

L'ESCALE

SAISON 2017/2018



CULTURE

Tournefeuille

 Ville de
Tournefeuille

Sommaire

Autour des spectacles	4 - 7
Calendrier des spectacles	8 - 9
Toute la saison (L'Escale et hors les murs)	10 - 19
Saison culturelle de septembre à juin	20 - 115
Informations pratiques et abonnements	116-119
Bulletin d'abonnement	Supplément encarté



Avec le soutien de : Union Européenne, Ministère de la Culture (DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée), Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole, C.A.F. de la Haute-Garonne, Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale Occitanie.

Les partenaires : L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Jazz sur son 31 - Conseil départemental de la Haute-Garonne, Réseau Pyramid Occitanie, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, La Place de la Danse Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse - Occitanie, Le Marathon des mots, le Quai des Savoirs, Orchestre de Chambre de Toulouse, Grenier de Toulouse, Compagnie emmanuel Grivet, Bajo el Mar, Et Qui Libre/Marionnettissimo, Gospel N'Soul 31, ManifestO, Piano aux Jacobins, L'Europe du Piano, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les clefs de Saint-Pierre, Société Musicale de Tournefeuille, Cinéma Utopia, CGR Events, La Cinémathèque de Toulouse, La Ménagerie, Le Phun, Détours de chant, Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées.

Crédits Photo : Guillaume Fraysse

édito

La nouvelle saison culturelle se caractérise par sa créativité, sa sensibilité et son ouverture aux formes les plus inventives de la musique, du théâtre, de la chanson française, de la danse, du cirque ou encore des spectacles jeune public !

Cette vitalité s'appuie sur une base artistique solide, des partenariats noués de longue date, construits dans le cadre d'une relation de confiance avec les acteurs culturels implantés sur notre territoire et la volonté municipale de soutenir les compagnies en résidence, indispensable à la création. Tout au long de cette saison culturelle très riche et toujours plurielle, nous découvrirons la sélection des jeunes talents avec Piano aux Jacobins et « L'Europe du piano ». On retrouvera avec un plaisir intact l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre du Capitole, la Société Musicale de Tournefeuille ou encore l'Ecole d'Enseignements Artistiques.

L'émerveillement sera garanti au contact du meilleur des arts marionnettiques contemporains au niveau international, au travers du festival « Marionnettissimo ». Nous embarquerons avec les groupes de musiques actuelles invités par Bajo el Mar, à la barre de la programmation du PHARE, et voyagerons dans l'univers poétique d'Emily Loizeau.

Le festival « Gospel Touch » aux rythmes soul et jazzy nous fera vibrer comme à son habitude. Nous sommes impatients des nouvelles « folies » de la compagnie Grenier de Toulouse, définitivement tournefeuillaise avec l'ouverture de sa Maison d'art dramatique sur la commune.

L'ambition de la Ville de Tournefeuille sera cette année encore et plus que jamais, de permettre à tous de participer à ces événements culturels et de faciliter les rencontres avec les artistes. Pour cela, il faut aussi compter sur les médiateurs culturels et éducatifs pour faire aimer et susciter la curiosité vers la culture en général.

Au fil des mois, la saison culturelle vous invitera à autant d'escalas qu'il y a d'aventures artistiques !

Dominique Fouchier

Maire de Tournefeuille
Conseiller départemental de Haute-Garonne

Françoise Hondagneu

Adjointe au Maire
Déléguée aux affaires culturelles

Outil de la politique culturelle de la Ville, L'Escale est un établissement culturel municipal en régie directe. Le projet artistique et culturel s'articule autour de la diffusion du spectacle vivant, du soutien aux équipes artistiques implantées à Tournefeuille et dans la Région Occitanie, de la pérennisation de partenariats avec les acteurs culturels du territoire, et de l'action culturelle.



