



# L'Escale

Saison 2016/2017

**Culture**

Tournefeuille

**T** Ville de  
Tournefeuille



© Guillaume Frayssé

Édito

**Cette nouvelle saison** s'écrit comme un récit d'aventures artistiques aux rebondissements multiples, avec nombre de créations et d'expérimentations proposées par des artistes passionnés, en recherche constante de grâce musicale, théâtrale, poétique, mais également de sens.

En feuilletant ces pages, vous apprécierez toute la richesse d'une programmation pluridisciplinaire à la fois exigeante et accessible à tous, qui allie formes classiques et contemporaines, et qui donne toute sa place à l'audace et à la vitalité de la création.

Les liens tissés avec nos différents partenaires s'intensifient, tandis qu'une nouvelle collaboration voit le jour avec le Quai des Savoirs, ouvrant une fenêtre sur la culture numérique et scientifique.

Une nouvelle rubrique « Hors les murs » vient illustrer elle aussi cette spécificité tournefeuillassaise et mettre en lumière la richesse des propositions artistiques développées par la Ville et par ses partenaires culturels au-delà de la scène de L'Escale, sur l'ensemble du territoire : la Médiathèque, l'Usine, la Société Musicale de Tournefeuille, ou encore Bajo el Mar au Phare...

Dans le flot d'un monde en plein bouleversement, L'Escale, en apportant sa propre touche d'imaginaire et d'émotion, n'a jamais aussi bien porté son nom.

**Françoise HONDAGNEU**

Adjointe au Maire  
Déléguée aux Affaires Culturelles

**Dominique FOUCHIER**

Maire de Tournefeuille  
Conseiller départemental de la Haute-Garonne



**Avec le soutien de :** Union Européenne, Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées), Région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole, C.A.F. de la Haute-Garonne, Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale (DRJSCS).

**Les partenaires :**

L'Usine (CNAR Tournefeuille/Toulouse Métropole), Grenier de Toulouse, Compagnie Emmanuel Grivet, Yemayá, Bajo el Mar, Marionnettissimo, Gospel N'Soul 31, La Ménagerie, Le Phun, ManifestO, Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les clefs de Saint-Pierre, Piano aux Jacobins, Jazz sur son 31, Ysil Prod, Cinémas Utopia, La Cinémathèque de Toulouse, Pyramid, La Grainerie, Le Centre de Développement Chorégraphique (CDC Toulouse Midi-Pyrénées), Le Marathon des Mots/Toulouse Métropole, le Quai des Savoirs.

## Sommaire

p. 6 à 7	Calendrier
p. 8 à 113	La saison culturelle de septembre à juin
p. 96 à 97	Concerts du Marché
p. 114 à 115	Autour des spectacles
p. 116 à 119	Informations pratiques et abonnements
Supplément encarté : bulletin d'abonnement	

# Calendrier

<b>SEPT.</b>	10 et 11/09	Spectacle d'ouverture	ROBOT	p. 8
	16/09	Musique et danse	Tango y Más...	p. 10
	20 et 21/09	Musique classique	Schubert & Gade	p. 12
	24/09	Récital	David Violi	p. 14
	30/09 au 09/10	Théâtre	Théâtre Sans Animaux	p. 16
<b>OCT.</b>	13/10	Théâtre visuel	Mu Arae	p. 18
	15 et 16/10	Ciné-concert	Les Lumières de la Ville	p. 20
	17 et 18/10	Musique classique	Brahms	p. 22
	21/10	Musique jazz	Manu Katché	p. 24
	27/10	Chanson française	Catherine Lara	p. 26
<b>NOV.</b>	04 et 05/11	Danse	Résonnance(s)	p. 28
	06/11	Jeune public	Pas Vu, Pas Pris	p. 30
	10 et 11/11	Musique classique	Beethoven	p. 32
	15 au 20/11	Festival	Marionnettissimo	p. 34
	22/11	Récital	L'Europe du Piano #1	p. 36
	26 et 27/11	Musique classique	Concert de Sainte-Cécile	p. 38
<b>DÉC.</b>	01 et 02/12	Musique classique	Bach & Haendel	p. 40
	09 au 31/12	Théâtre	Devinez Qui ?	p. 42
<b>JANV.</b>	11 et 12/01	Musique classique	Locatelli	p. 44
	15/01	Jeune public	Montagne	p. 46
	19 et 20/01	Théâtre	4.48 Psychose	p. 48
	22/01	Musique classique	Orchestre National du Capitole de Toulouse	p. 50
	24/01	Danse	Opium	p. 52
	27 au 29/01	Festival	Cuba Hoy !... Terres de Rencontres	p. 54
<b>FÉV.</b>	01 et 02/02	Musique classique	Les Quatre Saisons	p. 56
	15/02 au 12/03	Théâtre	Les Trois Mousquetaires	p. 58

<b>MARS</b>	15/03	Musiques du monde	CORPUS	p. 60
	19/03	Jeune public	Ici et Là	p. 62
	21 et 22/03	Musique classique	Chostakovitch & Schumann	p. 64
	24 et 25/03	Danse	Hakanai	p. 66
	29/03 au 02/04	Théâtre	Oscar et la Dame Rose	p. 68
<b>AVRIL</b>	05 au 09/04	Théâtre	Frida	p. 70
	12/04	Jeune public	BB	p. 72
	21 au 23/04	Festival	Gospel Touch	p. 74
	25 et 26/04	Musique classique	Tchaïkovsky	p. 76
	30/04	Spectacle familial	Les Genoux Rouges	p. 78
<b>MAI</b>	03 au 14/05	Théâtre	Le Bourgeois Gentilhomme	p. 80
	09/05	Théâtre	Le Grenier Consulte	p. 82
	16 et 17/05	Musique classique	Liszt	p. 84
	19/05	Récital	L'Europe du Piano #2	p. 86
	21/05	Jeune public	B & B	p. 88
	31/05 et 01/06	Musique classique	Nougaro	p. 90
<b>JUIN</b>	03/06	Musiques du monde	15 ans en Harmonia !	p. 92
	22 au 25/06	Festival	Le Marathon des Mots	p. 94
<b>TOUTE LA SAISON</b>		Musique	Concerts du Marché	p. 96
		Danse	Cartes Blanches	p. 98
		Opéras-Ballets	All' Opera	p. 100
<b>HORS LES MURS</b>		Musique classique	Dvořák	p. 110
		Musique classique	Concert de Printemps	p. 112



© Laurent Philippe

CIE BLANCA LI

## « ROBOT »

ROBOT a été créé en 2013 au Festival Montpellier Danse, puis au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Il a été présenté dans plus d'une centaine de théâtres à travers le Monde.

Influencé par l'art cinétique et la techno-pop, Maywa Denki crée des prototypes lowtech de résine et d'aluminium, tout et parties d'un monde décalé et plein d'humour, où les rapports entre l'homme et la machine sont naturels.

Machines musicales : Maywa Denki, Yoshimoto Creative Agency / Robots  
NAO : Aldebaran Robotics / Ingénierie numérique : Thomas Pachoud, Aurélien Conil / Animation robots : Clément Bigot, Valentin Bertrand

Production Cie Blanca Li  
Coproduction : Festival Montpellier danse 2013 - Festival automne en Normandie - Espace Jean Legendre scène nationale de l'Oise en préfiguration - Le Studio Maison des Arts de Créteil - En résidence au Centre des Arts d'Enghien, scène conventionnée pour les écritures numériques  
Mallets de scène (Nao trunk) : Pinel & Pinel

[www.blancali.com](http://www.blancali.com)

PÔLE DANSE

**SAMEDI 10 SEPTEMBRE > 20 h 30**  
**DIMANCHE 11 SEPTEMBRE > 17 h 00**

Tarif unique exceptionnel pour l'ouverture de saison : 2 €

*« Ce spectacle tissé de poésie, de mystère, de magie, d'onirisme [...] en outre a le mérite de ne pas nous bercer d'illusions, en sachant nous ramener dans un état de veille interrogative, quasi philosophique, sur le devenir du monde, les rapports étroits entre l'homme et la machine. »*  
Martial Leroux, musicologue

Nous interagissons au quotidien avec des dizaines de machines plus ou moins automatiques, plus ou moins électroniques, plus ou moins « pensantes », qui réfléchissent nos goûts et nos actions.

Nos répliques robotiques exprimeront-elles un jour des sentiments, en plus de gérer notre quotidien ? Quelle société cela produira-t-il ? Les robots seront-ils un reflet de ce que la société des hommes désire inconsciemment représenter ? La chorégraphe Blanca Li relève le défi de cette projection présente/future, à commencer par le défi technologique d'obtenir des émotions à partir des robots NAO mis en scène. Un spectacle réjouissant dans un monde mécanique.

Chorégraphie, direction artistique : Blanca Li / Musiques originales : Tao Gutierrez, Maywa Denki / Scénographie : Pierre Attrait, Marion Leduc / Lumière : Jacques Chatelet, Sylvie Debare / Danseurs : Yacnoy Abreu Alfonso, Iris Florentiny, Margalida Riera Roig, Yann Hervé, Africa Manso, Samir M'Kirech, Gaël Rougeguez, Yui Sugano / Vidéo : Charles Carcopino, Simon Frezel, Pierre-Jean Lebassacq / Costumes : Maywa Denki et Armando Sanchez

LA BANDA  
BOMBO /  
CUARTETO  
TAFI Y FUEYE

**VENDREDI 16 SEPTEMBRE > 20 h 30**  
Tout public

19 € | 16 € Tournefeullais et adhérents Yemaya | 9 € réduit

## « Tango y más, Storia de fusión »

Création 2016

Ce spectacle a été créé spécialement pour le festival « CUBA HOY!... Terres de Rencontres » 2016, où il a remporté un vif succès et affiché complet. Voici l'occasion de le (re)découvrir.

*Une élégante passerelle avec les 20 ans du festival CUBA HOY!... Terres de Rencontres. Une « cordillère » des Andes qui résonne telle un bombo sur les terres d'Amérique Latine et dans le cœur des hommes.*

Fougue, passion et bribes d'Argentine. Ces douze artistes, musiciens, danseurs et chanteurs, vous emportent dans l'identité collective d'un peuple entre musiques et danses traditionnelles (*chacarera, zamba...*), tangos nostalgiques et milongas enjouées. De Buenos Aires à Salta en passant par Córdoba, plongez au cœur d'une culture chatoyante et diversifiée. L'interaction entre chaque artiste et la complicité qui se forme entre eux, créent un spectacle singulier, alliant jeu, gaieté et émotions fortes. Un pur moment de grâce.

Conçu, réalisé et interprété par : Gustavo Mauricio Gomez /  
Danseurs : Maria Belén Giachello, Valeria et Marco Gonzalez / Orchestres :  
Cuarteto Tafi y Fueye / Arrangements musicaux : Fernando Maguna

Cette création reçoit le soutien de la Spedidam

[www.yemaya.asso.fr](http://www.yemaya.asso.fr)





© Margot Laurens

ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE TOULOUSE

**MARDI 20 SEPTEMBRE** > 20 h 30  
**MERCREDI 21 SEPTEMBRE** > 20 h 30

20 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

## « Schubert & Gade »

Direction Gilles Colliard

Avec Gilles Colliard à sa tête depuis 2004, l'Orchestre de Chambre de Toulouse a su devenir un orchestre baroque de référence, sans renoncer aux répertoires classique ou romantique.

Cette nouvelle saison musicale s'étoffe avec onze programmes au lieu de dix. Soucieux de faire découvrir des compositeurs moins connus aux côtés des plus célèbres mais également les grands artistes de demain, l'Orchestre poursuit sa mission de partager sa passion musicale à la fois avec les musiciens et auprès des publics les plus diversifiés.

**Franz Schubert (1797-1828)** Rosamunde  
**Niels Gade (1817-1890)** Novelette opus 58

Au début du 19<sup>ème</sup> siècle, le Romantisme succède au Classicisme et marque le retour triomphant du sentiment en musique. Après l'élégance des formes voulue par les classiques, les compositeurs nous parlent d'eux, et s'affranchissent des "commandes" de leurs employeurs pour nous offrir des musiques plus intimes. *Rosamunde* est tout en délicatesse, et les tourments du compositeur s'y expriment avec retenue. C'est l'unique quatuor de Schubert qui sera édité et interprété de son vivant.

Niels Gade est sans conteste l'un des plus grands auteurs danois. Nul n'étant prophète en son pays, lorsqu'il envoie sa première symphonie à Mendelssohn, celui-ci décide de la créer dès 1843 alors qu'à Copenhague Gade ne parvient pas à la faire jouer...

La Novelette est dans l'esprit des grandes sérénades pour cordes de la fin du siècle.



© Stanislas Alleaume

## PIANO AUX JACOBINS

**SAMEDI 24 SEPTEMBRE > 20 h 30**

Tarif unique : 12 €

### David Violi

Dans le cadre du Festival « Piano aux Jacobins »

David Violi s'est formé au Conservatoire de Nancy puis au CNSMD de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Influencé notamment par Billy Eidi, Marc Durand, Jean-Claude Pennetier, il obtient les premiers prix de piano et musique de chambre et entre en cycle de perfectionnement. Il devient artiste en résident au Banff Center for the arts (Canada). Lauréat du concours Yamaha des conservatoires, de la Fondation "Yamaha Music Foundation of Europe", prix Grandpiano, il remporte le premier prix du concours international de piano de Sakai (Japon).

