRE > 20 h 30
JEUDI 15 OCTOBRE > 20 h 30

18 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

« Les trésors du baroque »

Gilles Colliard, Violon

Arcangelo Corelli (1653-1713) 2^{ème} sonate opus 5
Jean-Marie Leclair (1697-1764) Sonate « le tambourin »
Francesco Maria Veracini (1690-1768) 1^{ère} et 3^{ème} sonates académiques
Giuseppe Tartini (1692-1770) Didon abandonata
Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)
1^{ère} sonate pour violon et basse continue

Lorsqu'un compositeur écrit pour orchestre, il doit tenir compte du fait que chaque "voix" sera jouée par un ou plusieurs "pupitres", c'est-à-dire un groupe de musiciens qui jouent la même partition, la même ligne. Rien de tel avec la sonate ! Un seul musicien par partie est ce qui permet au compositeur de laisser libre cours à son imagination.

Les trésors du baroque sont innombrables ; ce programme de sonates est dédié plus spécialement aux amoureux du violon baroque.

Gilles Colliard : violon et direction / Sam Crowther : clavecin



© Philippe Laurençon

CIE LONELY
CIRCUSSAMEDI 17 OCTOBRE > 20 h 30
DIMANCHE 18 OCTOBRE > 17 h 00

14 € | 12 € Tournefeullais | 10 € réduit

« Fall, Fell, Fallen »

En partenariat avec La Grainerie

Après *Le poids de la peau*, ce nouveau duo créatif entre le circassien Sébastien Le Guen et le créateur sonore en live Jérôme Hoffmann, est un retour pour l'un à des formes plus minimalistes de jeux d'équilibre, pour l'autre le passage du studio au plateau, pour y jouer en direct sur des instruments qu'il invente.

Production : Lonely Circus 2012, cie en résidence à Balaruc-les-bains (34)
Coproduction : Verrierie d'Alès, Pôle National des arts du Cirque Languedoc Roussillon, U4 - Parc du haut fourneau, Uckange (57)
Avec le soutien de : Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA et DRAC Languedoc-Roussillon, Conseil Régional Languedoc-Roussillon, SACD

Dialogue entre un acrobate et un musicien électro autour de jeux d'équilibre et de déséquilibre sur des objets improbables.

Née de la rencontre entre un musicien avide d'expérimentation et un circassien non moins aventureux, Lonely Circus invente un drôle de cirque électro minimal. Le duo atypique d'un équilibriste avec un univers sonore où les sons issus de la scène se mélangent aux platines et à ceux de l'orgue de tiges filetées, pour un dialogue sur le fil du rasoir. Entre musique concrète et funambulisme, cette féerie invente sa propre grammaire où les arts se croisent, la lumière étant le troisième acteur de cette scénographie inventive. Un bel engagement artistique pour un spectacle total et tout public.

Auteurs et interprètes : Jérôme Hoffmann et Sébastien Le Guen / Mise en scène : Nicolas Heredia / Collaboration artistique : Marion Coutarel / Lumières : Marie Robert / Régie : Antonin Clair / Construction : Sylvain Vassas et Olivier Gauducheau

www.lonelycircus.com





© Sylvain Gripoix

FESTIVAL
JAZZ SUR
SON 31

MERCREDI 21 OCTOBRE > 20 h 30

22 € | Uniquement en prévente au service culturel :
20 € Tournefeullais | 18 € réduit

Kyle Eastwood

« Autoportrait musical »

Concert présenté dans le cadre du *Festival Jazz sur son 31* à l'initiative du Conseil départemental de la Haute-Garonne.

Avec son dernier album *Timepieces*, Kyle Eastwood signe assurément son œuvre la plus personnelle à ce jour. Sur des compositions originales, souvent collectives, du quintette, il exprime sa passion pour le hard bop lyrique des années 50 et 60. On y trouve aussi des reprises d'Herbie Hancock et Horace Silver et la marque de sa passion pour le cinéma avec une relecture de *Letters From Iwo Jima*. Tout en élégance mélodique et en groove soutenu, sa musique révèle sa quête d'une relation à la tradition, à la fois réaffirmée et renouvelée.

Album paru en 2015 :
Timepieces (Harmonia Mundi)

Kyle Eastwood : contrebasse, basse / Andrew McCormack : piano /
Quentin Collins : trompette / Brandon Allen : saxophones /
Ernesto Simpson : batterie

www.kyleeastwood.com
www.jazz31.haute-garonne.fr



Joseph Swensen 2014 © Ugo Ponte



Itamar Zorman © Jamie Jung

ORCHESTRE
NATIONAL
DU CAPITOLE
DE TOULOUSE

SAMEDI 24 OCTOBRE > 20 h 30

18 € | 15 € Tournefeullais | 12 € réduit

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Direction Joseph Swensen / Itamar Zorman, Violon

Joseph Swensen est Chef Émérite de l'Orchestre de Chambre d'Écosse et Professeur de violon à l'Université d'Indiana. Avec le pianiste Jeffrey Kahanne et le violoncelliste Carter Brey il forme le Trio KahaneSwenseBrey. Musicien aux mille facettes, Swensen exerce également une activité de compositeur. Il a fondé l'association Habitat4Music pour les enfants issus de zones défavorisées.

Né à Tel-Aviv, Itamar Zorman s'établit aux USA où il deviendra l'élève de Robert Mann et Sylvia Rosenberg à la Juilliard School of Music. Enthousiaste chambriste, Itamar Zorman est membre du Trio Lyssander, et fondateur du Israeli Chamber Project avec qui il s'est produit dans les grandes salles de concerts telles que Lincoln Center, Carnegie Hall and the Kennedy Center.

www.onct.toulouse.fr

Felix Mendelssohn (1805 –1847)

Concerto pour violon et orchestre en mi mineur, op. 64

Anton Bruckner (1824-1896)

Symphonie n°7 en mi Majeur, A. 109

Jeunes interprètes, nouveaux horizons

Découvrir un jeune interprète est toujours un moment d'exception, en particulier lorsqu'il se confronte aux monuments du répertoire symphonique.

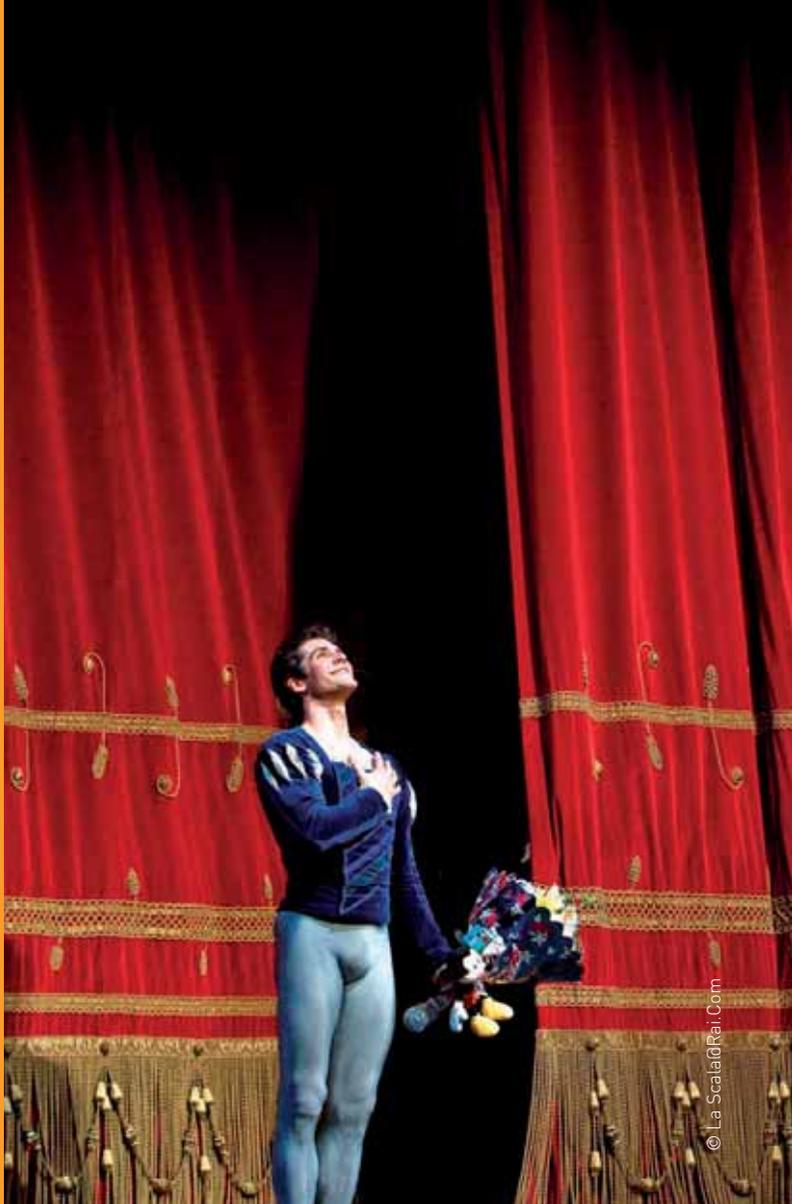
Le violoniste américain Itamar Zorman est de ceux-là, et c'est le frémissant *Concerto pour violon et orchestre* de Mendelssohn qu'il a choisi pour ses débuts avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. À ses côtés, Joseph Swensen fait figure de "passeur" : familier aux musiciens de l'orchestre, il accompagne le nouveau prodige du violon.



toulouse
métropole

région
méridionale





© La Scala@Rai.Com

ALL'OPERA

VENDREDI 30 OCTOBRE > 20 h 00

18 € | 15 € Tournefeullais | 12 € réduit

« Gala des Étoiles »

Ballet filmé de la Scala de Milan

ALL'OPERA a l'ambition de permettre à un large public d'accéder aux plus grandes œuvres du berceau de l'art lyrique : L'Italie.

Des moyens techniques exceptionnels transporteront les spectateurs sur scène et leur feront découvrir l'envers du décor, la musique et la production dans les moindres détails.

Une saison pour appréhender toute la richesse de la culture italienne depuis un fauteuil de cinéma.

L'ensemble des plus grands ballets réunis en une soirée !

À l'occasion de la clôture de l'exposition universelle de Milan 2015, les Étoiles du monde entier se sont donné rendez-vous à La Scala pour nous faire découvrir ou redécouvrir les plus grands ballets classiques.

« Le Gala des Étoiles » est une soirée unique et rare à voir sur scène. Un moment féerique hors du temps à partager en famille.

Cette nouvelle saison de ballets et opéras filmés met à l'honneur les compositeurs dont l'influence traverse les siècles.

Leurs chefs-d'œuvre sont sublimés par des distributions exceptionnelles, alliant artistes de renom et nouveaux talents à découvrir.

Chef d'orchestre : David Coleman / Interprètes : Svetlana Zakharova, Massimo Murru, Roberto Bolle et les étoiles internationales / L'Orchestre et la compagnie de danse de La Scala



Bonjour ma chérie © Alex Capoulade



Octave ©Ludo



Duo1 © Guillaume Fraysse

CIE EMMANUEL
GRIVET /
CIE MMCC /
CIE SOPHIE
CARLIN

JEUNE
PUBLIC

POLE
DANSE

DIMANCHE 1^{er} NOVEMBRE > 16 h 00

Jeune public + 8 ans | Durée 55 min

Séances scolaires Lun 2.11

10 € | 7 € Tournefeullais | 5 € enfant et réduit

Sophie Carlin mène depuis 2004 un travail créatif et pédagogique au sein de sa propre compagnie (signant à ce jour huit pièces chorégraphiques).

Fondée en 2009, la Cie MMCC a pour objet de promouvoir l'art de la danse contemporaine, par la création, la diffusion et la production de spectacles vivants.

La Cie Emmanuel Grivet mène depuis quinze ans en étroite collaboration avec la Ville de Tournefeuille, en tant que partenaire artistique associé, une recherche approfondie sur le corps et sur le mouvement.

Production : Cie Emmanuel Grivet, Cie MMCC, Cie Sophie Carlin
Coproducteur : Ville de Tournefeuille
Avec le soutien de : Ministère de la Culture, DRAC Midi-Pyrénées, Région Midi-Pyrénées, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Conseil départemental du Tarn et Garonne

www.ciesophiecarlin.fr
www.ciemgrivet.com
www.ciemmcc.com

Trois petites formes chorégraphiques pour jeune public

« **Bonjour ma chérie** » Cette pièce qui évoque les étapes de la vie, combine le travail sensible du corps et du plastique. Cet être sous bâche naît, appréhende le sol et la gravité, joue, grandit, s'émancipe, se socialise... Ce solo a été présenté en 2014 au festival d'Avignon.