Médiation, Éducation artistique et culturelle

Des projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle sont mis en place en direction des scolaires et des publics spécifiques par la Ville et ses partenaires artistiques. Ce travail permet à des milliers d'écoliers, collégiens, lycéens, adhérents des maisons de quartiers ou d'associations, de personnes âgées, etc. de participer de différentes façons à la vie culturelle de Tournefeuille.

Crédits Photo : Guillaume Fraysse

Artistes en résidence

Tout au long de l'année, les artistes investissent la ville dans le cadre de leur processus de création. Pour assurer cette présence artistique, L'Usine, Centre National des arts de la rue, le Studio de danse, Le Phare et L'Escale accompagnent la naissance de nouvelles créations. Ce soutien se traduit par la mise à disposition d'un équipement adapté et l'accueil de compagnies.

Ces résidences donnent lieu ponctuellement à des présentations publiques et des temps de rencontre et de pratique partagée avec les habitants, regroupés sous l'intitulé "Chemins des arts" (voir page suivante).

Les compagnies accueillies en résidence à L'Escale :
l'Orchestre de Chambre de Toulouse, la Cie emmanuel Grivet, le Grenier de Toulouse, Cie Man Drek, Blizzard Concept...

Le Pôle Danse

La Ville de Tournefeuille soutient la danse sous toutes ses formes depuis de nombreuses années, grâce à l'appui de la Région Occitanie. Cette volonté forte se traduit par :

- la diffusion de spectacles à L'Escale
- le soutien à la création à travers l'accueil de compagnies en résidence et plus particulièrement la Compagnie emmanuel Grivet en résidence d'implantation
- la mise en place de cours, ateliers, stages et autres actions de médiation menés par l'École d'Enseignements Artistiques



Crédits Photo : Nicolas Spuhler



Chemins des arts

Gratuit et ouvert à tous

Convaincue que la culture doit accompagner l'épanouissement d'un individu tout au long de sa vie, la Ville de Tournefeuille a bâti de nombreux ponts entre arts et habitants par le biais de partenariats avec des artistes, des établissements scolaires, des associations et différents relais institutionnels.

Ainsi, en lien avec la programmation culturelle et les partenaires artistiques de la Ville, la Médiathèque et l'École d'Enseignements Artistiques proposent des moments privilégiés pour poser un autre regard sur un spectacle : bords de scène (échanges avec les artistes suite à un spectacle), répétitions publiques, rencontres-conférences, petits déjeuners musicaux. Sont également proposées dans le cadre de la saison culturelle des rencontres d'auteurs, des conférences musiquées, des rencontres d'artistes exposants et divers stages et ateliers de pratiques artistiques.

Retrouvez la programmation «chemins des arts» sur www.mairie-tournefeuille.fr et dans les brochures Tournefeuille Culture(s).



Crédits Photo : Guillaume Frayssé

Le Bistrot de L'Escale

Autour d'un verre, d'un repas ou d'un plaisir gourmand, la discussion se prolonge après les spectacles dans le cadre cosy du Bistrot de L'Escale, situé à l'étage de la salle de spectacles.

Horaires d'ouverture :

Du Mardi au Vendredi :

de 10h à 15h et de 18h à 22h

Samedi : 17h00 à 22h

Dimanche : 9h - 14h

*Le Bistrot ouvre ses portes tous les jours de spectacles et prolonge son service 1h après la fin des représentations.
Réservations : 05 61 78 28 62.*