**Claude Debussy (1862-1918)** Children's corner - Doctor Gradus ad Parnassum - Jimbo's Lullaby - Serenade for the doll - The snow is dancing The little Shepherd - Golliwogg's cakewalk  
**Franz Schubert (1797-1828)** Sonate n° 23 en si bémol majeur, D 960

*« Un pianiste au toucher lumineux qui unit une technique virtuose à une imagination qui se renouvelle continuellement ; un juste équilibre qui en fait l'interprète idéal ». Il giornale della musica*

Débordant de générosité et profondément marqué par ses rencontres avec des personnalités qu'il admire (Anne Queffélec, Aldo Ciccolini), David Violi partage régulièrement la scène avec le Quatuor Ardeo, Isabelle Druet, Loïc Schneider (flûte), ou le Quatuor Giardini. Ses récitals sont diffusés sur les ondes de France Musique et sur la chaîne Mezzo. Sa curiosité le pousse à faire découvrir au public des œuvres méconnues et il défend des compositeurs comme Séverac, Mel Bonis, Jaëll, Pierné, Hahn... En 2016, David Violi représente le Palazzetto Bru Zane (Centre de Musique romantique française) aux International Classical Music Awards à San Sebastian.



© Mirmar

COMPAGNIE  
GRENIER DE  
TOULOUSE

**DU VEN 30 SEPTEMBRE AU DIM 9 OCTOBRE**  
**DU MERCREDI AU SAMEDI > 20 h 30**  
**DIMANCHE > 16 h 00**

Tout public | Durée 1 h 30

19 € | 16 € Tournefeuilais | 9 € réduit

## « Théâtre sans animaux »

De Jean-Michel Ribes

Jeudi 6/10 :  
Bord de scène  
en compagnie des artistes  
à l'issue de la représentation

Comment arrêter de fumer ? Comment se souvenir du prénom de sa fille ? Comment faire lâcher prise à son amant agrippé au balcon ?

Autant de questions existentielles auquel Jean-Michel Ribes répond par une salve de sketches irrésistibles. Cette pièce dépeint un monde à l'envers, pour mieux nous montrer l'absurdité du monde à l'endroit. Ici on rit, on s'exclame, on s'esclaffe mais surtout on s'étonne... de s'y découvrir.

Théâtre sans animaux est le miracle des grands auteurs qui font du grand théâtre avec de tout petits éclats de vie et de rire, juste en animant les mots... Du théâtre avec des « animots » !

Mise en scène : Pierre Matras / Avec : Muriel Darras, Laurence Roy,  
Stéphanie Villanti, Pierre Matras / Décor : Dralam Technologies,  
La Fiancée du Pirate



© Arthur Bramao

CIE ENDOGENE

JEUDI 13 OCTOBRE &gt; 20 h 30

Spectacle suivi d'un bord de scène  
associant artiste et chercheur

15 € | 13 € Tournefeullais | 10 € réduit

## « Mu Arae »

En partenariat avec le Quai des Savoirs

La compagnie Endogène s'oriente vers des projets organiques, éphémères, sensibles, pouvant s'incarner sous des formes hybrides, allant du spectacle à l'installation, de la performance à l'exposition.

Production : Sacékripa  
Co-production : Maison des Jonglages (La Courneuve), La Batoude (Beauvais), Pyrénées de Cirque, Theater op de Markt (Neerpelt), La Cité du Cirque (Le Mans)  
Soutiens : Conseil départemental de Seine-Saint-Denis (93) – Région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées  
Conseil départemental de Haute-Garonne (31) – Ville de Toulouse/ La Grainerie  
Fabrique des arts du cirque,  
Ax-Animation, PCT Dommelhof de Neerpelt, Harri Xurri à Louhossoa dans le cadre de Pyrénées de cirque, Espace Catastrophe, Centre Culturel Paul Eluard Cugnaux, La Maison de la musique Cap Découverte Carmaux, PCT Dommelhof de Neerpelt, Harri Xurri à Louhossoa, L'Atelier à Spectacle à Vernouillet, Circa Pôle national des arts du cirque à Auch

*Un pois... Comme une sphère contenant tous les points de l'Univers. Un atome contenant tous les mondes.*

Au croisement des arts visuels et de la danse, Mu Arae dépeint dans un langage abstrait et symbolique un monde fantastique empreint de mythologie, bercé de surréalisme.

Témoins d'une fuite inexorable du temps, des êtres hybrides nous convient à une traversée où cohabitent le palpable et l'impalpable.

Telle la constellation dont il porte le nom « Mu Arae » fait de la scène un espace parallèle où le spectateur est emporté dans une contemplation abyssale de l'infini.

De et avec : Morgan Cosquer (danse, jonglage) et Céline Couronne (plasticienne, comédienne) / Scénographie : Céline Couronne / Création Lumière : Christophe Schaeffer / Regard Extérieur : Yaelle Antoine / Aide Chorégraphique : Stéphanie Auberville / Montage Sonore : Jules Flodor / Programmation Mouvements Scénographie : Alrik Reynaud / Ingénierie électronique : Tom Magnier



© Collections La Cinémathèque de Toulouse

LA CINÉMATHEQUE  
DE TOULOUSE /  
ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE L'ÉCOLE  
D'ENSEIGNEMENTS  
ARTISTIQUES

**SAMEDI 15 OCTOBRE > 20 h 30**  
**DIMANCHE 16 OCTOBRE > 17 h 00**

15 € | 13 € Tournefeullais | 10 € réduit

## Ciné-concert

### « Les Lumières de la ville » de Charles Chaplin

Accompagné par l'Orchestre Symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille / Direction : Claude Puységur

La Ville de Tournefeuille et la Cinémathèque de Toulouse proposent, en ciné-concert, l'un des chefs-d'œuvre de Charlie Chaplin, accompagné par 50 musiciens de l'Orchestre Symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille, sous la direction de Claude Puységur.

Charlot vagabond joue les millionnaires pour les beaux yeux d'une bouquetière aveugle, et la romance de toucher à la satire sociale. Charlot boxe, Charlot passe par toutes sortes de métiers et de péripéties. Charlot veut aider la jeune fille. Elle, elle rêve ce bienfaiteur, prince charmant des temps modernes. Il fait tout pour qu'elle recouvre la vue. Mais reconnaîtra-t-elle le prince sous le vagabond ?

*Les Lumières de la ville* © Roy Export S.A.S. Musique des *Lumières de la ville* © Roy Export Company Establishment et Bourne Co. sauf « La Violetera » © José Padilla / Direction musicale : Claude Puységur / Musique sur scène : Orchestre Symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille

Création en partenariat avec le Casino  
Barrière Toulouse

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)



ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE TOULOUSE

LUNDI 17 OCTOBRE > 20 h 30  
MARDI 18 OCTOBRE > 20 h 30

20 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

## « Brahms »

Chœurs Archipels, direction Joël Suhubiette

Reconnu pour son travail avec son ensemble professionnel *Les Éléments* (Victoire de la musique classique 2006), Joël Suhubiette s'investit depuis des années dans une forme plus pédagogique. Le Chœur Archipels, atelier vocal des *Éléments*, regroupe étudiants, professeurs de musique et amateurs confirmés, qui se retrouvent autour du Chef de Chœur pour découvrir ou perfectionner une pratique du chant choral exigeante.

### Johannes Brahms (1833-1897)

Geistliches Lied opus 30 pour chœur et orchestre à cordes (Transcription Joël Suhubiette) - Verlorene Jugend opus 34-4 pour chœur à cappella Im Herbst opus 34-5 pour chœur et orchestre à cordes (Tr. Joël Suhubiette)  
**Georges Bizet (1838-1875)**

L'Arlésienne, Suite n° 1 pour orchestre à cordes (Tr. William Ryden, 1939)

### Johannes Brahms (1833-1897)

Walzer opus 39 pour orchestre à cordes - extraits (Tr. Ferdinand Thieriot, 1838/1919) - Liebeslieder Walzer opus 52 pour chœur et orchestre à cordes (Tr. Friedrich Hermann-1828/1907)

D'origine modeste, de belles rencontres vont permettre à Johannes Brahms d'accéder à la notoriété : le violoniste virtuose Joseph Joachim, Listz et surtout Schumann, qui déclare avoir rencontré un génie, rien de moins ! L'œuvre vocale est la plus conséquente dans son répertoire, mais curieusement le compositeur ne s'intéressa pas à l'opéra. Dans la grande querelle des musiciens du 19<sup>ème</sup> siècle sur l'évolution de l'écriture, Brahms fait partie des conservateurs et s'oppose à Wagner et tous ceux qui veulent imaginer la musique du futur.

[www.orchestredchambredetoulouse.fr](http://www.orchestredchambredetoulouse.fr)  
[www.les-elements.fr](http://www.les-elements.fr)



© Visual

## FESTIVAL JAZZ SUR SON 31

**VENDREDI 21 OCTOBRE > 20 h 30**

22 € | 20 € Tournefeullais | 18 € réduit

## Manu Katché

Concert présenté dans le cadre du *Festival Jazz sur son 31*  
par le Conseil départemental de la Haute-Garonne

Formé au CNSM de Paris, son coup de baguette va le mener au jazz puis au pop-rock. Très vite on le retrouve, musicien de scène et de studio, aux côtés des plus grands. Salué, récompensé, autant comme musicien exceptionnel que compositeur de talent, il ne renonce jamais à ses premières amours : le jazz. En témoigne la création de son groupe « Manu Katché Tendances » en 2004. Manu Katché a donné en avril dernier un concert à l'Olympia « Manu Katché & Friends » avec une pléiade d'invités dont Sting, Stephan Eicher, Richard Bona, Raul Midon...

Discographie : Neighbourhood - 2005  
Playground - 2007  
Third Round - 2010  
Manu Katché - 2012  
(ECM/Universal).  
Un livre édité en 2013 :  
« Roadbook » (Ed. du Cherche Midi)

### *Impulsions majeures*

Les expériences du maître des baguettes Manu Katché dans les domaines de la variété française, du rock international, de la musique globale ou du jazz le plus pointu lui confèrent une indéniable universalité, faisant de lui l'un des rares artistes apprécié de tous les publics.

Son nouveau projet associe les compositions les plus élaborées aux grooves brûlants du funk, servis par une formation énergique, l'une des plus excitantes imaginées par cet architecte d'horizons en cinémascope.

Cette tournée fait suite à la sortie d'un album en quintet : « Unstatic » (Anteprima productions/Musicast).

Manu Katché, batterie / Jim Watson, piano, orgue Hammond B3  
Luca Aquino, trompette / Tore Brunborg, saxophone / Ellen Adrea Wang, contrebasse électrique

[www.manu-katche.com](http://www.manu-katche.com)  
[jazz31.haute-garonne.fr](http://jazz31.haute-garonne.fr)



© DR

BLC PROD

JEUDI 27 OCTOBRE &gt; 20 h 30

27 € | 21 € Tournefeuilais | 15 € réduit

## Catherine Lara

« Sur la corde » Concert en Quatuor

Auteur-compositeur-interprète, reconnue pour son haut niveau d'exigence musicale, Catherine Lara est aussi une violoniste d'exception. Au-delà des récompenses, des disques d'or et de platine, son parcours est à la hauteur de sa personnalité constamment humaniste et engagée, qui cherche son inspiration du côté de l'Espagne, pays d'origine de sa grand-mère, de l'Afrique, ou encore des Pays de l'Est, chers à son violon.

Discographie non exhaustive :

La craie dans l'encrier – 1974

Johan – 1981

La rockeuse de diamants – 1983

Nuit magique – 1986

Les romantiques – 1991

Aral – 2000

Graal – 2005

Au-delà des murs – 2009

Une voix pour Ferré – 2011

Romans autobiographiques :

*L'Aventurière de l'archet perdu*

Ed. Carrère-Lafon

*Entre émoi et moi* Ed. Michel Lafon

« Je choisis mes mots comme mes notes en essayant de donner le meilleur. Je n'ai pas d'autres prétentions que de donner à rêver... » Catherine Lara

Catherine Lara revisite les plus belles chansons de son répertoire, en s'entourant d'excellents musiciens classiques, issus du Conservatoire de Paris et de l'Orchestre de Paris. "La craie dans l'encrier", "Johan", "Nuit magique", "La rockeuse de diamants", "Les romantiques"... côtoient de prodigieuses interprétations au violon de musiques d'inspiration tzigane ou celtique. Chacune de ses compositions, pour elle-même ou pour tous ceux avec qui elle a travaillé, de Barbara à Françoise Hardy, en passant par Johny Hallyday et de nombreuses musiques de films, est guidée par sa soif de rencontres et de musique, par la recherche d'une harmonie qu'elle cultive au quotidien. L'émotion de la petite fille qui faisait vibrer respectueusement, instinctivement déjà, les cordes du violon de son père et du piano de sa mère, est demeurée intacte. Une émotion vibrante qu'elle parvient à faire partager grâce à son talent immense et à sa créativité.

[www.lara-passion.fr](http://www.lara-passion.fr)



© Mihai Manguileu

CIE  
EMMANUEL  
GRIVET

**VENDREDI 4 NOVEMBRE > 20 h 30**  
**SAMEDI 5 NOVEMBRE > 20 h 30**  
Public adulte

15 € | 13 € Tournefeullais | 10 € réduit

## « Résonance(s) »

Une histoire française

C'est un personnage en bascule entre deux états, entre deux mondes même : celui des expériences et des désillusions, et celui, à distance, des idéaux et des vérités miroitées. « En translation entre lui-même » pourrait-on dire.

L'humour et la dérision, l'insatiable et irréprensible besoin de mouvement, même dans l'immobilité, le portent dans une danse engagée et sereine, brute et sensible tout à la fois.

La musique, fil rouge de la pièce, symbolise les états mouvants de cet aventurier de l'intérieur.