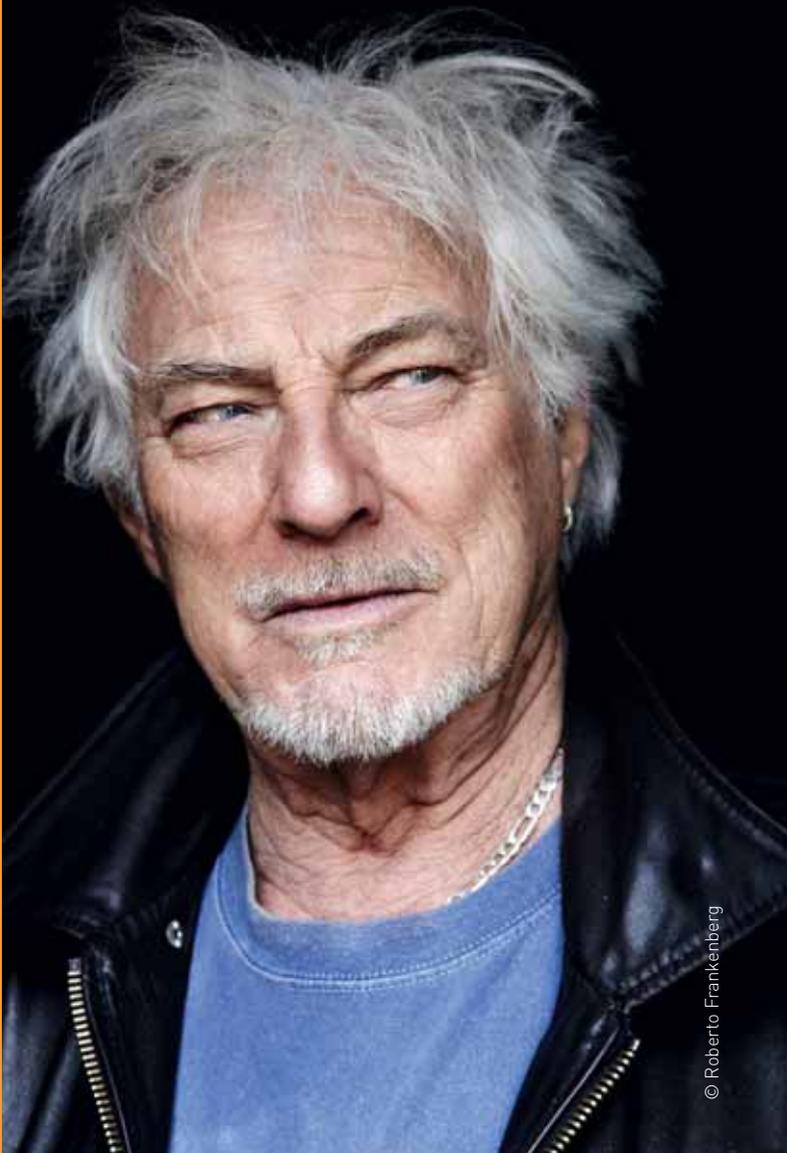
« **Octave** » Personnage si ordinaire, empêtré entre confort et douce folie... Jonglant de toutes ses facettes, comme autant de pirouettes dans son sac pour tromper la lassitude d'une prétendue connaissance.

« **Duo 1** » C'est l'histoire d'une relation entre un homme et une femme, dont la chorégraphie, en jouant sur des humeurs et des états multiples, ouvre à la diversité des émotions et à l'ambiguïté des situations qui se jouent sur scène.

« Bonjour ma chérie » / Chorégraphie et interprétation : Sophie Carlin

« Octave » / Chorégraphie et interprétation : Chloé Caillat, en étroite collaboration avec Emmanuel Grivet / Musique : Balago / Production : Cie Emmanuel Grivet et Cie MMCC

« Duo 1 » / Direction artistique et chorégraphie : Emmanuel Grivet / Interprètes : Marianne Masson, Olivier Nevejans / Musique : Ludovico Einaudi / Lumière Pierre Gille / Montage sonore et costumes : Sylvie Commagnac



© Roberto Frankenberg

ENCORE
PRODUCTIONS

MERCREDI 4 NOVEMBRE > 20 h 30

25 € | 20 € Tournefeullais | 15 € réduit

Hugues Aufray

« Visiteur d'un Soir »

Hugues Aufray revient en chansons sur les grandes étapes de sa vie dans un spectacle musical et intimiste où il reprend ses plus grands succès mais aussi les titres de ceux qu'il admire : Brassens, Béart, Leclerc...

Regard perçant mais bienveillant, blouson de cuir et guitare en bandoulière, Hugues Aufray fait partie du patrimoine musical français. Depuis son premier disque enregistré en 1959 chez Eddie Barclay, il y a eu tant de rencontres (notamment celle de Bob Dylan qu'il fit découvrir en France en 1961 et avec qui il chanta en duo en 1984), et des tubes : *Santiano*, *Céline*, *Adieu M. le professeur*...

Nouvel album à paraître

www.huguesaufRAY.com

Par un sombre dimanche de février 1943... sur la route gelée qui conduit de Sorèze à Revel... contre un vent d'autan furieux et glacial, mes deux frères et moi nous marchions en silence... Un nouveau film de Marcel Carné est à l'affiche ce dimanche, dans l'unique salle de cinéma de Revel : *Les Visiteurs du soir*.

Nos cœurs d'adolescents passionnés vont être marqués à vie par cette œuvre exceptionnelle ! Lorsqu'en 1948 je débarque à Paris avec l'espoir d'entrer à l'École des Beaux-Arts pour embrasser une carrière de peintre et de sculpteur, je n'imaginais pas une seconde que mon destin sera tout autre... Tout comme Gilles, incarné par le grand comédien Alain Cuny dans le film, je viens chez vous ce soir, consoler vos chagrins et de ballades en confidences, tenter d'enchanter vos cœurs et vos mémoires... Fasse le destin que sur les traces de mes pas, mes chansons vous accompagnent vers des horizons d'amour et de bonheur, sur le chemin du *"Visiteur d'un soir"*...

Hugues Aufray accompagné des musiciens Georges Augier de Moussac et Max Pol Delvaux



© Jean-Baptiste Millot

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE

MARDI 10 NOVEMBRE > 20 h 30
MERCREDI 11 NOVEMBRE > 17 h 00

18 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

« Villa Lobos »

Direction Gilles Colliard / Sébastien Llinares, Guitare

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quintette guitare et cordes n° 4 G 448 en ré majeur

Heitor Villa Lobos (1887-1959) Préludes 1 & 2, études 7 & 12

Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto pour guitare en ré majeur

Eric Pénicaud (1952) Concerto pour guitare

La guitare apparaît en Espagne au X^{ème} siècle, sans doute importée par les Maures. Elle coexiste avec le Luth pendant des siècles, et lui survivra, connaissant même un engouement extraordinaire au début du XIX^{ème}.

L'évolution du goût romantique vers toujours plus de "sostenuto" et de volume sonore, la condamnera hélas à désertier des salles de concert devenues trop grandes pour elle.

Aujourd'hui, c'est l'amplification qui la sauve !

Sébastien Llinares viendra avec deux guitares : une baroque pour servir Vivaldi, et une moderne pour vous offrir toute la sensualité de l'œuvre de Villa Lobos.

CIE LA
BARAQUE

VENDREDI 13 NOVEMBRE > 20 h 30

Tout public | Durée 1 h 30 (avec Le Bal)

14 € | 12 € Tournefeullais | 10 € réduit

« Cada Uno (Chacun) »

Quatuor pour deux danseurs et deux musiciens
suivi d'un bal contemporain interactif

Fondée en 1989 par Elisa Martin-Pradal, la compagnie La Baraque crée un rapport très généreux avec le public notamment par le biais de spectacles interactifs. La présence de musiciens en direct, les influences espagnoles de la chorégraphe, une écriture chorégraphique plastique et sensible, font de ses spectacles des pièces solaires, parfois mélancoliques, parfois drôles, mais toujours chaleureuses.

Tels de petits écrans de velours noir pour révéler l'essence de pièces d'orfèvrerie uniques, *Cada Uno* révèle chacun des interprètes au plus juste de ce qu'il est, poétiquement insolite, fougueusement vivant, lumineusement généreux. Une danse et une musique de contrastes, de chemins de traverse, de rencontres, de presque nuit et de grand soleil. Le thème de la pièce est la coexistence et l'interaction des êtres isolés qui à travers la danse et la musique se découvrent et se retrouvent.

Danse et chorégraphie : Elisa Martin-Pradal / Kiko Ruiz : guitare flamenco / Laurent Guitton : tuba/ Serge Soula : danse

Coproduction : Ville de Muret,
Ville d'Aucamville, La Vannerie-Friche
Culturelle-Toulouse
Soutien : Conseil Régional de
Midi-Pyrénées, Conseil départemental
de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse

labaraque-danse.com



« Petit bonhomme en papier carbone » - Théâtre de la Pire Espèce © Eugène HOLTZ

ET QUI LIBRE/
MARIONNETTISSIMODU MAR 17 AU DIM 22 NOVEMBRE
Programme complet disponible dès le mois de septembre

« Marionnettissimo »

18^{ème} Festival International de Formes Animées

L'art de la marionnette est aujourd'hui un art sans limites : il s'ouvre sans cesse à de nouveaux langages, les intègre, les complète. Matières et matériaux que l'on anime directement, théâtre d'objets ou de mouvements, intégration de film d'animation et de comédiens à la frontière du mapping, rejoignent l'art traditionnel de la manipulation dans toute sa force magique.

L'édition 2015 de ce festival (fondé en 1990) rendra compte de cette diversité dans un esprit chaleureux et festif dont le cœur battant sera L'Escalé.

Sous réserve de modification

Créations 2015 : *Bleu Violon Le Boustrophédon / Bella Le Clan des Songes / Mr Wilson, mémoire de grand-père Cie la Bobèche*

Créations au festival : *Être(s) Théâtre de l'écoutille / Une chair périssable Les Philosophes Barbares*

1^{ère} française : *Diagnostic Hamlet Pelmanec*

Ligne(s) d'Horizon Le lutin théâtre d'images / Millefeuilles Cie Areski / Boîte à outils, poum, poum Théâtre Mu / Petit bonhomme en papier carbone Théâtre de la Pire Espèce / Kiwi La Tortue Noire / Tripula Farres brothers i Cia



© DR

PIANO
AUX JACOBINS

VENDREDI 27 NOVEMBRE > 20 h 30

14 € | 12 € Tournefeullais | 10 € réduit

Panni Hotzi

Dans le cadre de « L'Europe du Piano », en partenariat avec Piano aux Jacobins

« L'Europe du piano » s'inscrit dans la continuité de l'action culturelle que mène l'association Piano aux Jacobins.

Avec le soutien de la Ville de Tournefeuille, ce programme vise à promouvoir de jeunes pianistes talentueux à travers toute l'Europe.

Née en 1992, la jeune virtuose hongroise a commencé ses études de piano à l'âge de 7 ans et obtient son Bachelor en 2014 à l'Académie de Musique Franz Liszt de Budapest. Actuellement elle y poursuit sa formation auprès de András Kemenes, participant régulièrement à des *master classes* de pianistes renommés comme Ferenc Rados, Tamás Vásáry ou Evgeni Koroliov.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Variations pour piano sur un thème original, WoO 80

Leoš Janáček (1854 - 1928)

Sonate « 1^{er} Octobre 1905 » en mi bémol mineur

György Kurtág (1926) Játékok (extraits)

Robert Schumann (1810 - 1856) Sonate n° 2 en sol mineur, op. 22

Panni Hotzi est lauréate de plusieurs compétitions nationales et internationales. À l'âge de 16 ans, elle a reçu le 3^{ème} Prix du Concours International de Piano Frédéric Chopin et en 2012 le Prix de la meilleure interprétation de Sonate de Scarlatti.

Malgré son jeune âge, la pianiste a déjà donné de nombreux concerts, récitals et pièces à quatre-mains, dans les plus grandes salles de concert de Hongrie, comme le prestigieux Palais des Arts de Budapest. Elle pratique avec enthousiasme la musique de chambre, notamment au sein du Gradito Piano Trio, avec qui, au cours des deux dernières années, elle a donné plusieurs concerts en Hongrie et à l'étranger.



© Juliette Diemer

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE

MERCREDI 2 DÉCEMBRE > 20 h 30
JEUDI 3 DÉCEMBRE > 20 h 30

18 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

« Tchaïkovsky »

Direction et Violoncelle Pejman Memarzadeh

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)

Variations Rococo, arrangement pour cordes de Gilles Colliard

Niels Gade (1817-1890) Noveletten opus 53

Anton Dvorak (1841-1904) Sérénade en mi majeur

Tchaïkovsky admirait sans réserve la musique de Mozart et revendiquait cette source d'inspiration pour nombre de ses compositions.

C'est le cas de ces *Variations Rococo* pour violoncelle et orchestre, créées en 1877, et qui connurent depuis un succès ininterrompu, aussi bien auprès du public qu'auprès des violoncellistes virtuoses.

Si vous connaissez sans doute Dvorak et cette célèbre *Sérénade en mi majeur* dont la valse a été reprise dans de nombreuses publicités, vous connaissez peut-être moins Gade.

Ce compositeur romantique danois mérite pourtant toute votre attention ! Cette *Novelette* est bien dans l'esprit des grandes sérénades romantiques de la fin du XIX^{ème} siècle et égale celles de Tchaïkovsky, Dvorak et autres Grieg.



ALL'OPERA

LUNDI 7 DÉCEMBRE > 18 h 00

18 € | 15 € Tournefeuilais | 12 € réduit

« Jeanne d'Arc (Giovanna d'Arco) »

De Giuseppe Verdi - Opéra filmé de la Scala de Milan

Opéra en trois actes

Un des récits les plus romanesques de l'Histoire de France, repris dans un Opéra de Verdi.

Verdi se montre pleinement à la hauteur du surnom que lui donnait le public milanais : « maestro del coro ».

Les plus grandes sopranos trouvent en cette Jeanne d'Arc au destin quelque peu insolite, un rôle d'une grande richesse. C'est la soprano aux multiples facettes Anna Netrebko qui incarnera pour l'ouverture de la Scala cette héroïne au destin exceptionnel.