SEPT.	16 et 17/09	Spectacle d'ouverture	Rouge	p. 20
	21/09	Danse	Liaison	p. 22
	23/09	Récital	J.-B. Fonlupt	p. 24
	26 et 27/09	Musique classique	Concert à la criée	p. 26
OCT.	04 - 15/10	Théâtre	Vol au dessus d'un nid de coucou	p. 28
	17/10	Musique jazz	Wax'In	p. 30
	18 et 19/10	Musique classique	Wagner & Fauré	p. 32
	21/10	Nouveau cirque	Finding no man's land	p. 34
	25 et 26/10	Théâtre	Je brasse de l'air	p. 36
NOV.	08 et 09/11	Musique classique	Marin Marais...	p. 38
	12/11	Jeune public	Histoire de Julie...	p. 40
	16/11	Danse	Carte Blanche	p. 12
	18 et 19/11	Musique classique	Concert de Ste Cécile	p. 42
	21 - 26/11	Festival	Marionnettissimo	p. 44
	29/11	Récital	L'Europe du Piano #1	p. 46
DEC.	01/12	Musique	Sweetest Choice	p. 48
	03 et 04/12	Musique classique	Mozart	p. 50
	09 - 31/12	Théâtre	Désiré	p. 52
JAN.	11/01	Danse	Carte Blanche	p. 12
	13/01	Musique & vidéo	INITIATIVE H & VJING	p. 54
	14/01	Jeune public	Les petits pains	p. 56
	18 et 19/01	Musique classique	Joplin...	p. 58
	20/01	Ciné-concert	Le cuirassé Potemkine	p. 60
	25/01	Danse	Weaver-Quintet	p. 62
	28/01	Danse	D'à côté	p. 64
FEV.	31/01	Chanson française	Emily Loizeau	p. 66
	06 et 07/02	Musique classique	Fauré & Chausson	p. 68
	09 et 10/02	Danse	Voici...toujours	p. 70
	21/02 - 18/03	Théâtre	Cyrano de Bergerac	p. 72

MARS	04/03	Musique classique	Tchaïkovsky & Rachmaninov	p. 74	
	05 et 06/03	Théâtre	Le Grenier fait son one-man-show	p. 76	
	16/03	Musique classique	Concert de printemps	p. 78	
	20 et 21/03	Musique classique	L'Art de la Danse	p. 80	
	22/03	Danse	Carte Blanche	p. 12	
	24/03	Théâtre/danse	Big data	p. 82	
	25/03	Danse jeune public	Philippines	p. 84	
	30/03	Danse	Asphalte	p. 86	
	AVR.	03 et 04/04	Musique classique	Mozart & Bach	p. 88
		06 - 08/04	Festival	Gospel Touch	p. 90
11 - 15/04		Théâtre	Biographie de la faim	p. 92	
18 - 22/04		Théâtre	L'histoire extraordinaire de Basile Vincent	p. 94	
25/04		Jeune public	Lune et soleil	p. 96	
	27/04	Musique classique	Une heure avec J.-F. Zygel et l'Orchestre du Capitole	p. 98	
	29/04	Danse/LDS	Break & Sign	p. 100	
	MAI	02 et 03/05	Musique classique	Mendelssohn	p. 102
16 - 27/05		Théâtre	Le portrait de Dorian Gray	p. 104	
28/05		Récital	L'Europe du piano#2	p. 106	
31/05		Théâtre	ADN	p. 108	
JUIN	02/06	Musique	Les maîtres joueurs	p. 110	
	04 et 05/06	Musique classique	Saint-Saëns	p. 112	
	28.06 - 01/07	Festival	Le marathon des mots	p. 14	
TOUTE LA SAISON		Musique	Concerts du Marché	p. 10	
		Danse	Cartes blanches	p. 12	
		Opéras-Ballets	All' Opera	p. 14	
HORS LES MURS		Musiques actuelles	Bajo el Mar	p. 16	
		Arts de la rue et de l'espace public	l'Usine	p. 18	

**TOUTE LA SAISON
DIMANCHE** | 11H00

aux dates indiquées ci-dessous

Programme détaillé en septembre

🕒 **durée de 45 min à 1h** | 🗺️ **tout public**

cartet 5 places : 10€
(non nominatif, sans limite de durée)

Les Concerts du marché

Saison 2017-2018

Quinze dimanches par an, après avoir garni votre panier au marché, venez remplir vos oreilles ! Trois formations inventives et passionnées se relaient dans cet exercice pour proposer des moments de découverte musicale sous un format convivial et accessible à tous.