Une succession de courtes séquences, comme autant d'échos et de points de vue sur le fil d'une existence en questionnement, qu'un narrateur, biographe indiscret, ponctue de ses mots.

Chorégraphie et interprétation : Emmanuel Grivet / Mise en scène et regard extérieur : Fabrice Guérin / Aide à la chorégraphie : Marie-Pierre Genard / Création lumières : Myriam Bertol / Création sonore : Isabelle Ciria

Production : compagnie Emmanuel Grivet, Ville de Tournefeuille  
La création bénéficie du soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées au titre de l'aide à la structuration et de la Région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées  
La compagnie bénéficie d'une résidence permanente et du soutien de la Ville de Tournefeuille depuis 15 ans. Résidences de création : Centre National de la Danse de Lyon, L'Estruch Fàbrica de Creació de les Arts en Viu (Sabadell, Espagne), Théâtre Golovine (Avignon), K-Arts Séoul (Corée)

[www.cieemgrivet.com](http://www.cieemgrivet.com)



© F. Verhuet

JEUNE  
PUBLIC**DIMANCHE 6 NOVEMBRE > 16 h 00**

Jeune public + 3 ans | Durée 40 min

Séances scolaires Lun 07.11 et Mar 08.11

**HERVÉ  
SUHUBIETTE**

11 € | 8 € Tournefeuilais | 5 € réduit

## « Pas vu pas pris »

« Hervé Suhubiette a su écouter mes textes, ces fragiles petits châteaux de mots, et faire sonner la musique que, moi, je devinais seulement. À présent, ils sont plus sensuels. Plus imagés. Plus vivants, certainement. Prêts à voyager de bouche-à-oreille, et de main en main. »  
Bernard Friot

Des petits garnements, un matelot sur un coquelicot, des escargots qui ouvrent leur parapluie, une trottinette sur la glace, un vélo dans l'espace. Accompagné par deux multi-instrumentistes qui jouent tout aussi bien de la « boîte à meuh » que banjo, trombone ou piano, Hervé Suhubiette nous revient avec un bouquet de ludiques ritournelles, de courtes chansons créées à partir de textes signés Bernard Friot, célèbre auteur des *Histoires pressées*. Dans un univers de jeu de construction, entouré de seaux et de planches, il fait vivre, avec espièglerie et inventivité, des petits épisodes colorés où « ça murmure et ça chuchote »... Mais pas seulement !

Textes : Bernard Friot / Mise en scène : Fabrice Guerin /  
Avec Hervé Suhubiette : musiques, voix, toy piano ; Philippe Yvron :  
claviers, chœurs ; Alain Demeurs : trombone, banjo, guitare, accordina,  
chœurs, bruitages



© Hélène Bozzi

ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE TOULOUSE

JEUDI 10 NOVEMBRE > 20 h 30  
VENDREDI 11 NOVEMBRE > 17 h 00

20 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

## « Beethoven »

Jonas Vitaud, Piano / Gilles Colliard, Direction et Violon

À l'âge de 12 ans, Jonas Vitaud obtient le Prix d'Honneur (piano) au concours « Royaume de la Musique » de Radio France et joue en concert avec l'Orchestre de la Garde Républicaine. En 1995 il est admis dans la classe de Brigitte Engerer au CNSM de Paris et y reçoit l'enseignement de nombreux autres professeurs qui ont beaucoup compté pour lui.

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Concerto piano n° 4 - Piano : Jonas Vitaud

**Joseph Haydn (1732-1809)** L'Écho

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Adagio et Fugue

Dernier des classiques et premier des romantiques, Beethoven marque un tournant dans l'histoire de la musique. Il est le seul qui sera joué de façon ininterrompue jusqu'à aujourd'hui contrairement à Bach, Mozart ou Haydn, dont on a perdu au passage une partie des règles de l'interprétation de leurs œuvres. Sa musique propose un voyage intérieur, une « poésie sonore » où les silences tiennent une place de choix. Le mouvement lent du 4<sup>ème</sup> concerto pour piano illustre à la perfection le cheminement de la pensée du compositeur.



© Tria Fata

ASSOCIATION  
MARIONNETTISSIMODU MAR 15 AU DIM 20 NOVEMBRE  
Programme complet disponible au mois de septembre

## « Marionnettissimo »

19<sup>e</sup> Festival international de formes animées

Jean Kaplan, fondateur et directeur artistique du festival a transmis sa passion à son équipe, garante de la « Puppet touch » impulsée voilà plus de 25 ans. Référencé parmi les grands festivals au niveau national, Marionnettissimo offre cinq jours durant, des plateaux exceptionnels dédiés à cet art protéiforme.

*Le festival Marionnettissimo offre chaque année au public néophyte ou averti une sélection de très beaux moments. Compagnies en devenir ou artistes de renommée internationale, leur créativité, leur sensibilité, leur humour, leur hardiesse, ou encore leur « punch » ne laissent jamais les festivaliers de marbre...*

Tour à tour bousculé, heurté, amusé, ému, le public doit s'attendre à éprouver une foule de sentiments. Attention, le décor peut s'effondrer et le sang jaillir... Mais toujours dans un éclat de rire !

En guise d'avant-goût citons : Yase Tamam (Iran), Yaya Coulibaly (Mali), Jordi Bertran (Espagne), Les Anges au Plafond (Ile-de-France), Cie Tro Héol (Bretagne), Cie Nanoua (Aquitaine)...

Sans oublier les compagnies régionales, véritables forces de propositions créatives. Cie Moving People, Cie Créature, Cie La Mandale, Cie Le Clan des Songes... Depuis Tournefeuille, cœur battant du festival, les spectacles s'étendent à la métropole grâce au réseau d'une trentaine de lieux partenaires.

[www.marionnettissimo.com](http://www.marionnettissimo.com)

LANGUEDOC-ROUSSILLON  
Le réseau  
MIDI-PYRÉNÉES





## PIANO AUX JACOBIENS

**MARDI 22 NOVEMBRE > 20 h 30**

Programme détaillé disponible au mois de septembre

13 € | 11 € Tournefeuilais | 8 € réduit

## « L'Europe du Piano » #1

### Récital découverte

Cette première soirée accueille le récital du premier des deux concertistes sélectionnés cette saison à L'Escale dans le cadre de ce programme.

Piano aux Jacobins est à l'initiative d'une programmation originale : L'Europe du Piano, qui s'inscrit dans le cadre du programme « Europe Créative » en association avec l'Académie Liszt de Budapest, et l'Associazione Musicale Clementi de Rome.

Ce partenariat artistique de haut niveau permet de présenter à L'Escale les talents les plus prometteurs du jeune piano européen, déjà lauréats de nombreux concours.

Le public de L'Escale a pu découvrir en avant-première les concerts passionnants d'Axia Marinescu, Kamile Zaveckaite, Florian Noack, Panni Hotzi, Rémi Panossian... Des artistes dont le talent a été reconnu internationalement depuis.

La sélection sous la houlette du label « Europe Créative » sera dévoilée au mois de septembre ainsi que le programme détaillé des concerts qui vous sont proposés cette saison.



Harmonie de Tournefeuille © Guillaume Fraysse

SOCIÉTÉ  
MUSICALE DE  
TOURNEFEUILLE

**SAMEDI 26 NOVEMBRE > 20 h 30**  
**DIMANCHE 27 NOVEMBRE > 16 h 00**

10 € | 5 € moins de 12 ans

## « Concert de Sainte Cécile »

Direction Claude Puységur / Invité : Ensemble de Saxophones de Toulouse

Pour ce concert, la Société Musicale invite l'Ensemble de Saxophones de Toulouse.

Créé en 1990 par Philippe Lecocq, professeur de saxophone au CNR de Toulouse, cet ensemble réunit les membres les plus significatifs de la famille des saxophones, du soprano au basse.

L'étonnante homogénéité, la variété et la richesse de cette formation dirigée par Philippe Lecocq permettent d'aborder tous types de répertoires, transcriptions classiques ou pièces contemporaines, mais aussi des partitions de musiques légères.

En deuxième partie, sous la baguette de Claude Puységur, l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille vous fait découvrir des œuvres originales surprenantes, ainsi qu'une pièce pour quatuor de saxophones et harmonie, écrite par Gilles Arcens et interprétée par le quatuor Assona. Un concert découverte accessible à tous les publics.



Ensemble Saxophones de Toulouse © DR



© Margot Laurens

ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE TOULOUSE

JEUDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE > 20 h 30  
VENDREDI 2 DÉCEMBRE > 20 h 30

20 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

## « Bach & Haendel »

Gilles Colliard, Violon et direction

Gilles Colliard nous fait découvrir ici une perle du baroque, L'Annonciation, extraite des étonnantes sonates du Rosaire de Biber, écrites pour un violon accordé différemment de l'usage en quinte. Biber est le grand spécialiste de cette écriture qui fait sonner le violon d'une manière inhabituelle.

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)**

Concertos pour violon en la mineur et en mi majeur

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

Concerto grosso opus 6 n°5 ré majeur

**Arcangelo Corelli (1653-1713)** Concerto pour la Nuit de Noël opus 6 n°8

**Giuseppe Torelli (1658-1709)** Concerto grosso opus 8 n°6 en sol mineur

**Heinrich Biber (1644-1704)** L'Annonciation

En son temps, Bach est bien moins célèbre que certains de ses contemporains comme Telemann. Il ne cultive pas l'esprit de cour, et ne parvient pas à séduire les instrumentistes en « ornementant » le thème écrit comme dans la musique italienne.

Autre « cas à part » de la période baroque, Haendel est le seul dont la musique ne sera pas complètement oubliée après sa mort. Beethoven ne dit-il pas qu'il est le plus grand de tous ?

Exubérant et passionné, ce programme ne s'embarrasse pas des convenances... Un feu d'artifice baroque !



© Patrick Subotkiewicz

COMPAGNIE  
GRENIER DE  
TOULOUSE

**DU VEN 9 AU SAM 31 DÉCEMBRE**  
**DU MARDI AU SAMEDI > 20 h 30**  
**SAUF SAM 31 > 18 h et 22 h DIM > 16 h 00**

Relâche les 24 et 25

Tout public | Durée 2 h | Séance scolaire Jeu 15.12

**Attention ! SAM 31.12 soirée exceptionnelle**  
**35 € champagne offert 1 h avant la séance choisie**

19 € | 16 € Tournefeuilais | 9 € réduit

## « Devinez qui ? »

De Sébastien Azzopardi

D'après "Dix petits nègres" d'Agatha Christie

**Jeudi 15/12 :**  
**Bord de scène**  
**en compagnie des artistes**  
**à l'issue de la représentation**

10... 9... 8... 7... 6... 5... 4... 3... 2... 1... 0 ?

Dix personnes inconnues les unes des autres sont réunies sur une île, sur la côte du Devon, par un hôte mystérieux. Toutes, on le découvre bientôt, ont sur la conscience quelque cadavre à se reprocher, des morts dont aucun des invités n'accepte de porter la responsabilité. Tous seront pourtant punis par une main invisible.

Après *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, Stéphane Battle met en scène un nouveau roman à succès et pousse les personnages dans leurs derniers retranchements.

Mise en scène : Stéphane Battle / Adaptation : Sébastien Azzopardi /  
Avec : Muriel Darras, Corinne Mariotto, Laurence Roy, Stéphanie Villanti,  
Dédeine Volk-Léonovitch, Frédéric Aubry, Laurent Collombert,  
Romain Lavalette, Pierre Matras, Denis Rey / Décor : Serge Wolff



© Guillaume Vilteneuve

ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE TOULOUSE

MERCREDI 11 JANVIER > 20 h 30  
JEUDI 12 JANVIER > 20 h 30

20 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

## « Locatelli »

Gilles Colliard, Violon et direction

« Raccords publics », concerts pédagogiques, ateliers d'éveil musical...

De nombreuses actions de médiation culturelle auprès de publics spécifiques, accompagnent la saison de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, en coordination avec l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille.

**Pietro Locatelli (1695-1764)**

Concerto n° 1 et n° 6  
Concerto grosso opus 1 n°12 sol mineur

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Sinfonia rv 121 ré majeur

**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

Concerto grosso grosso n° 2 en do mineur

**Tomaso Albinoni (1671-1751)**

Concerto pour violon n° 4 en la majeur opus 9

L'étymologie latine de « concerto » tient de *concertare* (lutter l'un contre l'autre) et de *consere* (s'unir). Les concertos de Locatelli illustrent à merveille cette ambiguïté du genre. Une véritable lutte s'engage parfois entre le soliste et l'orchestre. Elle est suivie de moments de réconciliation où tous les musiciens s'unissent dans une même expression. Locatelli pousse la technique du violon à son paroxysme.

Vivaldi, Albinoni et Scarlatti sont les autres représentants de la musique baroque italienne, qui a inventé les formes musicales du futur et les instruments pour les servir.



© Margot Laurens



© Maia Jannel

## GRUPE NOCES DANSE IMAGES

JEUNE  
PUBLIC

PÔLE  
DANSE

**DIMANCHE 15 JANVIER > 16 h 00**

Jeune public + 3 ans | Durée 35 min

Séances scolaires Lun 16.01 et Mar 17.01

11 € | 8 € Tournefeuilais | 5 € réduit

## « Montagne »

Dans ses spectacles, Florence Bernad enchaîne les tableaux selon un montage quasi cinématographique, et alterne humour et gravité. Issue de l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, son langage chorégraphique cultive un goût prononcé pour la fulgurance du mouvement et la physicalité, adaptés ici au jeune public.

C'est l'histoire chorégraphiée de la rencontre d'un ours de la forêt et d'une biche de la ville.