Giovanna s'est déclarée prête à prendre les armes pour sauver la France de l'envahisseur anglais. Carlo, roi de France, croit en la jeune fille, mais le père de Giovanna, Giacomo, décide de livrer sa fille aux Anglais car il la soupçonne d'avoir pactisé avec le diable...

Chef d'orchestre : Riccardo Chailly / Avec : Anna Netrebko, Francesco Meli... / Livret de Temistocle Solera, adapté d'une tragédie de Schiller / Musique : L'Orchestre et la Chorale de la Scala de Milan

GASTON LEROUX

GRENIER
DE TOULOUSE

DU SAM 12 AU JEU 31 DÉCEMBRE

DU MARDI AU SAMEDI > 20 h 30

DIMANCHE > 16 h 00

Relâche les 24 et 25 décembre

Attention ! JEU 31.12 soirée exceptionnelle > 22 h 00

Tarif 35 € champagne offert à partir de 21h30

18 € | 15 € Tournefeuilais | 8 € réduit

« Le Fantôme de l'Opéra »

D'après le roman de Gaston Leroux

Paris, 1910, l'Opéra, gueule ouverte, a déroulé son tapis rouge. La scène est vaste, la salle est pleine. Pourtant, en coulisses, chacun retient son souffle car depuis quelques mois, il n'est question à l'Opéra que de ce fantôme en habit noir qui se promène comme une ombre du haut en bas du bâtiment et fait régner la terreur.

Du fantastique, du rire, de l'amour, de la haine et du suspense : un vrai polar, librement adapté du roman de Gaston Leroux et inspiré de faits réels !

Création : Pierre Matras et Laurence Roy / Mise en scène : Pierre Matras / Avec Céline Bernat : Christine / Muriel Darras : La Carlotta / Laurence Roy : Madame Giry / Stéphane Battle : Moncharmin / Laurent Collombert : Le Persan / Marc Compozieux : Joseph Buquet / Pierre Matras : Raoul / Denis Rey : Richard / Décor : La Fiancée du Pirate & Dralam Technologies / Costumes : Sophie Lafont / Lumière : Alessandro Pagli / Son : George Dyson



© Valérie Burton

CIE
LA BERLUEJEUNE
PUBLIC

DIMANCHE 10 JANVIER > 16 h 00

Jeune public + 3 ans | Durée 40 min

Séances scolaires Lun 11.01 et Mar 12.01

10 € | 7 € Tournefeuilais | 5 € réduit

« Le grand rOnd »

La Berlue est née de l'envie de faire un théâtre qui privilégie le contact direct avec le public, les formes inventives, la présence physique où la gestuelle est au service du sens et de l'imaginaire

« Le grand rOnd » a reçu le prix de la Ministre belge de l'Enseignement fondamental aux Rencontres de Huy 2013.

Quelle place je laisse à l'autre ?

C'est un spectacle (presque) sans paroles, qui explore l'espace, le corps, l'autre, le territoire. L'intrigue prend place sur un plateau dépouillé : un cercle tracé sur le sol, quelques tissus... Elle. Lui. Au sol, un grand rond. Chacun est seul... Se croit seul. Mais non ! Chacun suit sa logique. Elle s'installe. Lui aussi... Ah bon ?

Alors « Bonjour. »

- Bonjour.

Elle et Lui. Et un espace à partager. De façon ludique et symbolique, Elle et Lui vont se mesurer à l'espace, et l'un à l'autre.

Une pièce pleine d'humour, dans laquelle les comédiens débordent d'imagination et de malice pour suggérer les différents stades de la rencontre... Que les négociations commencent !

Accueils en résidence :
La Montagne Magique, La Roseraie
Accueil en création : le CDWEJ
Spectacle réalisé avec l'aide de la
Fédération Wallonie-Bruxelles,
service du Théâtre

Création collective : Valérie Joyeux, Violette Léonard et Luc Fonteyn /
Interprètes : Violette Léonard et Luc Fonteyn / Mise en scène : Valérie
Joyeux / Aide à la scénographie : Anne Mortiaux / Costumes et tissus :
Marie Kersten / Musique : François Nys / Création éclairage : Benoît
Lavalard

ANTIGONE

BRECHT



© Blutack Theatre

BLUTACK
THEATRE

VENDREDI 15 JANVIER > 20 h 30
Tout public à partir de 15 ans

14 € | 12 € Tournefeullais | 10 € réduit

« Antigone »

D'après B.Brecht - Création 2015

La version de Brecht est éminemment la plus politique du mythe d'Antigone, et celle qui offre au Blutack Theatre la possibilité de continuer à déployer son travail sur la plurivocité, la choralité et le rapport au spectateur. Cette compagnie de création contemporaine explore différents univers artistiques pour s'interroger sur la société moderne.

Avec le soutien de : Conseil Régional Midi-Pyrénées, DRAC Midi-Pyrénées, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Conseil départemental de l'Aveyron, Ville de Toulouse
Avec l'aide de : MJC Pierre Meynadier, Rodez / Espace Apollo, Mazamet / Théâtre Sorano, Toulouse / Gare aux artistes, Montrabé / L'Été de Vaour, Vaour / Association Arlésie, Daumazan / Ville de Tournefeuille

Antigone est la figure mythique incontournable dès qu'on se questionne sur la pensée contestataire. Indignée originelle, elle pousse son cri d'autant plus fort qu'on tente de la museler, et demeure la poignante allégorie de la parole qui résiste et termine emmurée vivante. Individu fragile qui s'érige seul contre le pouvoir, elle refuse de courber la nuque devant son oncle Créon (car celui qui courbe la nuque ne voit pas ce qui vient vers lui).

On aborde avec elle la problématique de la désobéissance, de la révolte individuelle et collective, du rapport aux puissants. À travers son histoire, nous prenons la parole comme à bout de souffle, pour dire, seulement dire, en grattant la terre à main nue... Je me révolte donc *Nous sommes*.

Mise en scène : Grégory Bourut / Avec : Jean-Baptiste Artigas, Grégory Bourut, Christian Brazier, Marine Collet, Lise Laffont / Création lumière : Philippe Ferreira / Création sonore : Guillaume Haushalter



© Juliette Touleec

ASSOCIATION
MANIFESTEJEUNE
PUBLICPOLE
DANSE

DIMANCHE 17 JANVIER > 16 h 00

Jeune public + 6 ans | Durée 40 min

Séances scolaires Lun 18.01 et Mar 19.01

10 € | 7 € Tournefeuilais | 5 € réduit

« Suis moi Part 2 »

Création 2015

Cette pièce s'inspire de « La Fugue en rouge » de Paul Klee qui s'était lui-même inspiré de la musique de « L'art de la fugue » de J.-S. Bach pour en figurer sur la toile le mouvement et les couleurs.

Issus de la compagnie de Maguy Marin, Isabelle Saulle et Adolfo Vargas fondent Association Manifeste en 2001, actuellement en résidence à La Vannerie, nouveau lieu de la Ville de Toulouse dédié à l'art chorégraphique. À travers l'échange, ils cherchent de nouveaux schémas de production, de diffusion et d'expression chorégraphique sur son territoire mais aussi à l'international.

Création réalisée avec le soutien de la mairie de Toulouse et le Conseil départemental de Haute-Garonne
Coproduction : ADDA du Tarn

Projet chorégraphique jeune public pour trois interprètes.

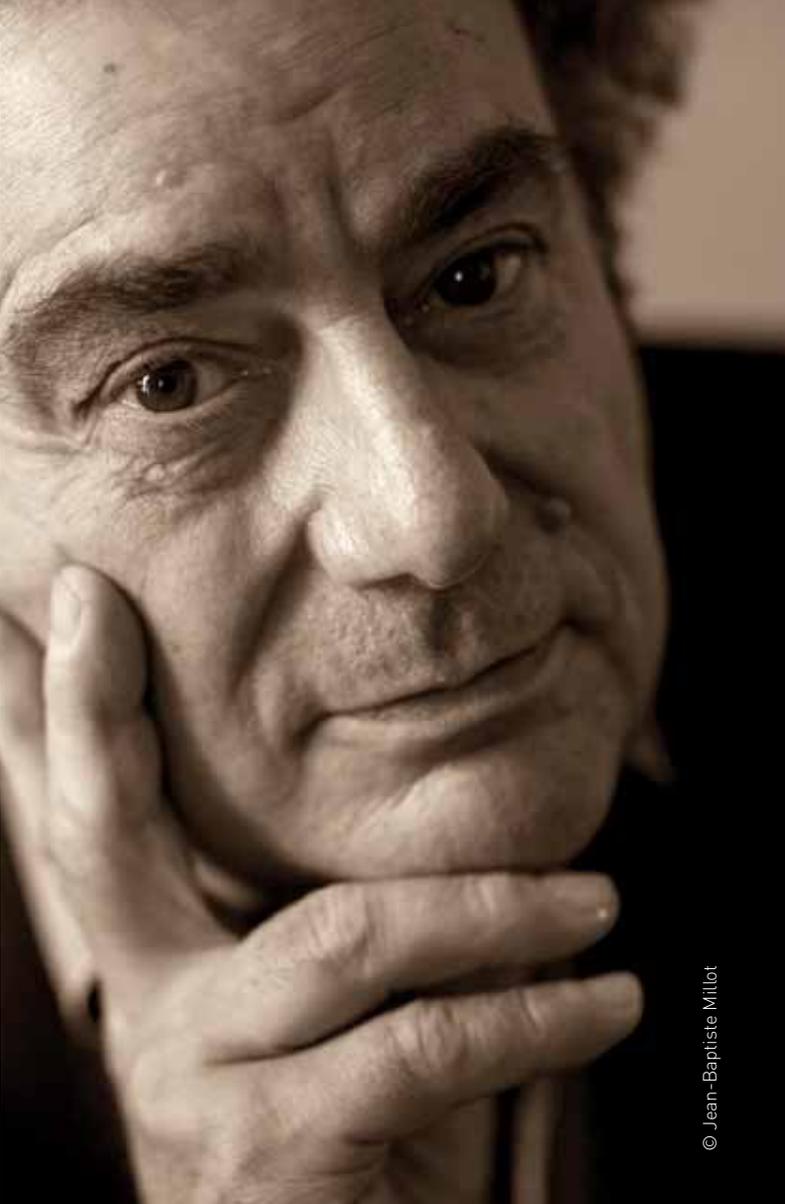
Cette pièce est une invitation à la fugue.

La fugue est une forme musicale sur le principe de l'imitation et de la répétition, qui donne l'impression que le thème fuit d'une phrase à l'autre. Alors qu'on suit et imite, les choses se répètent tout en se transformant !

La fugue, c'est, tout en marchant sur les traces de ceux qui nous précèdent, en suivant une idée, une mélodie... celle qu'on choisit, ou celle qu'on s'invente... Être soi, faire entendre sa voix. C'est la danse qui refuse l'immobilité !

Dans cette forme dont il fut le maître, la pièce fait entendre le swing et l'intemporalité de la musique de Bach aux enfants.

Conception chorégraphique : Isabelle Saulle et Adolfo Vargas / Interprètes : Isabelle Saulle, Adolfo Vargas, Ananda Montange (Cie Juste Ici, Cie Mark Tompkins...) / Création lumière : Karine Neuvillé / Musiques : Pascal Ferrari, J.-S. Bach (Trois fugues)



© Jean-Baptiste Millot

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE

JEUDI 21 JANVIER > 20 h 30
VENDREDI 22 JANVIER > 20 h 30

18 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

« Carte blanche à Bruno Rigutto »

Direction Gilles Colliard / Bruno Rigutto, Piano

Joseph Haydn (1732-1809)

Concerto pour piano en ré majeur Symphonie n° 2

Gilles Colliard (1967) Concerto pour piano et orchestre

Johann Stamitz (1717-1757) Symphonie op. 3 n° 3

Lorsqu'un interprète aussi talentueux que Bruno Rigutto vous demande de lui écrire un concerto, la joie mais aussi l'honneur et la responsabilité sont immenses ! Gilles Colliard s'est donc attelé à la tâche avec la frénésie que vous lui connaissez ! Loin des sonorités agressives que prend souvent la musique contemporaine, il a choisi l'instrumentation "classique" avec deux hautbois et deux cors qui se joignent aux cordes. En outre le concerto de Haydn utilise la même instrumentation, ce qui permet à l'Orchestre de vous présenter les deux pièces dans le même programme. Stamitz étant convié lui aussi à la fête, c'est au final un programme éminemment classique qui vous est proposé, ce qui ne l'empêche pas de présenter une création mondiale, écrite... rien que pour vous !



©Emily Rémy

SOLEART
PRODUCTIONS

DIMANCHE 24 JANVIER > 17 h 00

14 € | 12 € Tournefeullais | 10 € réduit

« Bab Cantilènes »

Un projet en collaboration avec la Fondation Royaumont et le Festival des Villes des Musiques du Monde.

Après *Jazz Angkor*, après *Sud*, ou plus récemment, à travers la relecture des *Canciones populares* de F. G. Lorca, cette nouvelle création réalise une synthèse visant à confronter l'univers musical des musiques improvisées à celui de musiciens traditionnels du pourtour méditerranéen.

Ce spectacle a été créé au Festival des Villes des Musiques du Monde en octobre 2015

Avec le concours de la DRAC Île de France

Il y a dans la création musicale contemporaine une volonté qui pousse irrésistiblement vers "l'autre". Epaulé par la magnifique *cantaora* Paloma Pradal, et la flûtiste syrienne Naïssam Jalal, **Jean-Marc Padovani** s'est entouré d'artistes exceptionnels pour relire avec un grand bonheur des mélodies moyen orientales et arabo-andalouses. Cette création s'organise autour de compositions inspirées des thèmes musicaux de chacun des interprètes.