24 sept.	Orchestre de Chambre de Toulouse
8 oct.	École d'Enseignements Artistiques
15 oct.	Les clefs de Saint-Pierre
10 déc.	Les clefs de Saint-Pierre
17 déc.	École d'Enseignements Artistiques
31 déc.	Orchestre de Chambre de Toulouse
21 janv.	École d'Enseignements Artistiques
11 fév.	Les clefs de Saint-Pierre
25 fév.	Orchestre de Chambre de Toulouse
4 mars	Les clefs de Saint-Pierre
11 mars	Orchestre de Chambre de Toulouse
18 mars	École d'Enseignements Artistiques
15 avr.	École d'Enseignements Artistiques
20 mai	Orchestre de Chambre de Toulouse
27 mai	Les clefs de Saint-Pierre

ts Photo : Joseph Lazaro

www.mairie-tournefeuille.fr

Les clefs
de Saint-Pierre

ORCHESTRE
de CHAMBRE
de TOULOUSE



Crédits Photo : Guillaume Frayssé

**COMPAGNIE
EMMANUEL
GRIVET**

JEUDI 16 NOVEMBRE | 19H30
JEUDI 11 JANVIER | 19H30
JEUDI 22 MARS | 19H30

**Pôle
Danse**

🕒 **durée 1h** | 🗑️ **tout public**
Tarif unique 8€

Cartes Blanches

Soirées improvisées musique et danse

Chorégraphe et danseur, Emmanuel Grivet a créé depuis 1993 une trentaine de pièces et performances pour sa compagnie ou pour d'autres compagnies. Son parcours artistique est profondément nourri par une recherche sur l'improvisation et les outils de la composition instantanée comme base de sa démarche de transmission et de formation en danse.

Ces **Cartes blanches** sont l'occasion de réunir des artistes danseurs et musiciens férus d'improvisation et de compositions instantanées, pour une soirée d'imprévus et de surprises, dans lesquelles rencontres inédites, frottements de styles et complicités composent la trame.

Explorateurs de l'inconnu, ces performeurs de haut vol partent à l'aventure, jouent sans retenue de leurs différences et de leurs convergences dans une atmosphère poétique souvent décalée, cultivant le goût pour la fantaisie, la dérision et la dérive. Au-delà des histoires individuelles, se noue le fil d'un dialogue entre « commun » et « singulier » qui donne à voir un point de vue inhabituel sur la relation, ses méandres et ses beautés fugitives.

La distribution chaque fois différente réunit de trois à six artistes d'ici et d'ailleurs - France, Allemagne, Espagne, Asie, Afrique... -, danseurs et musiciens ainsi qu'un improvisateur lumière.

Production : compagnie emmanuel Grivet
Coproduction Ville de Tournefeuille. Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie (aide à la structuration).
La Compagnie emmanuel Grivet est en convention de partenariat avec la Ville de Tournefeuille.

www.danse-emmanuel-grivet.com





Crédits Photo : Catherine Achimore

ALL'OPERA

TOUTE LA SAISON

Programme détaillé sur www.mairie-tournefeuille.fr

Disponible dans le cadre d'un Abonnement «L'Escale»

☰ **tout public**

19€ / 16€ Tournefeuillais / 12€ réduit

Opéras-Ballets en vidéo-transmission

Saison 2017-2018

All'Opera propose des rendez-vous de très haute qualité en avant-première.

Ce programme œuvre pour la découverte des productions qui comptent parmi les agendas des lieux les plus prestigieux.

Après le Royal Opera House of London, le Théâtre de Rome, le Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg et la Scala de Milan, cette nouvelle saison d'opéras et de ballets diffusés sur grand écran prend place à l'Opéra Garnier de Paris.

All'Opera transporte le public auprès des plus grands compositeurs et chorégraphes, tout en bénéficiant des avantages du cinéma à travers des reportages inédits en coulisses et des bonus pour être au cœur de l'œuvre avant le début du spectacle.

Une expérience unique, grâce à une prise d'image incomparable de la direction orchestrale et des interprètes sur scène.