L'ours est grand, rude et puissant. La biche est petite, gracieuse et intrépide. Ensemble, ils parcourent la forêt : il la protège, elle l'emmène loin de la solitude...

« Montagne » donne à voir une aventure de danse, d'action et d'amitié, un voyage initiatique et poétique au cœur de la nature.

Une belle histoire de solidarité qui fait se rencontrer des univers que tout oppose, et rappelle l'esprit des fables de notre enfance.

Chorégraphie : Florence Bernad et Yann Cardin / Mise en scène : Florence Bernad / Textes : Aurélie Namur / Interprètes en alternance : Christophe Brombin, Jules Leduc / Lumière : Julie Valette / Musique : Bruno Meria

Soutiens : Région Languedoc-Roussillon  
Midi-Pyrénées, Conseil départemental  
de l'Hérault, Ville de Montpellier,  
Théâtre de Nîmes, Spedidam  
Accueil : Friche de Mimi à Montpellier



© Chris Samaël

CIE OMBRE  
ET VISAGESJEUDI 19 JANVIER > 20 h 30  
VENDREDI 20 JANVIER > 20 h 30  
Public +16 ans

15 € | 13 € Tournefeuillelais | 10 € réduit

## « 4.48 PSYCHOSE »

De Sarah Kane  
(L'Arche Éditeur – traduction Evelyne Pieiller)

Sarah Kane, dramaturge britannique, s'est donné la mort en 1999 à l'âge de 28 ans. Elle laisse derrière elle cinq pièces marquées par la transgression.

« Une cadence énergique et très soutenue, pour aborder l'autodestruction par le sourire indéfectible qui illumine Karina Mora-Hernandez. »  
Le clou dans la planche

« C'est ici que je suis, et voilà mon corps qui danse sur du verre ; en un temps accident ou il n'y a pas d'accidents ; vous n'avez pas le choix, le choix arrive après... »

Dédier ses derniers mots au Théâtre, tel fut le choix de Sarah Kane en nous offrant *4.48 Psychose*. Un état des lieux sur ce qu'est l'humain en guise de testament. 4 h 48 sera l'heure de son dernier rendez-vous, l'heure d'achever cet incessant combat contre la solitude et l'incompréhension, l'heure de renoncer à vivre pour que ne cesse de se transmettre cette volonté d'exister. Pour tout décor, un lit, deux chaises et pas de fenêtre. Seule en scène, emmurée dans cette chambre glaciale, Karina Mora-Hernandez, nous entraîne avec force vers cet ultime voyage, la dernière œuvre de Sarah Kane.

Mise en scène : Chris Samaël / Interprète : Karina Mora-Hernandez

Une coproduction Théâtre du Visiteur

[www.ombre-et-visages.org](http://www.ombre-et-visages.org)



© Patrice Nin

ORCHESTRE  
NATIONAL  
DU CAPITOLE  
DE TOULOUSE

**DIMANCHE 22 JANVIER > 17 h 00**

19 € | 16 € Tournefeullais | 12 € réduit

## Orchestre National du Capitole de Toulouse

Direction Rinaldo Alessandrini

L'Orchestre National du Capitole de Toulouse invite un spécialiste des répertoires des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Rinaldo Alessandrini est fondateur de l'ensemble « Concerto Italiano ».

**W.A. Mozart (1756-1791)** Symphonie n° 1 K 16  
**L.V. Beethoven (1778-1826)** Symphonie n° 1, op. 21  
**Franz Schubert (1797-1828)** Symphonie n° 4 D 417

Mozart a composé sa première symphonie à 8 ans à Londres. Ses trois mouvements reflètent l'ouverture à l'italienne typique du début de la période classique. L'œuvre montre l'influence de Bach et de Mozart père. Elle annonce déjà le génie du compositeur et la musique romantique naissante... Beethoven livre sa première symphonie en pleine maturité. Bien reçue par le public, l'œuvre est cependant critiquée pour son aspect novateur malgré une structure très classique... Schubert a écrit sa *Symphonie n° 4*, dite « tragique », dans une tonalité mineure, qui contraste avec les trois précédentes. Dvořák fut un rare admirateur des premières symphonies du compositeur, notamment dans la « progression harmonique » et les « nombreux détails exquises de l'orchestration »...

[www.onct.toulouse.fr](http://www.onct.toulouse.fr)



toulouse  
métropole



MARDI 24 JANVIER &gt; 20 h 30

CIE LA ZAMPA

15 € | 13 € Tournefeullais | 10 € réduit

## « Opium »

Création 2016, spectacle présenté dans le cadre du Festival International CDC

Dans cette nouvelle pièce de La Zampa, compagnie associée au Théâtre de Nîmes, codirigée par Romuald Luydin et Magali Milian, tous deux sont sur scène, le premier entre chant, danse et performance, la seconde plus nettement danseuse. Ils sont rejoints par trois musiciens d'obédience rock, une autre danseuse, une chanteuse, une comédienne.

Production La Zampa/ Coproduction Théâtre de Nîmes, CDC Toulouse Midi-Pyrénées, Scènes Croisées de Lozère, Théâtre de L'Archipel SN de Perpignan, CCNO Orléans Josef Nadj et ICI-CCN Montpellier Christian Rizzo dans le cadre de l'Accueil-studio/ Soutiens Adami, SAIIF (Bureau du Théâtre et de la Danse - Berlin) La Zampa est subventionnée par la DRAC et la Région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, Conseil départemental du Gard, Ville de Nîmes La Zampa est subventionnée par : DRAC Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, Région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, Conseil départemental du Gard

Opium se revendique du registre du cabaret. Mais alors sans complaisance, ni rien des apprêts faciles ou factices qu'ont rattachés à son image Hollywood ou Broadway. Opium est un cabaret à la puissance abrasive. Les textes qu'on y entend ont été collectés du côté d'Hanna Arendt, du côté de gens « ordinaires » aussi, comme autant de témoignages, micro-fictions, croquis de vie.

Cela résonne fort, tout comme la musique jouée sur scène.

Farouchement singulière, l'esthétique de cette pièce résonne avec force au moment d'effectuer l'étrange traversée d'un monde très improbable. Lequel semble bien n'être autre que le nôtre. Ni gai. Ni banal...

Conception : Magali Milian et Romuald Luydin / Avec la collaboration de : Julien Cernobori, Laurent Benard, Benjamin Chaval, Sophie Lequenne, Valérie Leroux, Corine Milian, Manusound, Lucie Patarozzi, Denis Rateau, Marc Sens, Anna Vanneau / Corine Milian, chant / Marc Sens, guitare

© Sandy Korzekwa





© Pierre Chanteux

ASSOCIATION  
YEMAYA**DU VEN 27 AU DIM 29 JANVIER**

Programme complet disponible dès le mois de décembre

## Festival « Cuba Hoy!... Terres de Rencontres »

20<sup>ème</sup> édition

*Un événement culturel et festif axé sur la diversité, l'échange et la transmission. Un rendez-vous intergénérationnel.*

Pluridisciplinaire, ouvert sur le monde, notamment sur les cultures latino-américaines, africaines et caribéennes, le festival fête ses 20 ans... Tant de rêves à réaliser et tant de territoires à explorer !

Partez en voyage sous les Tropiques, portés par une énergie nouvelle et une fougue propres à la jeunesse de son bel âge. Une programmation mosaïque, aux couleurs pétillantes et vitaminées jour et nuit. *Cuba Hoy* de día : spectacles, lectures, jeux... Des rendez-vous familiaux et participatifs. *Cuba Hoy* de noche : fiestas, danses et musiques du monde. Une 20<sup>ème</sup> édition ensoleillée et ultra-festive, conçue autour de têtes d'affiches et de découvertes étonnantes. Concerts, spectacles, expositions, théâtre, danse... Des propositions plurielles à vivre ensemble.

[www.yemaya.asso.fr](http://www.yemaya.asso.fr)  
[www.festival-cuba-hoy.fr](http://www.festival-cuba-hoy.fr)



LANGUEDOC-ROUSSILLON  
Le Grand  
MIDI-PYRÉNÉES



© Benjamin Pautrot

ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE TOULOUSE

MERCREDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER > 20 h 30  
JEUDI 2 FÉVRIER > 20 h 30

20 € | 16 € Tournefeuilais | 5 € réduit

## « Les Quatre Saisons »

Joséphine Ambroselli, Piano / Gilles Colliard, Direction

Premier prix de la Fondazione Antonio Salieri di Legnago à Salzburg à l'âge de 15 ans, Joséphine Ambroselli suit une formation internationale et des études de littérature germanique. Son duo avec la soprano Marie Perbost obtient notamment le 1<sup>er</sup> Prix de Duo Chant-Piano au concours international Boulanger en 2015.

En quête perpétuelle d'un son toujours plus varié, plus imagé, plus expressif, son piano est un véritable laboratoire de recherche sonore.

### Astor Piazzolla (1921-1992)

Les Quatre Saisons

### Antonio Vivaldi (1678-1741)

Les Quatre Saisons

Le thème des saisons a inspiré nombre de compositeurs. Vivaldi a écrit et mis en musique quatre poèmes pour chacune des quatre saisons en indiquant quel motif musical représente quoi. On a peine à croire que le compositeur et l'œuvre si célèbres aujourd'hui ont disparu pendant deux siècles !

Hémisphère Sud oblige, Astor Piazzolla nous offre sa vision de ce cycle que l'on voudrait croire éternel. Quatre tangos énergiques et langoureux, tendres et fiers, tellement sensuels... Plongeant dans les musiques populaires de son pays, Piazzolla les enrichit d'une écriture plus savante.

Pour l'Orchestre, c'est toujours émouvant d'interpréter cette musique jouée il y a trente ans à Toulouse avec Astor Piazzolla lui-même au bandonéon...



© Agence Novo

COMPAGNIE  
GRENIER DE  
TOULOUSE

DU MER 15 FÉVRIER AU DIM 12 MARS  
DU MERCREDI AU SAMEDI > 20 h 30  
DIMANCHE > 16 h 00

Tout public | Durée 2 h 45 avec entracte  
Séance scolaire Jeu 2.03

19 € | 16 € Tournefeuilais | 9 € réduit

## « Les Trois Mousquetaires »

D'après l'œuvre d'Alexandre Dumas

Jeudi 16/02 :  
Bord de scène  
en compagnie des artistes  
à l'issue de la représentation

Après *Les Misérables*, Pierre Matras s'attaque à un nouveau chef-d'œuvre de la littérature française (qui ne lui a pourtant rien fait)! Mais pourquoi *Les Trois Mousquetaires*? « Car ils étaient quatre, en fait » hurle-t-il!... Ce n'est pas faux.

Parions que toute l'équipe du Grenier de Toulouse est déjà sur le pied de guerre ou plutôt la rapière en garde pour vous présenter cette belle épopée où la romance flirte avec la trahison, où les combats côtoient le rire et où la passion se mêle à l'aventure...

Mise en scène : Pierre Matras / Avec : Muriel Darras, Rose-Hélène Michon, Laurence Roy, Stéphane Battle, Laurent Collombert, Fabrice Dalet, Grégory Flandin, Pierre Matras, Denis Rey... et bien d'autres / Décor : Serge Wolff / Lumière : Alessandro Pagli



© Claire Hugonnet

CIE LES  
HUMANOPHONES

MERCREDI 15 MARS > 20 h 30

15 € | 13 € Tournefeuilais | 10 € réduit

## « CORPUS »

À l'initiative de Rémi Leclerc, la Compagnie des Humanophones est née en 2012 de l'envie d'éveiller les rencontres artistiques et humaines autour de la musique et de l'expression corporelle. Un retour à l'essentiel : le corps, la voix.

« *CORPUS* est une fable qui invite les publics à apprécier les possibles du corps humain et à reconsidérer sa force et sa sensibilité [...] » Les Humanophones

CORPUS est un concert anatomique explosif mêlant les percussions corporelles et la voix dans tous ses états.

Cinq hominidés créent une musique entièrement produite par le corps : pulsations du cœur et de l'esprit... Body Pop Music !

Une alchimie de pop, soul, jazz à l'énergie funk et tribale. Par leur fougue et leur sensibilité, Les Humanophones vous embarquent pour une odysée sonore et visuelle jubilatoire.

Leïla Martial, Voix / Joris Le Dantec, Voix / Wab, Human Beat Box, Voix / Simon Filippi, Percussions corporelles, Voix / Rémi Leclerc, Percussions corporelles, Voix, Direction artistique, Conception, Compositions



© Nicolas Duquerroy

JEUNE  
PUBLICPÔLE  
DANSE

DIMANCHE 19 MARS &gt; 16 h 00

Jeune public dès 5 ans | Durée 35 min

Séance scolaire Lun 20.03

CIE DARUMA

11 € | 8 € Tournefeuilais | 5 € réduit

## « Ici et là »

Dans le prolongement du processus de recherche et de création de *Souffle en Silence...* (2010) cette pièce renoue avec les qualités gestuelles apportées par le smurf, le popping, le boogaloo ou l'électro, basées sur des effets visuels, à mille lieues d'une utilisation trop souvent systématique ou fabriquée.

Coproduction : Communauté de Communes de la Montagne Thernoise / Accueil en résidence : CC de la Montagne Thernoise | Les abattoirs de Riom | Centre Chorégraphique Pôle Pik-Bron / Aide à la création : Ville de Clermont-Ferrand | Conseil Général du Puy-de-Dôme | Conseil Régional d'Auvergne | Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne / Aide à la compagnie du Ministère de la Culture et de la Communication Drac Auvergne et de l'aide biennale du Conseil Régional d'Auvergne. Elle est conventionnée par la Ville de Clermont-Ferrand

Dans *Ici et Là*, le corps devient une surface sensible en constante transformation, sur laquelle s'impriment des couleurs, des tensions, qu'elles soient négatives ou positives, mais qu'on tente d'empêcher d'exister. Trois corps se livrent, explorent, explosent l'espace ! Comme nos émotions tour à tour liées, complémentaires ou opposées, ils se croisent, se heurtent, fusionnent ou s'évitent, dessinant bientôt une créature à trois têtes, fantasmagorique, fascinante à observer en train d'évoluer. Un corps-matière modelé et traversé de multiples courants et empreintes.