Un moment du concert fera participer sur scène des grands élèves musiciens de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille dans le cadre de « Chemins des arts ».

J.-M. Padovani : saxophones, compositions / Naïssam Jalal : flûtes / Paloma Pradal : voix / Alain Bruel : accordéon / Frédéric Monino : basse / Dawoud Bounabi : batterie

Avec la participation des grands élèves de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille

CIE
EMMANUEL
GRIVET

Première partie **VENDREDI 29 JANVIER > 20 h 30**
Deuxième partie **SAMEDI 30 JANVIER > 20 h 30**

14 € | 12 € Tournefeullais | 10 € réduit

« Carte Blanche »

Une proposition de la compagnie Emmanuel Grivet

Carte blanche est l'occasion de réunir des artistes – danseurs, performers, musiciens, éclairagiste – ayant participé à l'histoire de la compagnie et à son développement, pour deux soirées d'imprévus et de surprises.

Avec un goût prononcé pour le décalage et la dérive, les divers artistes conviés par Emmanuel Grivet à l'occasion de l'anniversaire de la Compagnie, se retrouvent avec bonheur pour une série de rencontres inédites, frottements de styles et d'univers, complicités et divergences, à travers deux propositions artistiques distinctes chaque soir.

Adeptes convaincus de la composition instantanée, ces *performers* de haut vol se confrontent ici à l'improbable, partent à l'aventure, jouent sans retenue de leurs différences et de leurs convergences pour composer, au-delà de leurs histoires individuelles, des morceaux de vie qui éprouvent la polarité entre le « commun » et le « singulier ».

Une multiplicité de points de vue sur la richesse de la relation, ses méandres et ses beautés fugitives...

Sous réserve de modification

Cecilia Colacrai, Marie-Pierre Genard, Emmanuel Grivet, Salia Sanou : danse / Francesca Han : piano / Isabelle Cirta : clarinette basse / Jean-Rémy Guédon : saxophones / Yvan Labasse : créateur lumières

Production : Cie Emmanuel Grivet
Coproduction : Ville de Tournefeuille
Aide à la création :
Ville de Tournefeuille (convention de partenariat), Ministère de la Culture / DRAC Midi-Pyrénées, Région Midi-Pyrénées, Conseil Départemental de la Haute-Garonne

© Emmanuel Grivet

www.cieemgrivet.com





© Teatro Regio Torino

ALL'OPERA

MERCREDI 3 FÉVRIER > 20 h 00

18 € | 15 € Tournefeullais | 12 € réduit

« Cendrillon (La Cenerentola) »

De Gioachino Rossini - Opéra filmé de l'Opéra de Rome

Ce partenariat permet au public d'assister en direct des scènes italiennes les plus prestigieuses à des spectacles propres à réjouir amateurs et connaisseurs.

Une nouvelle saison de chefs-d'œuvre lyriques diffusés dans d'excellentes conditions... Comme si vous y étiez !

Opéra en quatre actes

L'histoire de Cendrillon revisitée par Rossini. Pour ce début d'année, nous retrouverons avec bonheur « Cendrillon », le célèbre conte populaire immortalisé par Charles Perrault et les frères Grimm. Dernier opéra comique de Rossini, son adaptation lyrique du conte prend des allures de comédie pleine de gaieté. La mise en scène est réalisée par Emma Dante, provocatrice, originale et talentueuse, une figure de premier plan du théâtre contemporain italien.

Chef d'orchestre : Julia Jones / Mise en scène : Emma Dante / Musique : L'Orchestre et la chorale du Théâtre-Opéra de Rome



© G. Frayse

ASSOCIATION
YEMAYÁ**DU VEN 5 AU DIM 7 FÉVRIER**

Programme complet disponible dès le mois de décembre

Festival « Cuba hoy!... Terres de Rencontres »

19^{ème} édition

Trois lieux, trois ambiances avec des champs artistiques riches et diversifiés. Le Port, lieu d'effervescence musicale, de partage et de fête. Le Phare, un espace dédié aux danseurs avec deux salles aux atmosphères cubaine et tropicale (concert salsa, DJs, stages de danses latines). L'Escale, un pôle culturel pour découvrir des spectacles inédits et de grande qualité.

Un festival culturel et festif autour de la diversité, l'échange et la mixité.

Des convictions qui se conjuguent avec l'éducation populaire, le lien social et le territoire. « CUBA HOY!... Terres de Rencontres » est un festival pluridisciplinaire, citoyen, ouvert sur le monde. Cette 19^{ème} édition traverse à nouveau les continents latino-américains et africains pour susciter la curiosité, éveiller les envies et les imaginaires à travers une programmation artistique métissée. Concerts, spectacles, expositions, théâtre, danse... Des propositions plurielles, généreuses et transgénérationnelles pour le plus grand plaisir des festivaliers.

www.yemaya.asso.fr
www.festival-cuba-hoy.fr





© Brice Dévos

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE

MARDI 9 FÉVRIER > 20 h 30
MERCREDI 10 FÉVRIER > 20 h 30

18 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

« Paganini »

Direction Gilles Colliard

Gioachino Rossini (1792-1868)

Sonate n° 3 pour cordes en do majeur, Sonate n° 6 pour cordes
« La Tempesta », Air de Figaro arrgt Gilles Colliard

Niccolo Paganini (1782-1840)

Arrangements pour cordes Gilles Colliard, Moto perpetuo pour violon et
orchestre, Fantaisie "Moses" pour violon et orchestre, Polka con variazioni
pour violon et orchestre, Sonatine pour violon et orchestre

Violoniste, altiste, guitariste et compositeur, Niccolo Paganini est-il le plus grand virtuose de tous les temps ? On en discute encore, 175 ans après sa disparition à Nice.

Sa technique fait sensation dès son plus jeune âge, et ses contemporains s'extasiaient devant la finesse de son "oreille" qui décèle et identifie toutes les sonorités même au milieu du plus grand des vacarmes. A-t-il réellement inventé les techniques qu'on lui prête ou simplement revisité les techniques des Locatelli ou Leclair un siècle plus tôt ? Peu importe ! Voilà bien un musicien moderne avant l'heure qui gère intelligemment sa carrière et va financer le *Roméo et Juliette* de son ami Berlioz.



© Daniel Nguyen

SORUBATO

SAMEDI 13 FÉVRIER > 20 h 30

14 € | 12 € Tournefeullais | 10 € réduit

« Une passerelle musicale »

Le rayonnement national et international de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse suscite chez de nombreux étudiants le désir de rencontre et d'enseignement auprès des solistes. En 2014, ce sont seize stagiaires français et étrangers, flûtistes, clarinettes et violoncellistes issus des meilleurs conservatoires, qui ont bénéficié du stage d'été encadré par l'association « SoRubato ».

Le stage *SoRubato*, stage intensif d'été unique dans la région toulousaine, a été créé en 2013, dans le but de répondre à la demande croissante d'étudiants de travailler avec des solistes de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Sélectionnés par les professeurs, les élèves du stage, tous d'excellent niveau, reçoivent des cours individuels, pratiquent la musique de chambre et se produisent sur le lieu du stage.

Pour Sandrine Tilly, Philippe Tribot, et David Minetti, musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et professeurs du stage SoRubato, transmettre passion et savoir à la jeune génération est une aventure à partager !

Vous embarquerez pour un voyage musical faisant étape dans les grandes capitales européennes à la rencontre de Mozart, Haydn, Weber, Brahms... et découvrirez de jeunes talents aux côtés de musiciens accomplis.

Pour ce concert exceptionnel, sont invités le pianiste Philippe Monferran et des musiciens stagiaires "SoRubato".

Sandrine Tilly : flûte / David Minetti : clarinette /
Philippe Tribot : violoncelle / Philippe Monferran : piano
Et les jeunes talents SoRubato



ORCHESTRE
D'HARMONIE
DE TOURNE-
FEUILLE /
GRENIER
DE TOULOUSE

MARDI 16 FÉVRIER > 20 h 30
MERCREDI 17 FÉVRIER > 20 h 30

18 € | 15 € Tournefeuillais | 8 € réduit

« Soirée musicale »

Les comédiens du Grenier de Toulouse vont à nouveau commettre cette saison un concert en compagnie de l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille.

Piaf, Brel, Aznavour, Gainsbourg, Nougaro... Mille fois pardon.

Mais aussi, c'est votre faute ! La salle était comble, vous avez ri aux éclats de leurs bêtises et vous leur avez dit qu'ils avaient été bons. Et du coup... ils l'ont cru ! Alors, bis repetita !

Venez donc au moins pour les musiciens de l'Harmonie, qui vivent un réel calvaire auditif à écouter s'égosiller ces pauvres comédiens, heureusement accompagnés par deux véritables chanteuses. Juste deux soirs. Et encore une fois : Pardon !

Céline Bernat, Muriel Darras, Rachel Joseph, Séverine Lescure, Laurent Collombert et Pierre Matras accompagnés par les musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille sous la direction musicale de Claude Puységur



© www.davidherrero.com

CIE CMN /
L'HELICE

VENDREDI 19 FÉVRIER > 20 h 30

14 € | 12 € Tournefeuillelais | 10 € réduit

« Macadam Faune » et « Urban Sacre »

Codirectrice et chorégraphe résidente au Ch Tanz Theater de Zurich puis maîtresse de ballet et chorégraphe en Allemagne au Ballet Theater Hagen, Myriam Naisy fonde avec Nicolas Maye la Cie Myriam Naisy/L'Hélice. Elle invente un monde fantaisiste et créatif qui ne cesse de surprendre et de ravir le public à chaque nouvelle création.

Sur les partitions de Debussy, « Prélude à l'après-midi d'un faune », et de Stravinsky, « Le sacre du printemps » pour piano à quatre mains, les femmes sont mises à l'honneur dans ce diptyque.

Sur le macadam, un faune crépusculaire, des femmes fantasmées et démultipliées en duos érotiques. Puis, un piano à queue, des phares de voiture, des chaises, une arène où s'opère un rituel urbain. Des femmes tournoient, obsessionnelles, leurs émotions mises à nu. Des danses singulières, sensuelles, aussitôt avalées par le groupe en marche. Incarnées, elles offrent leur danse de lumière et de liberté. Un sacre entre tension et jubilation.

Production : compagnie Myriam Naisy / L'hélice
Coproducton et résidence de création : Odysseus Blagnac
Soutien : Ville de Blagnac
Aides : Conseil Régional Midi-Pyrénées (convention triennale 2014-2016), DRAC Midi-Pyrénées (aide au projet 2014), SPEDIDAM

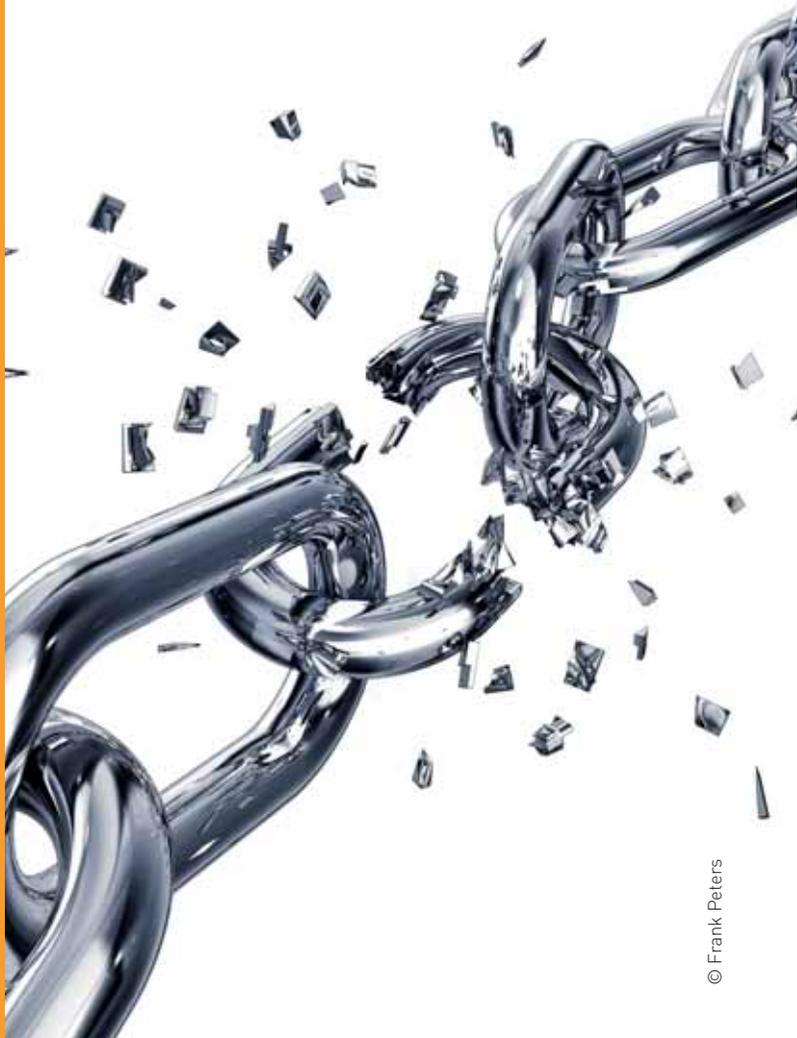
Chorégraphie-scénographie : Myriam Naisy / Lumière : Christophe Olivier / Costumes : Philippe Combeau

« **Macadam faune** » Musiques : Colin Stetson, Claude Debussy / Danseurs : Nicolas Maye, Juliette César, Audrey Hector, Mireille Reyes / Accessoires : Christian Debut

« **Urban Sacre** » Musique : Igor Stravinsky / Pianistes : Inessa Lecourt et Nicolas Kaitasov / Danseuses : Juliette César, Audrey Hector, Izaskun Lorente, Salima Nouidé, Léa Pérat, Mireille Reyes

www.cmnhelice.com





© Frank Peters

GRENIER
DE TOULOUSE

DU MER 2 AU DIM 20 MARS
DU MERCREDI AU SAMEDI > 20 h 30
DIMANCHE > 16 h 00
 Relâche les 16 et 17 mars

18 € | 15 € Tournefeuilais | 8 € réduit

« Vol au-dessus d'un nid de coucou »

Dans les années 60, le quotidien d'un hôpital psychiatrique où les malades, enfermés dans le carcan d'un système asphyxiant, n'ont aucune chance de guérison.

Dans cette prison, tenue d'une main de fer par l'infirmière en chef, la terrifiante Miss Ratched, arrive le truculent McMurphy, qui par sa jovialité naturelle et son dégoût de l'injustice, s'élève contre la tyrannie médicale.

Une seule profession de foi : le droit de se sentir libre. Concentré de pulsions, McMurphy échoue dans l'asile parce qu'il a refusé toute forme de compromis social. Après le succès cinématographique que l'on connaît, ramener le film au théâtre est pour le moins osé. Un nouveau challenge pour le Grenier de Toulouse, séduit par l'attrait de cette œuvre moderne, bouleversante, profonde et drôle.

Auteur : Ken Kesey / Traduction : Jacques Sigurd / Mise en scène : Stéphane Battle / Avec : Muriel Darras, Laurence Roy, Laurent Collombert, Romain Lavalette, Pierre Matras, Denis Rey et Yohann Villepastour

L'Auteur est représenté dans
les pays de langue française par
Dominique Christophe / L'Agence -
Paris, en accord avec The Marton
Agency - New-York
Coproduction :
Ville de Tournefeuille

www.grenierdetoulouse.fr



© Paulette & Marcel

GRENIER
DE TOULOUSE

MERCREDI 16 MARS 2016 > 20 h 30

18 € | 15 € Tournefeuilais | 8 € réduit

Lecture

« Oscar et la dame rose »

D'Éric-Emmanuel Schmitt
Au profit de l'APECO

L'APECO soutient les familles de la région Midi-Pyrénées dont un enfant est hospitalisé dans l'un des services d'hématologie de l'Hôpital des enfants de Purpan. **La recette récoltée sera intégralement reversée à l'association APECO.**

Pierre Matras a défendu pendant trois ans sur scène ce merveilleux texte d'Eric-Emmanuel Schmitt. Lors de cette soirée, il en propose une lecture vivante, profondément émouvante, pleine d'humour et de poésie.

Oscar, dix ans, séjourne à l'hôpital des enfants. Sa rencontre avec Mamie-Rose, ancienne catcheuse et bénévole, va illuminer son destin. Elle lui propose d'écrire à Dieu et de faire comme si chaque journée comptait désormais pour dix ans...

Une amitié singulière naît alors entre Oscar et la dame rose qui sont loin d'imaginer à quel point cette complicité va bouleverser leurs vies.

Lecture par Pierre Matras, comédien et co-directeur artistique de la Compagnie Grenier de Toulouse

www.apeco.fr
www.grenierdetoulouse.fr





© Gilles Toutedoix

CIE I.D.A.
MARK
TOMPKINS

PÔLE
DANSE

MERCREDI 23 MARS > 20 h 30

14 € | 12 € Tournefeullais | 10 € réduit

« Le Printemps »

Création 2015, spectacle présenté dans le cadre du Festival International CDC

Mark Tompkins fonde la Cie I.D.A. en 1983. Au fil du temps, sa manière unique de concevoir des objets performatifs non identifiés est devenue sa signature. En 2008 il reçoit le prix SACD de la Chorégraphie pour l'ensemble de son œuvre. Jean-Louis Badet a dirigé l'association Espace Danse au sein de l'Institut français de Copenhague de 1980 à 1992. Depuis 1988 il collabore à la Cie I.D.A. En 2010 il joue dans *L'Oubli, toucher du bois* de Christian Rizzo.

Coproduction : La Cie I.D.A. Mark Tompkins, subventionnée par la DRAC Ile-de-France / Ministère de la culture et de la communication au titre de l'Aide à la Compagnie, Le CDC Toulouse/Midi-Pyrénées (accueil studio)

Avec le soutien de : Fonds SACD Musique de Scène, La Villette - Résidence d'Artistes 2015, La Briqueterie CDC du Val-de-Marne, La Ménagerie de Verre (Studiolab), le Centre National de la Danse, micadanses Paris

Quatre solos qui s'enchevêtrent, quatre voix qui se mêlent. *Le Printemps* est une pièce chorale qui évoque le destin croisé de femmes aux origines et parcours différents. S'affranchissant des contraintes sociales ou morales, elles interrogent les thèmes de l'émancipation, de l'errance et de l'exil. Elles se confrontent, se dépassent, et font entendre leur voix dans un contexte singulier, qui secoue leurs repères et fait chanceler leurs certitudes. La jouissance des couleurs et des tissus venus d'ailleurs relie les séquences poétiques ou humoristiques dans un flot constant de danses et de mouvements.

Conception : Jean-Louis Badet et Mark Tompkins / Direction artistique : Mark Tompkins / Interprétation, création musicale, chant, oud : Kamilya Jubran / Interprétation, danse : Silvia Di Rienzo, Anna Gaiotti, Ananda Montange / Paroles de Fadhil Al Azzawi, Paul Chaoul, Hassan Najmi / Textes : Anna Gaiotti / Scénographie, costumes : Jean-Louis Badet / Création lumières : Séverine Rième

www.idamarktompkins.com



ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE

JEUDI 24 MARS > 20 h 30
VENDREDI 25 MARS > 20 h 30

18 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

« Carte blanche à Stéphanie-Marie Degand »

Stéphanie-Marie Degand, Violon

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Sinfonia en fa majeur « La Dissonante »

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto pour violon en Sol mineur BWV 1056

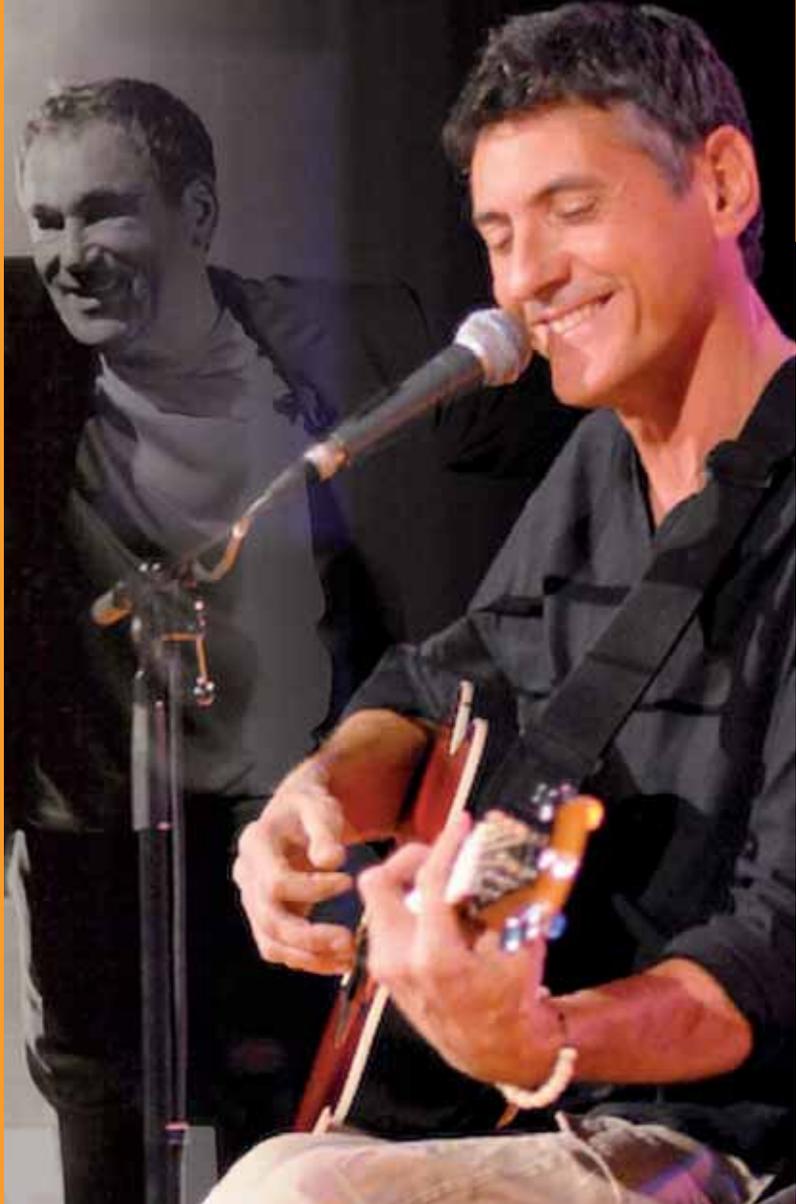
Jean-Marie Leclair (1697-1764) Concerto pour violon n°3 op 10

Antoine Dauvergne (1713-1797)

Concert en symphonie n° 4 en La majeur

Pietro Locatelli (1695-1764) Il pianto d'Ariana

L'Orchestre donne carte blanche à l'une des reines du violon baroque ! Le "vieux" Bach et son fils le plus original Wilhelm Friedemann... L'incroyable Locatelli... Le virtuose français du violon, Leclair, et Antoine Dauvergne le Surintendant de la Musique de Chambre du Roi en 1755, ils sont tous au programme de ce concert. La plainte d'Ariane de Locatelli est l'une des plus belles pages de la musique représentative baroque. La musique de Locatelli décrit la stupeur d'Ariane à son réveil à son réveil lorsqu'elle se sait abandonnée par Thésée.



LOCOMOTIVE
D'ART

SAMEDI 26 MARS > 20 h 30

14 € | 12 € Tournefeullais | 10 € réduit

Alsina

« Nougaro via Alsina »

Après l'aventure du spectacle
« De la Même Espèce »,
Alsina nous embarque dans
l'univers de Claude Nougaro.

« On ne s'explique pas pourquoi un artiste vous touche, vous donne de l'émotion, mais la sensation est tellement forte qu'on ne peut s'empêcher de la partager ».

Accompagné par ses musiciens, de sa voix grave et puissante, Alsina porte et transmet sa passion Nougaro. Cet auteur-compositeur toulousain charismatique nous invite, de découverte en redécouverte, à suivre l'itinéraire musical tracé par l'Artiste.

« Paris Mai », « Locomotive », « Brésilien », « Ile Hélène » ou « Le chant du désert »... Chaque chanson est une destination et le témoignage d'une belle histoire.

Tout en sensibilité, Alsina aime jouer de ses cordes vocales pour porter ses sentiments, son énergie, son regard sur le monde.

Alsina : chant et guitare / Serge Bianne : basse / Iban Larreboure : batterie, percussions / Marc Tambourindéguy : piano / Patrick Arpaillange : son et lumière

Avec le soutien de l'Association
Claude Nougaro

Artiste soutenu par la Fondation
d'Entreprise Banque Populaire

GRENIER
DE TOULOUSE

DU MER 30 MARS AU DIM 3 AVRIL
DU MERCREDI AU SAMEDI > 20 h 30
DIMANCHE > 16 h 00

18 € | 15 € Tournefeuilais | 8 € réduit

« L'Étranger »

D'après L'Étranger d'Albert Camus © Éditions Gallimard

Le héros du roman d'Albert Camus est condamné à mort parce qu'il ne joue pas le jeu, ce jeu théâtral que veut lui imposer la société des hommes. Pourquoi ? Albert Camus avait cette réponse définitive : « *Car il refuse de mentir* ».

Sa devise : « Liberté, révolte, passion ». L'art du comédien n'en supporte aucune autre. Comme le personnage du roman, le comédien de théâtre « accepte les choses telles qu'elles sont et ne voit pas l'intérêt de mentir aux autres ou à lui-même. »

Laurent Collombert ira donc seul à la rencontre de cet homme étrange, nu et assassin.

Mise en scène : Stéphane Battle / Interprétation : Laurent Collombert /
Lumière : Lucien Valle

© David Gaborit



© DR

PIANO
AUX JACOBINS

MERCREDI 6 AVRIL > 20 h 30

14 € | 12 € Tournefeullais | 10 € réduit

Axia Marinescu

Dans le cadre de « L'Europe du Piano », en partenariat avec Piano aux Jacobins

« L'Europe du piano » s'inscrit dans la continuité de l'action culturelle que mène l'association Piano aux Jacobins.

Avec le soutien de la Ville de Tournefeuille, ce programme vise à promouvoir de jeunes pianistes talentueux à travers toute l'Europe.

Axia Marinescu est admise au Conservatoire de Lausanne à l'unanimité, directement en Master.

Elle poursuit ses études à l'École Normale de Musique de Paris, dans la classe de Réna Shereshvskaya. En 2010, elle intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Jean-Claude Vanden Eynden.