Une pièce chorégraphique déambulatoire qui se nourrit des techniques énergiques de la danse hip-hop pour saisir des émotions d'habitude si fugaces qu'elles en deviennent imperceptibles et quasi invisibles extérieurement, et les mettre en jeu, avec grâce et inventivité.

Chorégraphie : Milène Duhaméau / Danse : Milène Duhaméau, Camille Henner, Stéphanie Jardin / Musique : Romain Serre / Création lumière : Catherine Reverseau



© Brice Devos

ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE TOULOUSE

**MARDI 21 MARS > 20 h 30**  
**MERCREDI 22 MARS > 20 h 30**

20 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

## « Chostakovitch & Schumann »

Rebecca Chaillot, Piano / Gilles Colliard et les solistes de l'Orchestre, Cordes

À l'âge de sept ans, Rebecca Chaillot interprète en public un concerto de Haydn pour piano et orchestre. Formée au CNR de Montpellier, au Conservatoire Supérieur de Genève et à la prestigieuse Université de Bloomington, Rebecca Chaillot sait s'entourer d'artistes exceptionnels pour des moments de musique inoubliables. Elle affectionne particulièrement l'ambiance magique des festivals dont elle assure régulièrement la direction artistique (Suze La Rousse, Djoua, Pro Musica...).

**Dimitri Chostakovitch (1906-1975)**

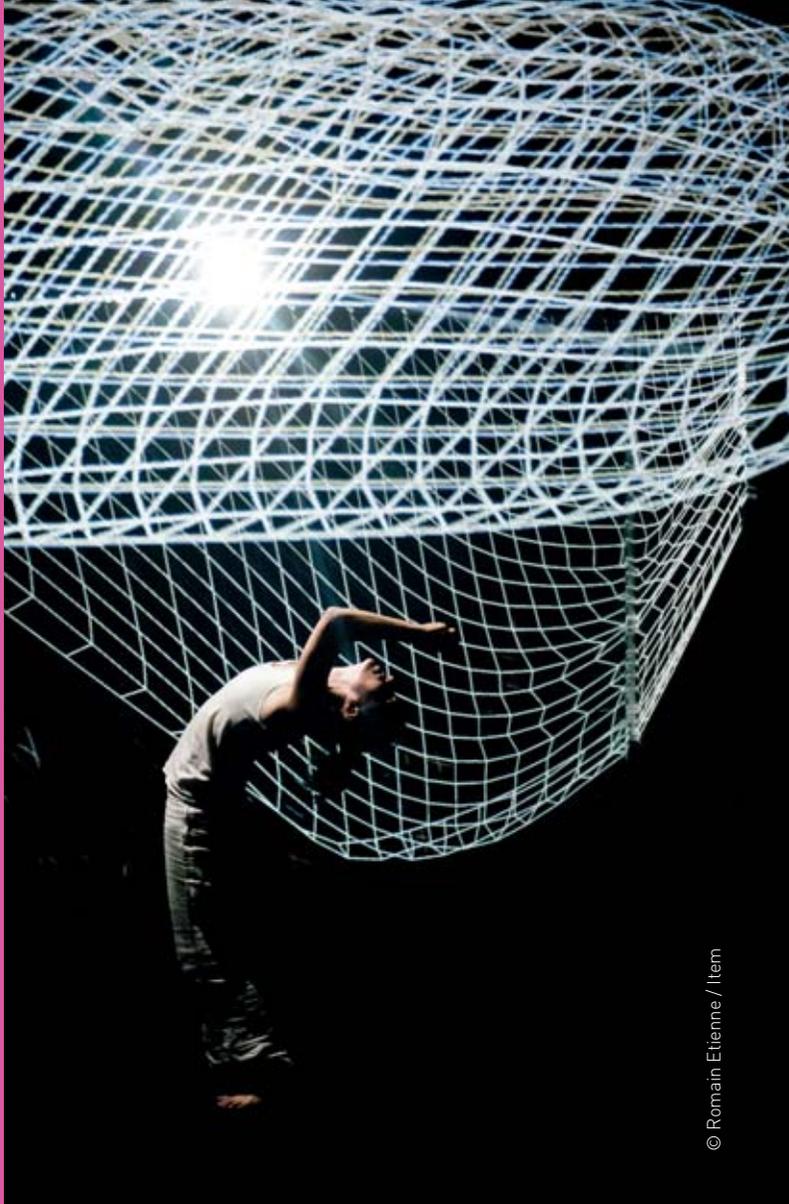
Quintette opus 57

**Robert Schumann (1810-1856)**

Quintette opus 44

Les quintettes avec piano proposés pour ce concert sont deux monuments de la musique de chambre. Schumann est peut-être le plus sombre de tous les Romantiques : « *La musique nous aide à descendre en nous-même, à y découvrir la divinité que nous cherchons en vain dans la vie et dont nous avons une soif inaltérable* »...

De son côté, Chostakovitch déclare : « *La plupart de mes symphonies sont des monuments funéraires* ». La quête d'un au-delà possible est-elle si éloignée de sa pensée ? Celui que les autorités soviétiques érigeront comme emblème national avant de le persécuter, offre une œuvre où l'amertume et le désespoir côtoient des envolées lyriques que les Romantiques n'auraient pas reniées...



© Romain Etienne / Item

PÔLE  
DANSE

**VENDREDI 24 MARS > 20 h 30**  
**SAMEDI 25 MARS > 20 h 30**  
 Spectacle suivi d'un bord de scène  
 associant artiste et chercheur

CIE ADRIEN M  
& CLAIRE B

15 € | 13 € Tournefeuilais | 10 € réduit

## « Hakanai »

En partenariat avec Le Quai des Savoirs

Une danseuse évolue au cœur d'une matière visuelle et sonore en mouvement, offrant au public une expérience immersive dans un univers aussi graphique qu'interactif.

Un solo en forme de haïkus visuels, dans une boîte où se meuvent des images vivantes.

*Hakanai*'s écrit dans la langue japonaise en conjuguant l'élément qui désigne l'homme et celui qui désigne le songe.

Il définit ce qui est impermanent et ne dure pas.

Ce qui est fragile, évanescant, transitoire.

Une matière insaisissable.

Conception : Adrien Mondot & Claire Bardainne / Danse : Akiko Kajihara /  
 Interprétation numérique, en alternance : Claire Bardainne, Jérémy Chartier, Lois Drouglazet, Rodolphe Martin / Création sonore : Christophe Sartori, Lois Drouglazet / Interprétation sonore, en alternance : Clément Aubry, Jérémy Chartier, Lois Drouglazet, Christophe Sartori, Pierre Xucla /  
 Design-construction : Martin Gautron, Vincent Perreux / Dispositifs informatiques : Lois Drouglazet / Création lumière : Jérémy Chartier /  
 Regard extérieur : Charlotte Farcet / Costume : Johanna Elalouf

Production : Adrien, M & Claire B  
 Coproductions, aides et soutiens :  
 Les Substances, Lyon - Centre  
 Pompidou, Metz / Ferme du Buisson  
 Scène nationale de Marne-la-Vallée /  
 Atelier Arts Sciences / Les Champs  
 Libres, Rennes / Centre des Arts,  
 Enghien-les-Bains

Programme « Lille, Ville d'Arts du Futur »  
 visant à développer les expérimentations  
 mêlant arts et innovations  
 technologiques » / Centre de création et  
 de production de la Maison de la Culture  
 de Nevers et de la Nièvre (MCNN) /  
 Micro Mondes, Lyon  
 Avec la participation du DICRéAM

La compagnie Adrien M & Claire B  
 est conventionnée par la DRAC  
 Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région  
 Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par  
 la Ville de Lyon

[www.am-cb.net](http://www.am-cb.net)

LANGUEDOC-ROUSSILLON  
MIDI-PYRÉNÉES

QUAI  
DES SAVOIRS



© Guillaume Fraysse

COMPAGNIE  
GRENIER DE  
TOULOUSE

DU MER 29 MARS AU DIM 2 AVRIL  
DU MERCREDI AU SAMEDI > 20 h 30  
DIMANCHE > 16 h 00

Tout public | Durée 1 h 20  
Séance scolaire Jeu 30.03

19 € | 16 € Tournefeuilais | 9 € réduit

## « Oscar et la Dame rose »

D'après Eric-Emmanuel Schmitt

« Dans ce spectacle bouleversant, le récit gagne encore en émotion et l'humour devient alors encore plus nécessaire. Attention, œuvre forte. » Les Trois coups

**Jeudi 30/03 :**  
Bord de scène  
en compagnie des artistes  
à l'issue de la représentation

« *Cher Dieu,*

*Je m'appelle Oscar, j'ai dix ans, j'ai foutu le feu au chat, au chien, à la maison (je crois même que j'ai grillé les poissons rouges) et c'est la première lettre que je t'envoie parce que jusqu'ici, à cause de mes études, j'avais pas le temps. »*

Oscar, 10 ans, séjourne à l'hôpital des enfants. Sa rencontre avec Mamie-Rose, ancienne catcheuse et bénévole, va illuminer son destin. Elle lui propose d'écrire à Dieu et de faire comme si chaque journée comptait désormais pour dix ans...

Une amitié singulière naît alors entre Oscar et la dame rose qui sont loin d'imaginer à quel point cette complicité va bouleverser leur vie.

Mise en scène : Lucie Muratet / Interprétation : Pierre Matras /  
Décor : La Fiancée du Pirate / Lumière : Christian Toullec



COMPAGNIE  
GRENIER DE  
TOULOUSE

**DU MER 5 AU DIM 9 AVRIL**  
**DU MERCREDI AU SAMEDI > 20 h 30**  
**DIMANCHE > 16 h 00**  
Tout public | Durée 1 h 20

19 € | 16 € Tournefeuilais | 9 € réduit

## « Frida »

Une évocation théâtrale en hommage à l'artiste peintre mexicaine Frida Kahlo (1907-1954) en prise avec la maladie, dont le combat de vie à travers la peinture a fasciné et laissé derrière lui force et espoir. Sa vie s'est achevée à l'âge de 47 ans dans un grand épuisement, avec ces mots : « J'espère que la sortie sera joyeuse, et j'espère ne plus jamais revenir. »

**Judi 6/04 :**  
**Bord de scène**  
**en compagnie des artistes**  
**à l'issue de la représentation**

*Frida, fiancée à la mort et amoureuse de la vie...*

En faisant de son chemin de croix un tour de piste flamboyant, Frida Kahlo a planté dans nos cœurs un hymne à la vie, comme on plante un drapeau. Femme émancipée et dépendante affective. D'une extrême féminité. D'une masculinité troublante.

Son manque de confiance en soi, son narcissisme pathologique... Frida ou la multiplicité d'un être. Nous nous retrouvons tous dans le miroir obsédant de Frida, dans l'image forte et inébranlable qu'elle s'est bâtie pour tenter de déjouer son immense fragilité et son inadaptation au monde.

De et avec Céline Bernat, sous le regard de Léna Cohen / Création lumière : Guillaume Herrmann / Création sonore : Fabrice Naud / Costumes et accessoires : Isabelle Moser, Sophie Lafont, Peggy Van Reeth



© M. G. Costa

## ASSOCIATION TUTTI

### « BB »

De formation classique spécialisée en musique contemporaine, Julie Läderach s'est tournée vers le spectacle vivant, associant le violoncelle aux arts de la scène. À la fois artiste et chanteuse, Chris Martineau intervient régulièrement en tant qu'interprète, improvisatrice ou compositrice. Ensemble, elles ont déjà créé *Les Fleurs de Bach*, *élixir sonore* et son deuxième volet *Le cri du lustre en quatuor* avec un autre duo violoncelle-alto.

Production Stichting Ombelico –  
Amsterdam / Association Tutti - Bordeaux

JEUNE  
PUBLIC

PÔLE  
DANSE

**MERCREDI 12 AVRIL > 16 h 00**  
Jeune public de 6 à 18 mois | Durée 30 min  
Séances scolaires Mer 12.04 et Jeu 13.04

11 € | 8 € Tournefeuilais | 5 € réduit

Deux petites lettres évocatrices d'un monde d'éveil et de sensibilité à l'état pur...

Une sonorité double pour un duo instrumental, violoncelle et alto, aux tonalités faites pour embrasser les bébés au fil de leurs mouvements.

Pour « BB », les deux musiciennes reviennent à quatre, accompagnées de deux danseurs et de quelques ballons de papier.

Ensemble ils jouent à tisser des liens fugitifs et intenses avec les bébés dans une interactivité propre à éveiller leur curiosité, leur créativité et leur imaginaire.

Un moment de performance pour tous, artistes et bébés, mais aussi une incursion pour les parents dans un univers magique où leurs enfants sont acteurs à part entière.

Direction artistique : Makiko Ito / Danse : Makiko Ito et Sylvain Méret  
Violoncelle : Julie Läderach / Violon alto et voix : Chris Martineau



Rhoda Scott 2016 © Emmauelle Fréget

ASSOCIATION  
GOSPEL 'N'  
SOUL 31

**DU VEN 21 AU DIM 23 AVRIL**  
Programme disponible dès le mois de mars

## Festival « Gospel Touch »

6<sup>ème</sup> édition

Ancré sur les berges du Touch à Tournefeuille, cet événement unique en son genre dans la région est né de la volonté de passionnés de Gospel et de musiques afro américaines, rassemblés autour du chœur One heart Gospel et de son chef de chœur Loïc Geffray.