W.A. Mozart (1756-1791)

Sonate n° 11 en la majeur, « Alla truca » K.331

Claude Debussy (1862-1918)

Images (Livre I)

Georges Enescu (1881-1955) Suite n° 3 op. 18

Charismatique et douée d'un jeu profond et intelligent, cette pianiste surdouée a fait ses débuts avec l'Orchestre National de la Radio roumaine à l'âge de 11 ans. Axia Marinescu est souvent invitée à se produire en récital et en tant que soliste avec orchestre en Roumanie, France, Suisse, Allemagne, Autriche. Elle a enregistré pour la Radio roumaine et ses concerts avec orchestre et récitals ont été télévisés. La pianiste s'intéresse également à la musique et aux instruments baroques tels que le clavecin et le clavicorde, se produisant en tant que soliste avec des ensembles baroques en France et en Roumanie. Elle cherche par ailleurs à faire connaître au public la musique contemporaine pour piano. Elle poursuit parallèlement des études de Philosophie à la Sorbonne.



Faada Freddy © Christine PS

ASSOCIATION
GOSPEL N
SOUL 31

DU VEN 8 AU DIM 10 AVRIL
Programme disponible dès le mois de mars

« Gospel Touch »

6^{ème} édition - Festival Gospel, Soul et R'n'B

Pour sa 6^{ème} édition, le Festival Gospel Touch continue à offrir une programmation riche, mettant en avant des nouveaux talents, des artistes confirmés et également des créations artistiques.

L'Escale et le Phare vibreront au son des rythmes soul, gospel... Le Bistrot de l'Escale sera le lieu convivial d'échanges avec les artistes et de l'ensemble des animations off autour du festival.

« Le Gospel est une musique qui accompagne tous les moments de la vie. Il crie la douleur, porte l'espoir. C'est un chant qui puise sa force dans le collectif. Chacun peut y trouver sa place. C'est un chant qui mobilise le corps, nous met en mouvement. »

Ancré sur les berges du Touch, le festival propose de faire découvrir trois jours durant, des artistes inspirés par la culture afro-américaine à travers : concerts, expositions photographiques, conférences cinématographiques et master class de chant, en rassemblant artistes, musiciens et chanteurs.

Ce rendez-vous unique en son genre dans la région est né de la volonté de passionnés de Gospel et musiques afro-américaines, rassemblés autour de la chorale « One Heart Gospel » de Tournefeuille.

Venez partager l'énergie et l'émotion de la culture gospel.



© Brice Devos

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE

MARDI 12 AVRIL > 20 h 30

18 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

« Beethoven »

Orchestre de Chambre de Toulouse & Orchestre de l'Université
Direction Jean Guy Olive

Jean Guy Olive confronte son talent aux 80 musiciens d'un orchestre symphonique entièrement amateur. L'expérience acquise à la tête de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, du Brass Band de Toulouse (qu'il a créé en 2006) et des classes d'orchestre du CNR de Toulouse, lui permet de relever ce défi avec conviction et enthousiasme.

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Symphonie n° 5, Overture Coriolan

Johannes Brahms (1833-1897)

Danses hongroises n° 1, n° 3 et n° 10

Si l'on vous dit « pom pom pom pooooom... », vous savez immédiatement qu'on vous parle de la 5^{ème} symphonie de Beethoven. Interrogé sur cet étrange motif, Beethoven répondra « c'est le destin qui frappe à ma porte » !

Et pourtant, la première exécution publique en 1808 à Vienne est un désastre. Beethoven s'est mis tous les musiciens de l'orchestre à dos, et il faut les assurer qu'il ne sera pas dans la salle pour qu'ils acceptent de répéter.

Un an et demi après cet incident, à Leipzig le succès est total, la critique estimant que « la musique instrumentale de Beethoven nous ouvre l'empire du colossal et de l'immense ».



ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE
/ MEJ TRIO

MERCREDI 13 AVRIL > 20 h 30

18 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

« Brassens »

Mej Trio et l'Orchestre de Chambre de Toulouse

Georges Brassens (1921-1981)

Saturne, Le Vent, Les sabots d'Hélène, Dans l'eau de la clairefontaine, Brave Margot, Jeanne, La Cane de Jeanne, Chanson pour l'Auvergnat, Les amoureux des bancs publics, Les passantes, J'ai rendez-vous avec vous, Au près de mon arbre, La chasse aux papillons, Une jolie fleur

Avec ses amis et complices du Mej Trio, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, qui aime emprunter des chemins moins conventionnels, vous offre ces textes où la langue française est reine dans des arrangements pour cordes qui viennent compléter et enrichir la sonorité du trio "à la Brassens" composé de deux guitares et d'une contrebasse comme il se doit.

« Je ne pense pas être un poète... un poète, ça vole quand même un peu plus haut que moi » dit de lui Georges Brassens, qui sera pourtant récompensé en 1967 par le grand prix de poésie de l'Académie Française !

Alain Jubert : contrebasse / Jacques Echene : guitare /
Didier Coll : guitare et chant



© Tous droits réservés

www.orchestredechambredetoulouse.fr
mejtrio.free.fr



DIMANCHE 17 AVRIL > 17 h 00

14 € | 12 € Tournefeullais | 10 € réduit

MZ PROD

« Ladies first » Création 2016

Spectacle présenté par le Centre de Développement Chorégraphique
Toulouse/Midi-Pyrénées (CDC)

Une série d'ateliers pédagogiques a donné lieu à cette création collective, pièce chorégraphique interprétée par des adolescentes de 13 à 19 ans, issues de divers territoires géographiques. Marion Muzac enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse (dont elle est responsable du département danse), au CDC et à l'ISDAT.

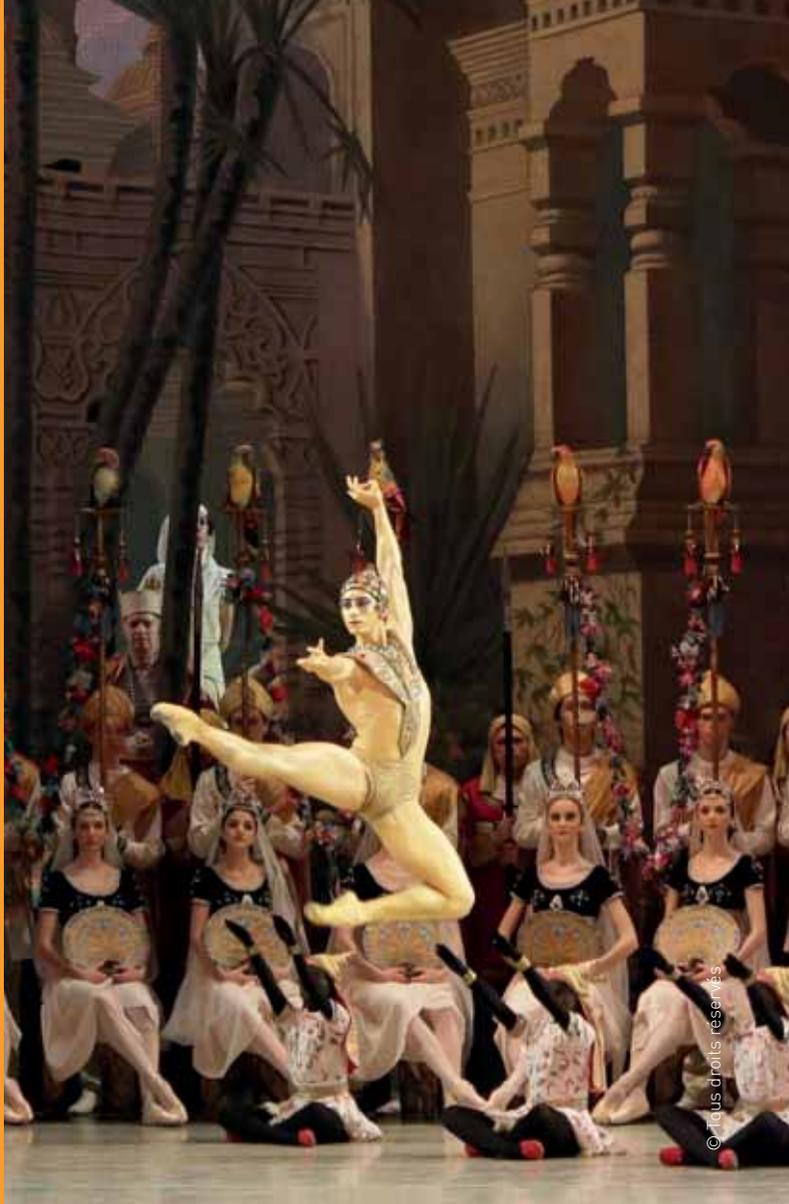
Projet proposé par :
MZ PROD / Marion Muzac
Coproducteur (en cours) : MZ Production :
CDC Toulouse / Midi-Pyrénées ; L'Usine
Tournefeuille / Toulouse Métropole /
Midi-Pyrénées ; le Gymnase CDC Roubaix
I Nord-Pas de Calais ; le Grand Bleu
Lille ; le Théâtre national de Chaillot ;
La Briqueterie CDC du Val-de-Marne ;
l'Atelier de Paris CDC ; l'Echangeur CDC
Picardie ; Uzès Danse CDC de l'Uzège,
du Gard et du Languedoc-Roussillon.
Soutiens : Ville de Tournefeuille,
DRAC Midi-Pyrénées /
DRAC Languedoc-Roussillon
Production déléguée : CDC Toulouse /
Midi-Pyrénées

www.cdctoulouse.com

Des adolescentes d'aujourd'hui rendent hommage aux danseuses iconiques du siècle dernier qui ont ouvert la voie de la création chorégraphique : Loïe Fuller, Isadora Duncan, Ruth Saint Denis, Martha Graham et Joséphine Baker... Ce spectacle donne à voir l'influence de ces artistes sur la danse actuelle et sur sa représentation, elles qui sont parvenues à déplacer les regards de la danseuse vers la danse. Comme ces femmes à leur époque, les jeunes danseuses sont libres de toute appartenance esthétique propre, elles ont une forte capacité à s'approprier les styles de danse qui les inspirent : hip-hop, danse contemporaine, électro, bollywood, twerk... Cette création est l'occasion pour elles d'affirmer leur présence sur la scène et leur place dans la société.

Conception : Marion Muzac / Collaborations chorégraphiques :
Mathilde Olivarès, Jérôme Brabant / Réalisation et interprétation :
vingt adolescentes / Collaboration musicale : Claire Suhubiette /
Scénographie & costumes : Emilie Faïf





© tous droits réservés

ALL'OPERA

MARDI 19 AVRIL > 20 h 00

18 € | 15 € Tournefeullais | 12 € réduit

« La Bayadère »

Ballet filmé du Théâtre Mariinsky

Créée en 1877 au Théâtre Bolchoï de Saint-Petersbourg, La Bayadère, longtemps inconnue du public occidental en raison de la Guerre froide, a été maintes fois remaniée au gré des représentations.

Rudolf Nouriev notamment, revisite la scène du Royaume des Ombres pour le The Royal Ballet en 1963, puis pour l'Opéra de Paris en 1992.

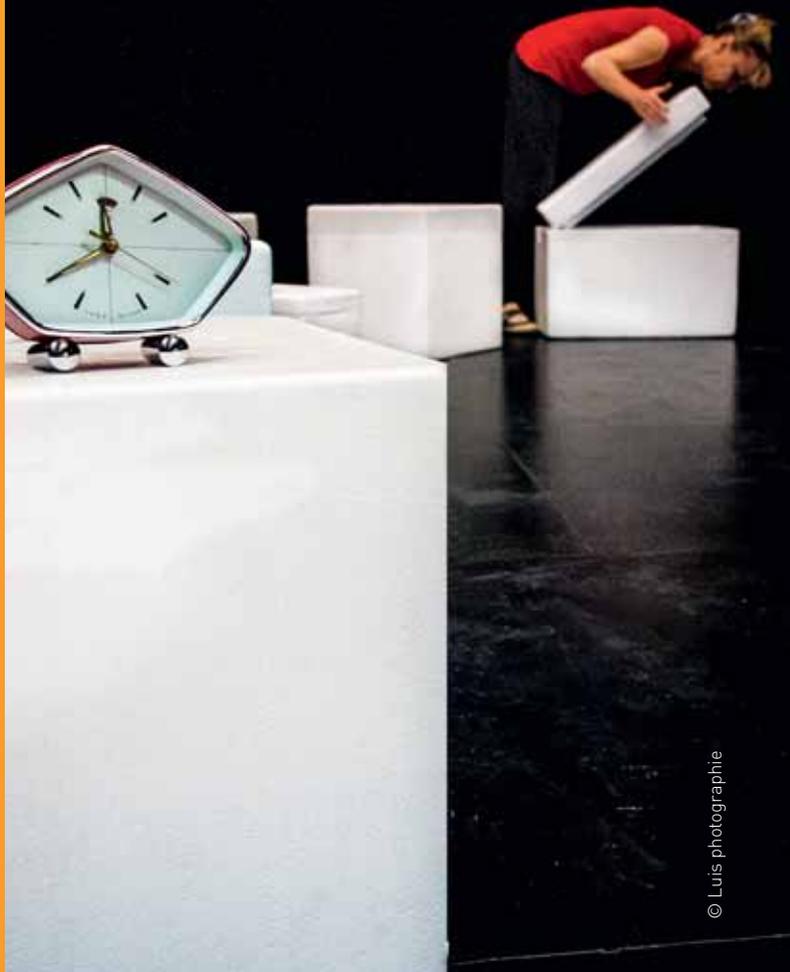
Ballet en trois actes et sept tableaux

Ce ballet, l'un des plus prisés des spectateurs, est une œuvre phare du grand chorégraphe Marius Petipa, un bijou du répertoire classique.

Cette production typique de l'époque de sa création avec ses décors exotiques antiques et luxuriants, ses vêtements somptueux et son scénario mélodramatique, narre les amours contrariées du guerrier Solor et de la danseuse Nikiya, prétextes à des danses spectaculaires et des scènes mimées.

Un amour impossible, des airs d'Orient, une chorégraphie grandiose... Tous les ingrédients sont réunis pour ensorceler le public de tout âge !

Chorégraphie de Marius Petipa sur une musique de Léon Minkus
Anastasia Matvienko : Gamzati, Vladimir Shklyarov : Solor



© Luis photographie

COMPAGNIE
ROUGE
VIRGULE

JEUNE
PUBLIC

MERCREDI 27 AVRIL > 16 h 00

Jeune public + 1 an | Durée 30 min
Séances crèches Mar 26.04 et Jeu 28.04

« Juste un jour »

Théâtre et jeux de mains, de pieds et de voix.

« Juste un jour », ce serait l'histoire d'une journée, depuis le moment qui précède l'éveil à celui qui précède les rêves. Une journée comme une grande aventure quotidienne, avec ses rituels, ses inattendus et ses émerveillements...

Pour la raconter : deux personnages fantaisistes, le jazz et treize caisses blanches. Treize ? Oui treize ! Disposées en cercle comme une grande horloge.

Un formidable jeu de cubes pour construire le dedans, le dehors, le dessus, le dessous et... le monde à l'envers.

Ce serait comme une journée d'enfance, colorée, tonique... et jubilatoire !

Accueil : dans le cadre de l'initiative
FabeR par l'Usine, scène conventionnée
pour les arts dans l'espace public,
Tournefeuille/Toulouse Métropole, avec
le concours de la Région Midi-Pyrénées
Avec le soutien de : Ville de Toulouse

Création et interprétation : Catherine Mouton et Valérie Surdey / Costumes
et accessoires : Caroline Delannoy, plasticienne / Accompagnement pour
la création musicale : Myriel Grosbard-Salim / Construction : Bertrand
Trocmé / Lumières : Didier Glibert



© Marc Brenner

ORCHESTRE
NATIONAL
DU CAPITOLE
DE TOULOUSE

SAMEDI 30 AVRIL > 20 h 30

18 € | 15 € Tournefeullais | 12 € réduit

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Direction Tugan Sokhiev / Pavel Gomziakov, Violoncelle

Tugan Sokhiev est directeur musical de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse depuis 2008. Il est également directeur musical et chef principal du théâtre du Bolchoï à Moscou depuis janvier 2014 et directeur musical du Deutsches Symphonie-Orchester jusqu'en 2016. Sa discographie avec l'Orchestre National du Capitole compte quatre enregistrements chez Naïve. En 2013, Tugan Sokhiev a reçu les insignes de Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

Repéré par Maria J. Pires, Pavel Gomziakov enregistre avec elle un disque Chopin nommé aux Grammy Awards. En avril 2010, il fait des débuts très remarqués avec le Chicago Symphony Orchestra.

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1 en la mineur, op. 33
Allegro non troppo – Animato – Allegro molto – Tempo I,
Allegretto con moto, Molto Allegro

H. Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique, op. 14, Rêverie et passions, Un bal, Scène aux Champs, Marche au supplice, Songe d'une nuit de Sabbat

Lorsqu'en 1872, Saint-Saëns entreprend la genèse de son *Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur n° 1*, peu de compositeurs se sont risqués à confronter l'instrument à une grande formation. Tourbillonnant, ce Concerto semble maître de l'archet du soliste, qui diffuse aux pupitres de l'orchestre ses thèmes et sa vocalité.

Berlioz est universellement reconnu comme le créateur de l'orchestre moderne. Œuvre-phare de la musique romantique, la *Symphonie Fantastique* fut un choc artistique de l'année 1830 au même titre que la *Bataille d'Hernani* de Victor Hugo.

www.onct.toulouse.fr



toulouse
métropole

RÉGION
midi-pyrénées





© Frederick Guerri

CIE BLIZZARD
CONCEPT

MERCREDI 4 MAI > 20 h 30

À voir en famille à partir de 7 ans | Durée 1 h

14 € | 12 € Tournefeullais | 10 € réduit

« Opéra pour sèche-cheveux »

Clown, magie nouvelle et manipulation d'objets.

Un sèche-cheveux ordinaire est capable de faire léviter une balle de ping-pong, soit. Mais un jongleur aux mains-séchoirs est-il capable de jongler avec plusieurs balles en lévitation sans les toucher ? Un corps humain, ensuite, est-il capable de léviter à une hauteur de 20 cm sur un tapis d'air composé de 200 séchoirs ? De techniques singulières en changements de plateaux bien rythmés, cet opéra hautement expérimental et performatif vous fera repenser vos certitudes, oublier vos habitudes, noter les similitudes, comprendre votre solitude, calmer vos inquiétudes, reconsidérer votre attitude, calculer la longitude et... reprendre vos études. Lorsque le rationnel s'essouffle, toute loi scientifique est réinventée au service du cirque, de l'exploit, et c'est alors que la magie (et l'oubli de l'existence de lois physiques bien définies) intervient.

Conception et interprétation : Antoine Terrieux, jongleur, magicien & Julien Mandier, jongleur, clown, cascadeur / Regard extérieur : Sylvain Cousin / Suivi artistique : Christian Coumin / Régie Lumière : Margot Falletty

Accompagnement : Studio de Toulouse-PACT, Pépinière des arts du cirque toulousaine, dispositif mutualisé Lido-Grainerie

Aide à la création : Communauté de communes région Lézignanaise, Corbière et Minervois / La maison des Jonglages / Centre culturel Jean Houdremont de La Courneuve / DRAC Ile-de-France / Ville de Riom (63)

Soutien et accueil en résidence : Ville de Castanet-Tolosan / La Maison de la Musique de Capdécouverte SMAD / Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien / La Grainerie / CIAM - La Fabrique

www.blizzardconcept.com




© David Gaborit

GRENIER
DE TOULOUSEDU MER 11 AU DIM 22 MAI
DU MERCREDI AU SAMEDI > 20 h 30
DIMANCHE > 16 h 00

18 € | 15 € Tournefeuilais | 8 € réduit

« Les Misérables »

D'après l'œuvre de Victor Hugo

Une œuvre monumentale. Par sa grandeur, par sa force, par sa grâce, par la puissance de ses personnages... Valjean, Cosette, les Thénardier, Javert, Gavroche... Tous entrés dans la culture collective. La tentation était forte pour Pierre Matras de les faire apparaître sur la scène de L'Escale ! C'est aujourd'hui chose faite, et pour une deuxième saison consécutive.

Une œuvre majeure offerte à toutes les audaces des comédiens de la Compagnie, qui vont monter sur scène comme sur des barricades, déployant l'étendard du Grenier de Toulouse pour toutes les libertés.

Mise en scène : Pierre Matras / Laurent Collombert : Jean Valjean / Stéphane Battle : L'inspecteur Javert / Laurence Roy : Fantine / Pierre Matras : Thénardier / Muriel Darras : La Thénardier / Marc Faget : L'évêque de Digne / Rose-Hélène Michon : Cosette / Cédric Guerri : Marius / Céline Bernat : Eponine / Loïc Carcasses : Enjolras / Maxime Calvet : Gavroche

Décor : La Fiancée du Pirate / Costumes : Sophie Lafont / Lumière : Alessandro Pagli / Son : George Dyson / Vidéo : Pierre Dubois

Coproduction : Ville de Tournefeuille

www.grenierdetoulouse.fr



© Guillaume Fraysse

GRENIER
DE TOULOUSELUNDI 16 MAI > 20 h 30
MARDI 17 MAI > 20 h 30

18 € | 15 € Tournefeuilais | 8 € réduit

« Soirée de clôture »

Impossible en cette fin de 71^{ème} saison théâtrale pour la troupe du Grenier de Toulouse, de se séparer sans vous souhaiter un bel été.

Au grand complet, elle vous convie donc à deux soirées exceptionnelles placées sous le signe de la réjouissance et de l'imprévu, durant lesquelles le public aura son mot à dire.

Au programme, des morceaux choisis de différents spectacles agencés de la plus folle des manières et surtout avec des contraintes imposées par le public. Tout cela entremêlé de musique et de chants comme seuls savent l'orchestrer les comédiens du Grenier. En bref, préparez-vous à une soirée de tous les dangers pour comédiens soumis, pour leur plus grand bonheur, au machiavélisme du public !

Avec toute la Compagnie du Grenier de Toulouse et les musiciens de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille



© Guillaume Villeneuve

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE

MARDI 24 MAI > 20 h 30
MERCREDI 25 MAI > 20 h 30

18 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

« Duo Contrasto »

Anne Gaurier, Viole de gambe / Grégory Daltin, Accordéon

Anne Gaurier a été le violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre de Toulouse avant de vivre une nouvelle aventure avec sa Viole de Gambe.

Marin Marais (1656-1728) Pièces en concert

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Aria de la suite en ré BWV 1068, Sonate n° 2 BWV 1028

Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonate n° 5 en mi mineur RV 40

Georg Philipp Telemann (1681-1767) Suite en ré pour viole de gambe

Joseph Haydn (1732-1809) Divertimento en forme de trio

Carlos Gardel (1890-1935) El día que me quieras, Volver

Si baroque veut bien dire "de forme bizarre", quoi de plus baroque que ce duo composé d'une viole de gambe et d'un accordéon ?

À l'opposé de tous les conformismes, Anne Gaurier et Grégory Daltin vous proposent les œuvres de grands compositeurs baroques avec l'accordéon dans le rôle dévolu traditionnellement au continuo, c'est-à-dire à la "basse d'archet" soutenue par un orgue ou un clavecin. Avec sa sonorité de Musette, instrument baroque s'il en est, l'accordéon se prête admirablement à ce jeu des couleurs sonores.



© Tous droits réservés

BANDA
MUNICIPAL
DE MUSICA
BARAKALDO
/ ENSEMBLE
VOCAL DE
CASTANET-
TOLOSAN

DIMANCHE 29 MAI > 16 h 00

14 € | 12 € Tournefeullais | 10 € réduit

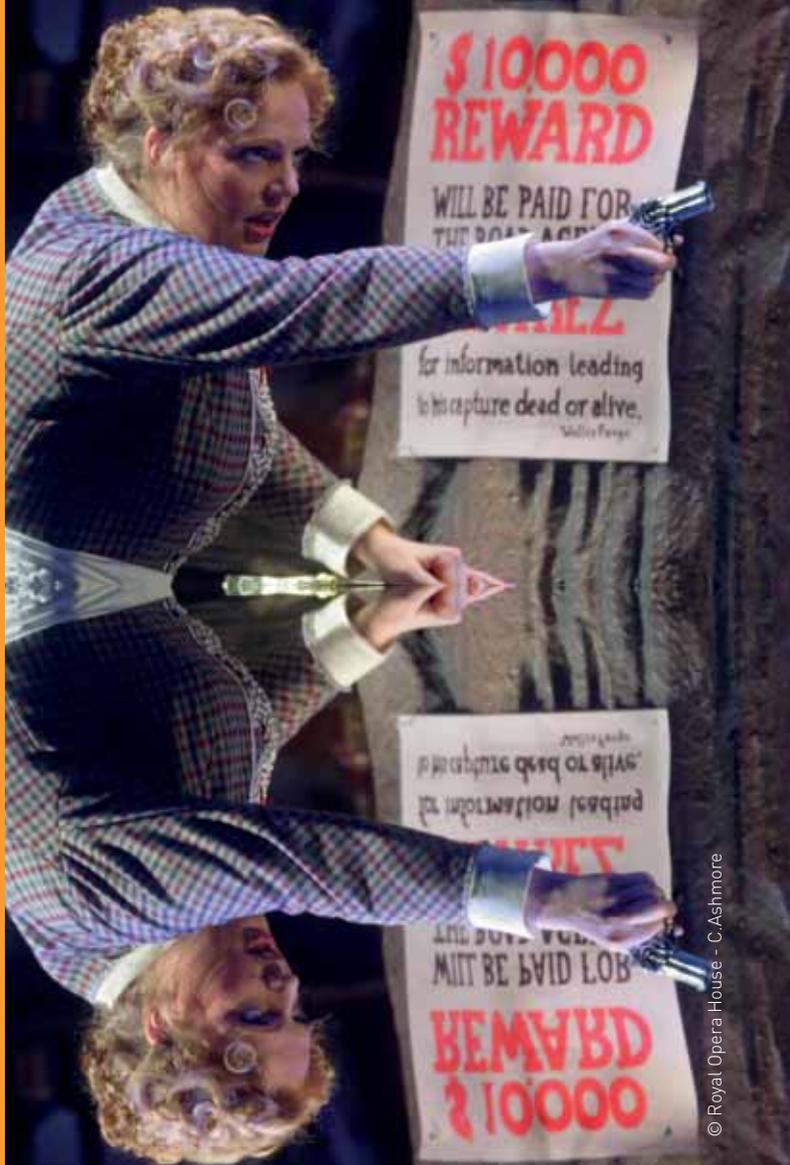
« L'Homme armé »

Cette Messe du compositeur gallois Karl Jenkins, au titre en forme d'oxymore « *Messe de l'Homme Armé : une Messe pour la Paix* », composée en 1999, est une commande des Armureries Royales britanniques. Elle est dédiée à la mémoire des victimes de la guerre du Kosovo.