À travers concerts, expositions photographiques et stages de chant, « Gospel Touch » propose de faire découvrir trois jours durant, des artistes imprégnés par la culture afro-américaine.

Après les légendaires Golden Gate Quartet, Craig Adams, Rhoda Scott... Cette nouvelle édition fera cette année encore la part belle à des artistes prestigieux au côté d'artistes moins repérés du grand public, pour lesquels immanquablement les festivaliers éprouveront un authentique coup de cœur !

Au-delà de cette programmation inspirée, le festival rassemble chaque année chanteurs professionnels et amateurs, mêle les disciplines et les genres, pour prouver, si besoin était, qu'il n'y a pas de frontières dans le monde de l'art...



© Henri Salomon

ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE TOULOUSE

**MARDI 25 AVRIL** > 20 h 30  
**MERCREDI 26 AVRIL** > 20 h 30

20 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

## « Tchaïkovsky »

Sarah Decamps, Violon / Direction Gilles Colliard

Sarah Decamps débute le violon au CRR de Toulouse (classe de Nina Likht) et obtient en juin 2013 le prix de violon. Formée à l'Orchestre à Cordes Supérieur de Toulouse sous la direction de Gilles Colliard, elle étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et collectionne les prix : 2<sup>ème</sup> au Flame, 1<sup>er</sup> prix du Bravo !, 3<sup>ème</sup> prix du Vatelot-Rampal, 1<sup>er</sup> prix au concours instrumental de l'Interclubs Service de la Région Toulousaine en 2013. En novembre 2015, Sarah Decamps se produit en soliste à la Halle aux Grains dans le Concerto de Sibelius, accompagnée par la Philharmonie de Toulouse.

**Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)**

Concerto pour violon

**Anton Arensky (1861-1906)**

Variations sur un thème de Tchaïkovsky

**Nicolai Sokolov (1859-1922)**

Scherzo

Le mouvement de reconquête culturelle a débuté en littérature avec Pouchkine et Gogol. Il se poursuit en musique avec Glinka qui puise aux sources du folklore russe. De notre point de vue d'Occidentaux, Tchaïkovsky correspond à l'idée que nous nous faisons, peut-être à tort, de l'âme slave.

Un grand-écart permanent entre désespoir et joie frénétique parcourt sa musique, sentimentale, parfois jusqu'à l'excès. Reste l'incontestable talent du mélodiste et de l'orchestrateur que l'on retrouve dans ce concerto pour violon, qui fait partie des incontournables du répertoire des violonistes.



© Christophe Trouilhet / Photolosa

## CARRÉ BLANC CIE

**DIMANCHE 30 AVRIL > 17 h 00**  
À voir en famille à partir de 5 ans | Durée 1 h

11 € | 8 € Tournefeuilais | 5 € réduit

## « Les genoux rouges »

Création 2016

Un spectacle de cirque  
chorégraphié d'acrobaties et de  
portés autour d'un mât chinois.

*Il existe un pays si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre [...] Ce pays s'appelle "La Cour" et son peuple "Les Enfants". Claire Simon, Récréations.*

Que se passe-t-il dans une cour de récréation ?

Du jeu, des cris, du rire, du partage, de l'imaginaire, des identités, des règles, du chaos, de l'amour, des séparations, des combats, du collectif, des individualités... Le théâtre d'une microsociété. Et si toutes les grandes questions étaient déjà là ?

Le temps d'une récréation, laissez-vous embarquer par cinq jeunes artistes

Production : Carré Blanc Cie  
Coproduction : CIRCa Pôle national  
des arts du cirque, Auch, Odysseus  
Blagnac, Réseau Cirqu'Evolution, Val  
d'Osse / Accueil en résidences : L'Escalé,  
Tournefeuille, La Grainerie Balma, Espace  
Germinal Fosses, Théâtre Le Colombier,  
Les Cabannes, CIRCa Pôle national des  
arts du cirque Auch / Soutiens : Fonds  
SACD Musique de Scène, SPEDIDAM Aide  
à la création de spectacle vivant

Carré Blanc Cie est conventionnée par  
le Conseil Régional Languedoc-Roussillon  
Midi-Pyrénées

Chorégraphie : Michèle Dhallu / Interprétation : Hanna Flemström  
et Max Behrendt - duo porté main-à-main ; Jean Couhet Guichot,  
Rick Pulford, Johannes Bauffer - acrobates / Création musicale  
et environnement sonore : Marin Bonazzi / Création lumière :  
Yves-Marie Corfa



© Isabelle Matras B. - lléatitunefoisphotographie.fr

COMPAGNIE  
GRENIER DE  
TOULOUSE

**DU MER 3 AU DIM 14 MAI**  
**DU MERCREDI AU SAMEDI > 20 h 30**  
**DIMANCHE > 16 h 00**  
Tout public | Durée 1 h 55  
Séance scolaire Jeu 04.05

19 € | 16 € Tournefeuilais | 9 € réduit

## « Le Bourgeois gentilhomme »

D'après l'œuvre de Molière

**Jeudi 4/05 :**  
**Bord de scène**  
**en compagnie des artistes**  
**à l'issue de la représentation**

« Love me tender ! » hurle dans sa tête ce pauvre petit garçon riche de Monsieur Jourdain.

Toujours partant pour tout avoir... pour toujours finir par se faire avoir.

C'est qu'il va devoir se débattre longtemps pour exister notre Bobo Gentilhomme, car pas de quartier pour celui qui se voit en nouvelle Star...

Si le ridicule ne tue pas, il devrait peut-être, parfois. Molière attaque tous azimuts tous ces azimutés : les doctes en chanson, en danse, en musique, en science ou en philosophie...

Une œuvre majeure du répertoire classique revisité par le Grenier de Toulouse, avec pétillance et à-propos.

Mise en scène : Stéphane Battle / Avec : Pierre Matras, Laurence Roy, Joan Guillely, Muriel Darras, Yohann Villepastour, Laurent Collombert, Lucas Saint-Faust, Céline Bernat, Magalie Lopez, Romain Lavalette / Musique : École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille / Chorégraphie : Valérie Lussac / Danse : Compagnie Tapage / Lumière : David Löchen / Régie sonore : George Dyson / Costumes : Sophie Lafont / Décor : Serge Wolff



COMPAGNIE  
GRENIER DE  
TOULOUSE

MARDI 9 MAI > 20 h 30

19 € | 16 € Tournefeuilais | 9 € réduit

## « Le Grenier consulte »

Préparez-vous à en découvrir un peu plus sur vos personnages préférés lors de cette soirée unique, drôle et passionnante.

En 1976, Bruno Bettelheim écrit sa célèbre « Psychanalyse des contes de fées ».

Quarante ans plus tard, le Grenier de Toulouse vous propose une expérience inédite : une psychanalyse des grandes scènes de son répertoire.

Claude Maillet, éminent pédopsychiatre, se lance le défi d'analyser, « en direct », Jean Valjean, Miss Ratched, Monsieur Jourdain, Meursault... entre autres célèbres personnages de fiction.

D'un côté de la scène, un extrait joué de l'œuvre choisie par les comédiens du Grenier de Toulouse. De l'autre, le cabinet du psy, à la porte duquel le héros viendra frapper peu après... Quand la fiction rejoint notre réalité.

Avec toute l'équipe du Grenier de Toulouse et l'intervention de Claude Maillet



© Matthias Krattenmacher

ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE TOULOUSE

**MARDI 16 MAI > 20 h 30**  
**MERCREDI 17 MAI > 20 h 30**

20 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

## « Liszt »

Timon Altwegg, Piano / Gilles Colliard, Direction

Timon Altwegg s'est formé à Zurich et à Londres au Royal College of Music. Expert en compositeurs britanniques, conseiller musical, ambassadeur musical de la Suisse à l'étranger, il a notamment été le premier soliste à jouer à Bagdad après la guerre en Irak (mai 2004) devant 1 200 auditeurs. En raison de sa technique brillante, il est régulièrement sollicité par des compositeurs contemporains et notamment Gilles Colliard avec qui il a réalisé l'enregistrement des Sonates pour violon de Hans Huber chez Guildmusic.

**Franz Liszt (1811-1886)**

Concerto n° 1 (Transcription pour cordes : Gilles Colliard)

**Joachim Raff (1822-1882)**

Quatuor n° 2

Dès l'âge de 15 ans, Franz Liszt est célèbre comme pianiste virtuose. Lorsque Cherubini lui refuse l'entrée au Conservatoire de Paris, il est déjà connu de toute l'Europe et fréquente assidûment les salons.

Épris de philosophie et de littérature, Liszt partage les thèses du catholicisme social.

Du point de vue de la composition, Liszt transgresse les codes classiques. Utilisation des rythmes de la musique tzigane, irruption de la modalité au détriment de la tonalité, avec Wagner et contre Brahms, il est un tenant de la musique de l'avenir.



## PIANO AUX JACOBINS

**VENDREDI 19 MAI > 20 h 30**

Programme détaillé disponible au mois de septembre

[www.mairie-tournefeuille.fr](http://www.mairie-tournefeuille.fr)

13 € | 11 € Tournefeuillais | 8 € réduit

## « L'Europe du Piano » #2

### Récital découverte

Ce partenariat entre la ville de Tournefeuille et Piano aux Jacobins permet de présenter à L'Escale des artistes, déjà lauréats de concours prestigieux, dont le talent a été reconnu internationalement depuis.

L'Europe du Piano s'inscrit dans le cadre du programme « Europe Créative » en association avec l'Académie Liszt de Budapest, et l'Association Musicale Clementi de Rome.

*Suite à la présentation du premier concertiste issu de cette sélection le 22 novembre dernier, ce récital constitue le deuxième volet de ce programme.*

Rémi Panossian, Florian Noack, Kamile Zaveckaite ou encore la saison dernière, Panni Hotzi et Axia Marinescu...

En avant-première à L'Escale, le public découvre les talents les plus prometteurs du jeune piano européen.

La sélection des artistes 2016-2017 sous la houlette du label « Europe Créative », a été dévoilée au mois de septembre ainsi que le programme détaillé de chacun des deux concerts présentés cette saison à L'Escale.



© Anya Tikhomirova

CIE LA ZAMPA

## « B &amp; B »

Magali Milian est issue du conservatoire d'Avignon et du CNDC d'Angers. Romuald Luydlin se forme au Buto avec Sumako Koseki et au théâtre No auprès de maître Kano. Ensemble, ils fondent la compagnie La Zampa où ils sont tous deux chorégraphes et interprètes. Lauréate du grand Prix de la Chanson Chorus, Corine Milian est interprète et artiste associée dans diverses créations, se passionne pour l'électroacoustique, et développe ses propres écritures.

Production La Zampa / Coproduction ADDA 81, Accord-Espace Apollo / Mazamet, Théâtre de Nîmes, Théâtre de L'Archipel Scène nationale de Perpignan, L'Avant-Scène Cognac scène conventionnée "incléée danse" / Soutiens : La Maison des artistes / Gaillac, Lathanor Scène Nationale d'Albi / Charte d'aide à la diffusion ARCAD I Ile-de-France, Culture O Centre, ONDA, DARA Aquitaine, ODIA Normandie, Réseau en scène Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, Spectacle Vivant en Bretagne / La Zampa est subventionnée par : DRAC Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, Région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, Conseil départemental du Gard

[www.lazampa.net](http://www.lazampa.net)

JEUNE PUBLIC

PÔLE DANSE

DIMANCHE 21 MAI &gt; 16 h 00

Jeune public + 7 ans | Durée 40 min

Séance scolaire Lun 22.05

11 € | 8 € Tournefeuilais | 5 € réduit

« *Mon corps est une cage qui m'empêche de danser avec celle que j'aime, mon esprit détient la clé* ».

Comme dans les contes le chiffre trois revient sans cesse, ce sera un trio : La Belle, à l'allure de nageuse rétro, La Bête, le « mauvais garçon » qui pourrait être issu de *West side story*, La Narratrice, figure bienfaitrice, voire complice ambiguë.

Le *bad boy* va tenter de séduire la Belle, s'improvisant tour à tour super héros, chanteur de rock ou danseur hip-hop... Mais c'est sans espoir ! Ce n'est peut-être qu'en s'abandonnant, sans plus d'artifices, qu'il parviendra à la toucher vraiment... Fidèles à l'aura envoûtante du conte d'origine, les deux chorégraphes-interprètes mixent les références à des univers étonnants dans cette recreation en forme de poème visuel et sonore.

Chorégraphie et interprétation : Magali Milian, Romuald Luydlin /

Chant : Corine Milian / Création sonore : Valérie Leroux / Création lumière :

Olivier Lacroze / Costumes et accessoires : Lucie Patarozzi



© Yan Yak

ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE TOULOUSE

MERCREDI 31 MAI > 20 h 30  
JEUDI 1<sup>er</sup> JUIN > 20 h 30

20 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

## « Nougaro »

Ô Quintet et Orchestre de Chambre de Toulouse  
Jean-Sébastien Cambon, Direction

### Claude Nougaro (1929-2004)

Toulouse, Allée des brouillards, Dansez sur moi, Il faut tourner la page, Un été, Vie violence, Île de Ré, Sing sing song, Bonheur, La pluie fait des claquettes, Bidonville, Brésilien, L'irlandaise, Paris mai, Prisonnier des nuages, Fleur bleue, Rimes...

Claude Nougaro aimait le mélange des genres, l'Orchestre de Chambre de Toulouse aussi, qui depuis 63 ans n'hésite pas à se frotter à d'autres rythmes, d'autres styles. Jazz ou Java ? Impossible de choisir ! Les frontières entre les genres sont faites pour être traversées... comme toutes les frontières d'ailleurs ! Que vous soyez Toulousain d'un jour, ou de toujours, vous connaissez forcément la plupart des chansons de ce programme. Amoureux du Verbe, Nougaro a su faire swinguer la langue française comme aucun autre.



© Laurent Deltraissy

LE BAL BROTTO  
LOPEZ /  
ORCHESTRE  
D'HARMONIE DE  
TOURNEFEUILLE

SAMEDI 3 JUIN > 20 h 30

15 € | 13 € Tournefeullais | 10 € réduit

## « 15 ans en Harmonia ! »

Création 2017

Une formation inédite autour du Bal Brotto Lopez regroupant une harmonie de 50 musiciens et un pianiste de jazz, arrangeur de l'ensemble : Jean-Christophe Cholet.

*Pour célébrer 15 ans de musique, le Bal Brotto Lopez s'associe à l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille dirigée par Claude Puységur.*

L'infatigable envie de rencontre pousse ces musiciens à se lancer dans cette belle aventure.

Ce concert invite à un voyage multifacettes entre musiques traditionnelles, musique d'orchestre d'harmonie, jazz et musiques improvisées.

Le Bal Brotto Lopez est un duo à l'énergie débordante pour un moment de complicité musicale et scénique incomparable.

L'efficacité, la finesse et la virtuosité de Cyrille s'allient à la voix unique de Guillaume, ses flûtes vagabondes, son autodérision !

Mi-traditionnel, mi-compositions, un programme ancré dans un territoire occitan ouvert à la Méditerranée, à la modernité, voire au monde entier...

Une création LE CAMOM et Infingo avec le soutien du Conseil Régional Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, de la DRAC Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées et du Conseil départemental du Gers

Guillaume Lopez : chant, flûtes, cornemuse, sax, composition / Cyrille Brotto : accordéon diatonique, composition / Claude Puységur : direction d'orchestre / Jean-Christophe Cholet : piano, arrangement, écriture



© Guillaume Frayse



LE MARATHON  
DES MOTS

**DU JEU 22 AU DIM 25 JUIN**

Programme détaillé disponible dès le mois de mai

## Le Marathon des mots

13<sup>ème</sup> Festival international de littérature  
Toulouse Métropole | 22-25 Juin 2017

À Tournefeuille, entre la Médiathèque, son jardin et L'Escale, le Marathon des mots invite auteurs, comédiens et musiciens à travailler en commun l'espace de quelques jours pour présenter des créations littéraires inédites.

Chaque année, le Marathon des mots met à l'honneur des écrivains et des artistes du monde entier pour des lectures, des rencontres et des concerts littéraires dans toute la métropole toulousaine.

Au cœur de cette programmation marquée par son foisonnement et sa singularité, le Marathon des mots met en lumière, pour chacune de ses éditions, un territoire littéraire, et invite le grand public à la rencontre de ses écrivains, intellectuels et artistes.

Un cycle de lectures intitulé « Un monde en soi » fait la part belle aux écritures de soi et propose des performances d'écrivains et d'artistes sur scène, auxquels se joignent à l'occasion des chanteurs et des musiciens.

Ci-contre : Guillaume Poix, Élizabeth Masse, Bruno Putzulu, Nathalie Besançon et Robert Plagnol en pleine répétition de la lecture chorale de "Potiche", sous l'œil averti de son auteur Pierre Barillet.  
Photo : Gilles Vidat

**Direction Serge Roué - Dalia Hassan**



© Joseph Lazaro

**TOUTE LA SAISON  
DIMANCHE > 11 h 00**
**Aux dates indiquées ci-dessous**

Durée du concert : entre 45 min et 1 h

Carnet 5 places : 10 € (non nominatif, sans limite de durée)

## « Concerts du Marché »

Saison 2016-2017

Certains jours de marché, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Les clefs de Saint-Pierre et l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille vous proposent à tour de rôle un programme qui privilégie la découverte : celle d'un compositeur, d'un répertoire, d'une adaptation inhabituelle, ou encore le mélange des genres et des disciplines. Un concert au format convivial, accessible à toutes les oreilles !

25 sept.	École d'Enseignements Artistiques
2 oct.	Orchestre de Chambre de Toulouse
23 oct.	École d'Enseignements Artistiques
13 nov.	Les clefs de Saint-Pierre
4 déc.	Orchestre de Chambre de Toulouse
18 déc.	École d'Enseignements Artistiques
8 janv.	Les clefs de Saint-Pierre
5 fév.	Orchestre de Chambre de Toulouse
19 fév.	Les clefs de Saint-Pierre
5 mars	Les clefs de Saint-Pierre
2 avr.	Orchestre de Chambre de Toulouse
16 avr.	École d'Enseignements Artistiques
7 mai	Les clefs de Saint-Pierre
28 mai	Orchestre de Chambre de Toulouse
11 juin	École d'Enseignements Artistiques



© DR

PÔLE  
DANSECIE EMMANUEL  
GRIVETTOUTE LA SAISON  
JEU 5 JANVIER > 19h30  
JEU 16 MARS > 19h30  
JEU 18 MAI > 19h30

8 € Tarif unique

## « Cartes blanches »

Soirées improvisées musique et danse

Imprévus et surprises sont au programme de ces rencontres inédites, où les frottements de styles et d'univers, les complications et les divergences, se manifestent à travers un goût prononcé pour le décalage et la dérive.

*Ces Cartes blanches sont l'occasion de réunir des artistes – danseurs et musiciens – qui ont participé à l'histoire de la compagnie et se retrouvent pour ce projet.*

Adeptes convaincus de la composition instantanée, ces performers de haut vol se frottent ici à l'improbable, partent à l'aventure, jouent sans retenue de leurs différences et de leurs convergences pour composer, au-delà de leurs histoires individuelles, des morceaux de vie qui éprouvent la polarité entre « commun » et « singulier ».

Sont ainsi portés sur le plateau des points de vue multiples sur la richesse de la relation, ses méandres et ses beautés fugitives.

Une atmosphère mêlant délicatesse et dérision, poésie, humeurs et sorties de route.

La compagnie bénéficie d'une résidence permanente et du soutien de la Ville de Tournefeuille depuis 15 ans

[www.cieemgrivet.com](http://www.cieemgrivet.com)



© Tous droits réservés

ALL' OPERA

**TOUTE LA SAISON**Disponible dans le cadre d'un Abonnement "L'Escale"  
(voir les conditions en fin de brochure)

19 € | 16 € Tournefeuillelais | 12 € réduit

## « Opéras-ballets » en vidéotransmission

Nouvelle saison

All'Opera est un programme construit pour faire découvrir ou redécouvrir des productions sélectionnées parmi les agendas des plus grands théâtres italiens.

*L'Opéra... comme si vous y étiez !*

*Pour cette troisième saison d'opéras-ballets, des moyens techniques exceptionnels sont à nouveau mis en œuvre à L'Escale, pour transporter les spectateurs sur les scènes des opéras les plus prestigieuses d'Europe. Ainsi nous voyagerons ensemble entre La Scala, Florence, Turin, Rome, avec les plus grands compositeurs, tels que Puccini, Verdi ou Wagner.*

Dans des conditions privilégiées, notamment grâce à une entrée en matière qui plonge le spectateur dans l'ambiance du théâtre ou de l'opéra à travers un reportage passionnant sur les coulisses de l'œuvre et de la conception du spectacle, tant sur le plan scénique que musical, grâce à un filmage permettant un luxe de détails visuels et une acoustique de grande qualité, vous êtes au cœur des plus belles œuvres du répertoire... Des chefs-d'œuvre sublimés par des distributions exceptionnelles, alliant artistes de renom et nouveaux talents à découvrir.



© Lorain Chourrau - Le petit cowboy



Les Chiennes nationales © TSC\_scenesunord.fr

## L'USINE CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE

TOUTE LA SAISON  
L'USINE

L'Usine, labellisée Centre national des arts de la rue par le Ministère de la Culture et de la Communication, propose tout au long de l'année divers rendez-vous publics à l'Usine, à Tournefeuille, sur le territoire de Toulouse Métropole. Une programmation riche qui invite à découvrir la diversité des esthétiques et des formes liées à l'espace public.

Cette saison, assistez à « **Apostrophe(s)** » des **Chiennes nationales** : une version revisitée du Banquet de Platon pour parler d'Amour (30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre à l'Usine).

**Le PHUN**, compagnie en résidence permanente et cofondatrice de l'Usine, fête ses 30 ans à l'Usine avec une programmation concoctée par Phéaille et son équipe (les 21 et 22 octobre) et à Rieux-Volvestre avec une surprise en espace public\*.

La 4<sup>ème</sup> édition des « **Nuits Bleues** » vous emmène au cœur de la création marionnettiques lors d'une soirée imaginée avec la compagnie Pupella-Noguès et le centre Odradek (samedi 5 novembre à l'Usine).

Sans oublier la Journée Portes ouvertes du samedi 17 septembre pour visiter l'ensemble des espaces dédiés à la création des arts de la rue et de l'espace public, pour rencontrer les quatre structures en résidence permanente (La Machine, La Ménagerie, le PHUN et les Thérèses), découvrir toute la programmation de l'Usine et réserver vos places.

Et enfin, comme chaque année, vous pouvez vous inscrire à « **l'œil en coulisses** » : sous forme d'un rendez-vous mensuel de septembre à juin, un parcours global pour découvrir toutes les étapes de la création d'un spectacle.

\* Un bus vous y conduira le samedi 1<sup>er</sup> octobre : départ de l'Usine à 16 h 30 - sur inscription (reservations@lusine.net)



© Louvaillant

BAJO EL MAR

TOUTE LA SAISON  
LE PHAREProgrammation détaillée dès le mois de septembre  
[www.lephare-tournefeuille.com](http://www.lephare-tournefeuille.com)

## « Nouvelle saison Musiques actuelles »

*Portée par un nouvel équipage, la superstructure tournefeuillaise reprend la mer !*

*En 2016-2017, Le Phare s'ancre comme lieu d'exploration musicale au sein de l'agglomération toulousaine.*

Cette saison, l'équipe de Bajo el Mar présente une programmation éclectique et originale.

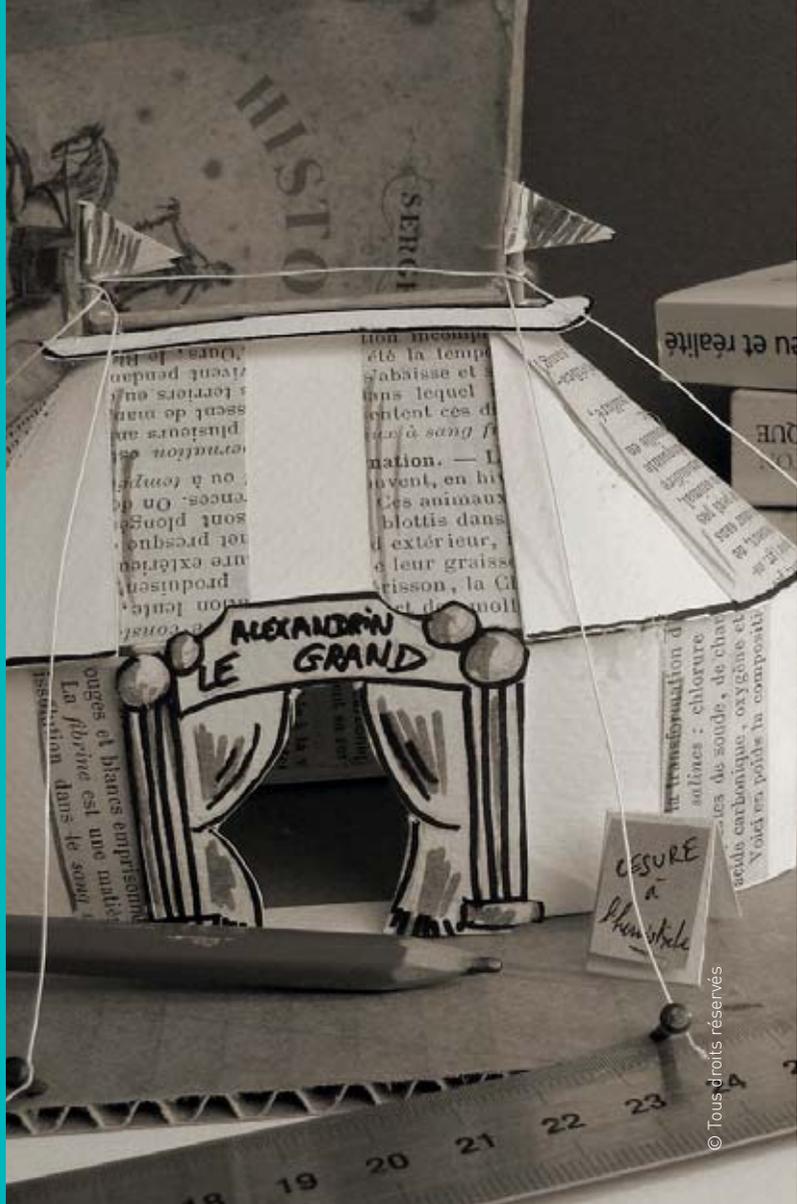
Au programme : « Rebel Escape », l'événement reggae de la rentrée, avec entre autres Dub Inc et Alborosie, un plateau hip-hop explosif ou encore une soirée aux couleurs latines portée par un des plus grands pianistes jazz de la havane : Roberto Fonseca.