La Messe de l'Homme Armé est écrite à partir du thème du 15^{ème} siècle « On doit craindre l'homme armé ».

Avec des passages proches des chants grégoriens, relayés par des compositions d'origines diverses (islamique, biblique, épopée indienne du Mahàbhàrata, texte de Rudyard Kipling, poème d'un survivant d'Hiroshima...), *la Messe de l'Homme Armé* nous invite à réfléchir sur le siècle précédent, le plus destructeur de l'histoire, et à regarder le nouveau millénaire avec un espoir de paix qui dépasse les clivages religieux, politiques et culturels. Composée pour chœur, solistes vocaux et orchestre symphonique, la version proposée ici avec accompagnement d'orchestre d'harmonie est peu jouée.

90 participants sous la direction d'Alberto García Espina / 50 choristes de L'Ensemble Vocal de Castanet-Tolosan, sous la direction de Michel Touton / 5 solistes vocaux / 35 musiciens professionnels de La Banda Municipal de Música de Barakaldo sous la direction d'Alberto García Espina



© Royal Opera House - C.Ashmore

ALL'OPERA

LUNDI 6 JUIN > 20 h 00

18 € | 15 € Tournefeuilais | 12 € réduit

« La fille du Far-West »

De Giacomo Puccini - Opéra filmé de La Scala de Milan

Puccini souhaitait écrire des opéras qui se rapprochent de l'actualité ou de l'histoire récente.

Représenté pour la première fois au Metropolitan Opera de New-York en 1910, cet opéra rappela aux Américains une page d'histoire dont le thème et le décor étaient bien présents dans leur mémoire.

Opéra en trois actes

De la légèreté pour un voyage lyrique ! Partez au bout du monde, dans les montagnes de Californie au temps de la ruée vers l'or, avec Mimi et son bandit au grand cœur.

Avec « La fanciulla del West », Puccini offre à l'Opéra son premier Western, qu'on retrouve ici dans une production du talentueux et novateur Graham Vick.

Minnie tient un saloon fréquenté par les ouvriers des mines d'or. Le shériff Jack Rance cherche à ravir son cœur, mais il est bientôt concurrencé par un certain Johnson qui n'est autre que le célèbre bandit Ramerrez...

Livret de Carlo Zangarini (1874-1943) et Guelfo Civinini (1873-1954) d'après le drame de David Belasco.

Chef d'orchestre : Riccardo Chailly / Mise en scène : Graham Vick / Scénographie et costumes : Paul Brown / Avec : Eva Maria Westbroeck, Rance Claudio Sgura, Marcelo Alvarez / Musique : L'Orchestre et la Chorale de la Scala de Milan



© Margot Laurens

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE

MARDI 14 JUIN > 20 h 30
MERCREDI 15 JUIN > 20 h 30

18 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

« Rameau »

Direction Gilles Colliard

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

Six concerts en sextuors

Rameau est le plus illustre représentant du "style français" qu'il va d'ailleurs défendre y compris par le verbe lors de la Querelle des Bouffons qui oppose les partisans du style italien à ceux du style français. Le « coin de la Reine » avec les encyclopédistes s'oppose au « coin du Roi » où Rameau se sent bien seul.

Mais son prestige est immense, et bien que la querelle soit gagnée par les Italiens, il continuera de composer jusqu'à un âge très avancé et d'être joué. Transposés pour cordes par Saint-Saëns, les *Six Concerts en sextuors* sont autant de portraits. Portraits musicaux de "caractères" comme « La Timide », de personnages bien réels comme « La Forqueray », ou de lieux comme « Le Vésinet », c'est une œuvre majeure du baroque français.



© Gilles Vidal

LE MARATHON
DES MOTSDU VEN 24 AU DIM 26 JUIN
Programme complet disponible dès le mois de mai

« Le Marathon des mots »

Festival international de littérature

12^{ème} édition : africa nova - Toulouse Métropole | 23 - 26 juin 2016

C'est avec un grand plaisir que le Marathon des mots a reçu la proposition de la Ville de Tournefeuille d'accueillir un cycle de lectures dans le cadre du déploiement de la manifestation dans la Métropole toulousaine.

Cette 12^{ème} édition, intitulée "africa nova" sera l'occasion d'une grande traversée de l'Afrique et de voyages littéraires au-delà, puisque les relations culturelles entre l'Afrique, l'Amérique et l'Europe sont historiques, multiples et sources d'inspiration de nombreux écrivains et artistes qui seront rassemblés ici pour marquer l'extraordinaire vitalité de la littérature et des cultures africaines, qu'elles soient de langue anglaise, portugaise ou française. Rendez-vous donc à Tournefeuille du 24 au 26 juin 2016 pour découvrir cette programmation qui ne manquera pas de marquer les esprits !

Olivier Poivre d'Arvor
Président | Le Marathon des mots



© Joseph Lazaro

DIMANCHE > 11 h 00

Aux dates indiquées ci-dessous

Durée du concert : entre 45 min et 1 h

Carnet 5 places non nominatives : 10 €

« Concerts du Marché »

2015-2016

Certains jours de marché, prenez plaisir à un concert en compagnie de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, des clefs de Saint-Pierre ou des ensembles de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille, autour de la musique classique ou contemporaine.

- 27 sept. Les clefs de Saint-Pierre
- 11 oct. Orchestre de Chambre de Toulouse
- 08 nov. École d'Enseignements Artistiques
- 06 déc. Les clefs de Saint-Pierre
- 20 déc. Orchestre de Chambre de Toulouse
- 10 janv. Orchestre de Chambre de Toulouse
- 31 janv. École d'Enseignements Artistiques
- 14 fév. Les clefs de Saint-Pierre
- 06 mars Orchestre de Chambre de Toulouse
- 13 mars Les clefs de Saint-Pierre
- 03 avr. École d'Enseignements Artistiques
- 24 avr. Orchestre de Chambre de Toulouse
- 15 mai École d'Enseignements Artistiques
- 05 juin Les clefs de Saint-Pierre
- 26 juin École d'Enseignements Artistiques

“Le Bistrot de l’Escale”

Autour d’un verre, d’un repas ou d’un plaisir gourmand, la discussion se prolonge après les spectacles dans le cadre *cosy* du Bistrot de L’Escale.

HORAIRES D’OUVERTURE

- Du Mardi au Vendredi : de 10 h à 15 h et de 18 h à 22 h
- Samedi : 17 h 00 à 22 h
- Dimanche : 9 h 00 - 14 h 00

Le Bistrot ouvre ses portes tous les jours de spectacles et prolonge son service 1 h après la fin des représentations.

Tél. : 05 61 78 28 62

Artistes en résidence

Tout au long de l’année, les artistes investissent la ville dans le cadre de leur processus de création. Pour assurer cette présence artistique, L’Usine, fabrique des arts de la rue, le Studio de danse, Le Phare ou encore L’Escale accompagnent la naissance de nouvelles créations. Ce soutien se traduit par la mise à disposition d’un équipement adapté et l’accueil de compagnies.

Ces résidences donnent lieu ponctuellement à des présentations publiques et des temps de rencontre et de pratique partagée avec les habitants, regroupés sous l’intitulé “Chemins des arts”.

Chemins des arts

Tout au long de la saison culturelle, les ponts sont nombreux pour provoquer des moments de rencontre privilégiés avec les artistes invités autour de leur pratique.

L’École d’Enseignements Artistiques et la Médiathèque proposent, en lien avec la programmation culturelle et les partenaires artistiques de la Ville, des actions de médiation ouvertes à tous types de publics sous forme de stages, ateliers...

Retrouvez cette programmation sur

www.facebook.com/TournefeuilleCulture

et sur le site internet www.mairie-tournefeuille.fr

Pôle danse

La Ville de Tournefeuille soutient la danse sous toutes ses formes depuis de nombreuses années. Cette volonté forte se traduit par :

- la diffusion de spectacles à L’Escale,
- le soutien à la création à travers l’accueil de compagnies en résidence et plus particulièrement la Compagnie Emmanuel Grivet en résidence d’implantation,
- la mise en place de cours, ateliers, stages et autres actions de médiation menés par l’École d’Enseignements Artistiques.

Dans le cadre de Pôle Danse, la Ville de Tournefeuille bénéficie du soutien du Conseil Régional Midi-Pyrénées.

Accueil du public

Placement

Places numérotées pour la plupart des spectacles à L'Escale. Votre place est garantie jusqu'à l'heure indiquée sur les billets (spectacles non numérotés : placement libre). L'accueil en salle commence 15 minutes avant le début de la représentation, sauf dispositif scénique particulier.

Horaires

L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet d'entrée. Les spectacles commencent à l'heure indiquée et les portes sont alors fermées. L'accès aux places numérotées n'est plus garanti après l'heure du début du spectacle. Par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. Le théâtre se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires.

Accès aux personnes à mobilité réduite

Nous conseillons aux personnes à mobilité réduite de se signaler au moment de la réservation afin de leur assurer le meilleur accueil.

Interdictions dans la salle

L'utilisation d'appareils photo, de caméscopes, de magnétophones, de téléphones mobiles est formellement interdite. L'introduction de boissons, de nourritures ou d'animaux est également proscrite.

Acheter, réserver vos places

Par internet

www.mairie-tournefeuille.fr, rubrique Billetterie spectacles.

Paiement immédiat et sécurisé.

Pour toute place achetée à tarif réduit, un justificatif sera demandé à l'entrée du spectacle.

La vente des places en ligne sera clôturée 2 h avant la représentation.

Au guichet

- à la Billetterie-spectacles du Service Culturel, rez-de-jardin de la Médiathèque, 3 impasse Max Baylac : mardi et jeudi de 14 h à 18 h, mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 45 et de 14 h à 18 h
- à L'Escale : 1 h avant le début de chaque représentation uniquement pour la représentation qui suit.

Par correspondance

Service Culturel / Billetterie - Mairie - BP 80104 - 31170 Tournefeuille

Important : n'oubliez pas de joindre votre règlement par chèque libellé à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC et de préciser le spectacle, la date et le nombre de places demandées.

Réservations

Votre demande de réservation ne sera effective qu'après confirmation de notre part par courriel ou par téléphone. **Votre règlement doit nous parvenir en suivant sous 48 heures.** Passé ce délai, les réservations seront remises à la vente.

Annulation

En cas de force majeure, le spectacle peut être annulé ou interrompu sur décision prise par les organisateurs. En cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du spectacle : report de date dans la limite des places disponibles, ou remboursement sur envoi des billets avant la date limite annoncée. En cas d'interruption au-delà de la moitié du spectacle, les billets ne donnent droit ni à remboursement ni à report. Dans aucun autre cas les billets ne seront repris ou échangés.

Tarifs réduits

(pour les places achetées à l'unité) :

Tarifs réduits pour les concerts de l'Orchestre de Chambre de Toulouse :

- 16 € : plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (10 personnes et plus), Comités d'entreprises (sur présentation de la carte du CE)
- 5 € : moins de 26 ans

Tarif réduit pour les spectacles du Grenier de Toulouse :

- 15 € : Tournefeullais, plus de 65 ans, groupes (10 personnes et plus), carte "Toulouse Cultures", membres AVF, Carte Sourire, Comités d'entreprises (sur présentation de la carte du CE)
- 8 € : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle

Tarif réduit pour tous les autres spectacles de la Saison (hors festivals) :

- moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes (10 personnes et plus)

Abonnements

Abonnements "ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE"

	Tarif plein	Tarif réduit*
11 concerts	115,50 €	93,50 €
10 concerts	105 €	85 €
8 concerts	96 €	80 €
5 concerts	70 €	60 €
3 concerts	46,50 €	39 €

* Tarif réduit : plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (10 personnes et plus), Comités d'entreprises (sur présentation de la carte du CE)

Abonnements "GRENIER DE TOULOUSE"

	Nombre de spectacles	Tarif
Abonnements Lilluput*	5	60 €
Abonnements Gargantua	9	99 €

*tout spectacle supplémentaire : 12 €

Les spectacles sont au choix sur l'ensemble de la saison, en dehors de la soirée spéciale du 31 décembre 2015.

Abonnements "L'ESCALE"

Ces abonnements vous permettent de choisir parmi l'ensemble des spectacles de la saison, hors festivals et concerts du marché.

	Plein tarif	Tarif Tournefeullais / réduit*
3 spectacles	54 €	42 €
6 spectacles	102 €	75 €

* Tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes (10 personnes et plus)

Pour bénéficier de l'abonnement "L'ESCALE" :

- Remplir le bulletin inséré dans cette plaquette
- Le renvoyer avec votre règlement par chèque à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC à la billetterie du Service culturel.

Vous pouvez vous abonner directement sur internet, sur le site www.mairie-tournefeuille.fr, rubrique Billetterie spectacles.

| l'Escale

Place Roger Panouse
31170 Tournefeuille

Suivez l'actualité culturelle
de Tournefeuille sur :

[Facebook.com/TournefeuilleCulture](https://www.facebook.com/TournefeuilleCulture)
www.mairie-tournefeuille.fr

Billetterie en ligne

www.mairie-tournefeuille.fr
billetterie@mairie-tournefeuille.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles Ville de Tournefeuille : n°1-1081748 / 2-1081749 / 3-1081763

Culture

Tournefeuille

 Ville de
Tournefeuille