Rendez-vous dès le mois de septembre pour vous dévoiler l'intégralité de la programmation du Phare.

[Facebook.com/bajodelmarofficiel/](https://www.facebook.com/bajodelmarofficiel/)  
[www.lephare-tournefeuille.com](http://www.lephare-tournefeuille.com)

LANGUEDOC-ROUSSILLON  
MIDI-PYRÉNÉES

LEPHARE



© Tous droits réservés

## CIE CÉSURE A L'HÉMISTICHE

**MERCREDI 5 OCTOBRE > 16 h 00**  
**RDV À LA MÉDIATHÈQUE**  
 Public + 7 ans / Durée 1 h 05

Gratuit sur réservation auprès de la Médiathèque  
 05 62 13 21 60 mediatheque@mairie-tournefeuille.fr

### « Alexandrin le Grand »

Cette tribu picaresque se joue de manière funambule des reliures et des savoirs. Entre virtuosité et virtualité, esbroufe et réalité, la troupe nous entraîne dans un circuit minimaliste au doux accent de foire. Visite de la ménagerie incluse. Ne pas se nourrir des animaux !

Sous un étrange chapiteau de cellulose et de papier, dans un lieu tenu secret, le public est emmené par un trio imprévisible au cœur d'un spectacle des plus étonnants. Le public assiste à un joyeux exposé acrobatique et pluridisciplinaire qui dévoile une histoire ludique et vivante des arts du cirque.

Conception Guy Périlhou / Co-auteur : Garniozue / Avec : François Boutibou, Laury Guérilhou, Christophe Lafargue, Mathieu Lavère, Sébastien Le Guen, Fabienne Le Vigan et Paul Guy

Spectacle issu de la commande de Guy Périlhou, Directeur de la Verrière d'Alès, Pôle National Cirque LR, d'un cirque portatif, à destination du réseau de lecture publique, dans le cadre de Temps de Cirque dans l'Aude#4 - 2015

[www.polecirqueverriere.com](http://www.polecirqueverriere.com)  
[www.la-grainerie.net](http://www.la-grainerie.net)



la  
cave  
poésie

rené gouzenne

LES  
PORTES  
DES PIERRES

LES  
PORTES  
DES PIERRES

LES  
PORTES  
DES PIERRES

# LES RUGISSANTS

© Tous droits réservés

MÉDIATHÈQUE  
/ LA CAVE  
POÉSIE

**TOUTE LA SAISON > 19 h 00**  
**MÉDIATHÈQUE, REZ-DE-JARDIN**  
Public ado/adulte

Gratuit sur inscription auprès de la Médiathèque  
05 62 13 21 60 mediatheque@mairie-tournefeuille.fr

## « Les Rugissants »

Cycle de lectures en partenariat avec la Cave Poésie René Gouzenne

*À l'origine des Rugissants, une idée simple : un texte, un-e comédien-ne, une soirée.*

*Depuis leur création, nombreux sont celles et ceux qui sont venus faire partager leurs coups de cœur littéraires.*

*Un cycle de lectures mises en scène et croisées avec d'autres disciplines, pour susciter une autre façon d'entendre les textes.*

Vendredi 7 octobre : lecture musicale  
*Une chambre à soi* de Virginia Woolf

Lecture : Bilbo

Vendredi 9 décembre : lecture cirque  
*Bartleby le scribe* d'Herman Melville

Lecture : Marc Lallement / Acrobatie : Julien Lecuzat

Vendredi 24 février : lecture musicale  
*Le condamné à mort* de Jean Genet

par le duo Murex

Vendredi 24 mars : lecture musicale  
*Vies et morts d'un crétois lépreux* d'Épaminondas Remoundakis

Lecture : Philippe Dupeyron / Bouzouki : Nicolas Chevalier-Sarris

Lecture traduite en LSF,  
en partenariat avec le CETIM

Avec le soutien du Centre Régional  
des Lettres Midi-Pyrénées

[www.cave-poesie.com](http://www.cave-poesie.com)



© OCT/OUT © Brice Devos

ORCHESTRE DE  
L'UNIVERSITÉ  
DE TOULOUSE /  
ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE TOULOUSE

**DIMANCHE 12 MARS > 17 h 00**  
**LE PHARE**

20 € | 16 € réduit | 5 € moins de 26 ans

## « Dvořák »

Orchestre de l'Université & Orchestre de Chambre de Toulouse  
Jean-Guy Olive, Direction

**Antonin Dvořák (1841-1904)**

Symphonie du Nouveau Monde

Composée par Antonin Dvořák en 1893, la Symphonie du Nouveau Monde est créée la même année par l'Orchestre Philharmonique de New York au Carnegie Hall, Dvorak dirigeant alors le Conservatoire de New York.

Si les mélodies slaves lui fournissent de nombreux matériaux thématiques, c'est aux sources de la musique indienne (perceptible dans le Scherzo...) qu'il s'abreuve pour composer cette 9<sup>ème</sup> et dernière symphonie. La célébrité de cette musique n'est pas due qu'à Dvořák mais aux nombreuses reprises de ses thèmes notamment par Serge Gainsbourg.



© Guillaume Frayse

SOCIÉTÉ  
MUSICALE DE  
TOURNEFEUILLE

**VENDREDI 17 MARS > 20 h 30**  
**LE PHARE**  
Tout public

Participation libre

## « Concert de Printemps »

Direction : Claude Puységur

Organisé par la Société Musicale de Tournefeuille, ce concert de printemps verra la tradition respectée. Une soirée festive lors de laquelle de nombreux ensembles de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille partageront la scène avec l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille.

Autour d'un répertoire composé de musiques de films, jazz et musiques du monde, pas moins de 130 musiciens se succéderont sur scène.

Un pur moment de plaisir musical à partager avec le public.

## “Le Bistrot de l’Escale”

Autour d’un verre, d’un repas ou d’un plaisir gourmand, la discussion se prolonge après les spectacles dans le cadre *cosy* du Bistrot de L’Escale.

### HORAIRES D’OUVERTURE

- Du Mardi au Vendredi : de 10 h à 15 h et de 18 h à 22 h
- Samedi : 17 h - 22 h
- Dimanche : 9 h - 14 h

Le Bistrot ouvre ses portes tous les jours de spectacles et prolonge son service 1 h après la fin des représentations.

Tél. : 05 61 78 28 62

## Artistes en résidence

Tout au long de l’année, les artistes investissent la ville dans le cadre de leur processus de création. Pour assurer cette présence artistique, L’Usine, Centre national des arts de la rue, le Studio de danse, Le Phare ou encore L’Escale accompagnent la naissance de nouvelles créations. Ce soutien se traduit par la mise à disposition d’un équipement adapté et l’accueil de compagnies.

Ces résidences donnent lieu ponctuellement à des présentations publiques et des temps de rencontre et de pratique partagée avec les habitants, regroupés sous l’intitulé “Chemins des arts”.

## Chemins des arts

Tout au long de la saison culturelle, les ponts sont nombreux pour provoquer des moments de rencontre privilégiés avec les artistes invités autour de leur pratique.

L’École d’Enseignements Artistiques et la Médiathèque proposent, en lien avec la programmation culturelle et les partenaires artistiques de la Ville, des actions de médiation ouvertes à tous types de publics sous forme de stages, ateliers...

Retrouvez cette programmation sur

[www.facebook.com/TournefeuilleCulture](https://www.facebook.com/TournefeuilleCulture)

et sur le site internet [www.mairie-tournefeuille.fr](http://www.mairie-tournefeuille.fr)

## Pôle danse

La Ville de Tournefeuille soutient la danse sous toutes ses formes depuis de nombreuses années. Cette volonté forte se traduit par :

- la diffusion de spectacles à L’Escale,
- le soutien à la création à travers l’accueil de compagnies en résidence et plus particulièrement la Compagnie Emmanuel Grivet en résidence d’implantation,
- la mise en place de cours, ateliers, stages et autres actions de médiation menés par l’École d’Enseignements Artistiques.

Dans le cadre de Pôle Danse, la Ville de Tournefeuille bénéficie du soutien de la Région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées.

## Accueil du public

### Placement

Places numérotées pour la plupart des spectacles à L'Escale. Votre place est garantie jusqu'à l'heure indiquée sur les billets (spectacles non numérotés : placement libre). L'accueil en salle commence 15 minutes avant le début de la représentation, sauf dispositif scénique particulier.

### Horaires

L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet d'entrée. Les spectacles commencent à l'heure indiquée et les portes sont alors fermées. L'accès aux places numérotées n'est plus garanti après l'heure du début du spectacle. Par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. Le théâtre se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires.

### Accès aux personnes à mobilité réduite

Nous conseillons aux personnes à mobilité réduite de se signaler au moment de la réservation afin de leur assurer le meilleur accueil.

### Interdictions dans la salle

L'utilisation d'appareils photo, de caméscopes, de magnétophones, de téléphones mobiles est formellement interdite. L'introduction de boissons, de nourritures ou d'animaux est également proscrite.

## Acheter, réserver vos places

### Par internet

[www.mairie-tournefeuille.fr](http://www.mairie-tournefeuille.fr), rubrique Billetterie spectacles.

Paiement immédiat et sécurisé. Le e-billet est un titre d'entrée, qu'il soit imprimé de chez vous ou présenté sur l'interface de votre smartphone.

Pour toute place achetée à tarif réduit, un justificatif sera demandé à l'entrée du spectacle.

La vente des places en ligne sera clôturée 2 h avant la représentation.

### Au guichet

- à la Billetterie-spectacles du Service Culturel, rez-de-jardin de la Médiathèque, 3 impasse Max Baylac : mardi et jeudi de 14 h à 18 h, mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 45 et de 14 h à 18 h
- à L'Escale : 1 h avant le début de chaque représentation uniquement pour la représentation qui suit.

### Par correspondance

Service Culturel / Billetterie - Mairie - BP 80104 - 31170 Tournefeuille

**Important : n'oubliez pas de joindre votre règlement par chèque libellé à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC et de préciser le spectacle, la date et le nombre de places demandées.**

### Réservations

Votre demande de réservation ne sera effective qu'après confirmation de notre part par courriel ou par téléphone. **Votre règlement doit nous parvenir en suivant sous 48 heures.** Passé ce délai, les réservations seront remises à la vente.

### Annulation

En cas de force majeure, le spectacle peut être annulé ou interrompu sur décision prise par les organisateurs.

En cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du spectacle : report de date dans la limite des places disponibles, ou remboursement sur envoi des billets avant la date limite annoncée.

En cas d'interruption au-delà de la moitié du spectacle, les billets ne donnent droit ni à remboursement ni à report. Dans aucun autre cas les billets ne seront repris ou échangés.

## Tarifs réduits

(pour les places achetées à l'unité) :

Tarifs réduits pour les concerts de l'Orchestre de Chambre de Toulouse :

- 16 € : plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (10 personnes et plus), Comités d'entreprises (sur présentation de la carte du CE), Carte Sourire, Carte "Toulouse Cultures"
- 5 € : moins de 26 ans

Tarif réduit pour les spectacles du Grenier de Toulouse :

- 16 € : Tournefeullais, plus de 65 ans, groupes (10 personnes et plus), Carte "Toulouse Cultures", membres AVF, Carte Sourire, Comités d'entreprises (sur présentation de la carte du CE)
- 9 € : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle

Tarif réduit pour tous les autres spectacles de la Saison (hors festivals) :

- moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes (10 personnes et plus)

## Abonnements

### Abonnements "ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE"

	Tarif plein	Tarif réduit*
11 concerts	121 €	93,50 €
10 concerts	110 €	85 €
8 concerts	104 €	80 €
5 concerts	77,50 €	65 €
3 concerts	51 €	42 €

\* Tarif réduit : plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (10 personnes et plus), Comités d'entreprises (sur présentation de la carte du CE), Carte Sourire, Carte "Toulouse Cultures"

### Abonnements "GRENIER DE TOULOUSE"

	Nombre de spectacles	Tarif
Abonnements Lilliput*	5	65 €
Abonnements Gargantua	10	120 €

\*tout spectacle supplémentaire : 13 €

Les spectacles sont au choix sur l'ensemble de la saison, en dehors des séances spéciales du 31 décembre 2016.

### Abonnements "L'ESCALE"

Ces abonnements vous permettent de choisir parmi l'ensemble des spectacles de la saison, hors festivals et Concerts du Marché.

	Plein tarif	Tarif Tournefeullais / réduit*
3 spectacles	57 €	45 €
6 spectacles	108 €	78 €

\* Tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes (10 personnes et plus), Carte Sourire, Carte "Toulouse Cultures"

Pour bénéficier de l'abonnement "L'ESCALE" :

- Remplir le bulletin inséré dans cette plaquette
- Le renvoyer avec votre règlement par chèque à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC à la billetterie du Service culturel.

Vous pouvez vous abonner directement sur internet, sur le site [www.mairie-tournefeuille.fr](http://www.mairie-tournefeuille.fr), rubrique Billetterie spectacles.

# L'Escale

Place Roger Panouse  
31170 Tournefeuille

Suivez l'actualité culturelle  
de Tournefeuille sur :

[Facebook.com/TournefeuilleCulture](https://www.facebook.com/TournefeuilleCulture)

[www.mairie-tournefeuille.fr](http://www.mairie-tournefeuille.fr)

**Billetterie en ligne**

[www.mairie-tournefeuille.fr](http://www.mairie-tournefeuille.fr)

[billetterie@mairie-tournefeuille.fr](mailto:billetterie@mairie-tournefeuille.fr)

**Culture**

Tournefeuille

 Ville de  
**Tournefeuille**