Les chefs d'œuvre présentés sont sublimés par des distributions exceptionnelles, mettant en lumière le talent des artistes les plus en vue de la scène lyrique.

www.cgrevts.com





Crédits Photo : tous droits réservés

**BAJO
EL MAR**

TOUTE LA SAISON

LE PHARE, 32 rte de Tarbes

Placement libre

Retrouvez la programmation sur :

www.lephare-tournefeuille.fr

Musiques actuelles

Nouvelle saison

Grâce à l'aide de la Région Occitanie, la Ville de Tournefeuille soutient les musiques actuelles et travaille en partenariat avec Bajo el Mar pour la diffusion de groupes régionaux, nationaux et internationaux, le soutien à la création et aux pratiques amateurs, le développement des liens entre populations locales et territoire.

Les Studios du Phare sont par ailleurs un lieu de répétition, d'accueil et d'accompagnement professionnel des groupes de la scène musiques actuelles locale.

Après JAIN, LUZ CASAL, ROBERTO FONSECA et bien d'autres, Le Phare est fin prêt pour vous faire vivre de nouveaux moments forts de concerts inoubliables. Toujours éclectique, faisant la part belle à des voix uniques et à des personnalités charismatiques de la scène actuelle, Bajo El Mar repart explorer les horizons artistiques pour le bonheur de tous les amoureux de la scène live.

Cette rentrée promet de nouveaux shows aux line-up audacieux, teintés de mapping et de street art, avec les festivals « Electro Alternatif » (9 septembre) et « Rebel Escape#2 » (25 novembre).

Un nouveau plein d'énergie, d'émotion, et de sensations actuelles !

Bajo el Mar mène également des actions de pédagogie et d'éducation artistique. L'association a rejoint le réseau Avant-Mardi et relaie le projet «Peace & Love», un concert du KKC Orchestra pour sensibiliser les collégiens et lycéens aux risques auditifs et plus largement au son. Deux représentations dédiées au public scolaire sont proposées à L'Escale (28 novembre).

www.lephare-tournefeuille.com

avant-mardi
Musique, Partage, Solidarité, Résistance

HECHOBE 

 Occitanie



Crédits Photo : Vincent Muteau

L'USINE

TOUTE LA SAISON

L'USINE, Impasse Marcel Paul
Programme disponible en septembre

L'Usine

Saison 2017/2018

L'Usine, labellisée Centre national des arts de la rue et de l'espace public par le Ministère de la Culture et de la Communication, propose tout au long de l'année divers rendez-vous publics à l'Usine, à Tournefeuille, et sur le territoire de Toulouse Métropole.

Cette saison, entre spectacles, restitutions publiques de créations en cours, et autres invitations à vivre de l'intérieur les étapes de création, l'Usine vous fait découvrir toute la richesse et la diversité des esthétiques et des formes liées à l'espace public : Journée Portes ouvertes (*samedi 9 septembre*), « Palissades » de la compagnie Le PHUN, « Vous en voulez. » de La Française de Comptages (*samedi 14 octobre*), « Mouvements en territoire familial » de Sandrine Maisonneuve invitée pour le 8^{ème} opus de « Fin d'interdiction de stationner » (*samedi 23 septembre*), rendez-vous mensuels dans le cadre de « l'œil en coulisses » (*présentation jeudi 14 septembre*)... Gardez l'œil sur cette programmation créative et surprenante !



Crédits Photo : Le Poulpe

CIE S'POART

SAMEDI 16 SEPTEMBRE | 20H30
DIMANCHE 17 SEPTEMBRE | 17H00

 Pôle
Danse

 durée 1h |  tout public

Tarif unique exceptionnel pour l'ouverture de saison : 5€

Rouge

Pièce chorégraphique pour sept danseurs

L'histoire de la compagnie est une aventure humaine et collective qui débute en 1996 au contact d'autres compagnies et d'autres disciplines artistiques. Mickaël Le Mer a été en outre récompensé pour son travail de chorégraphe par le concours de danse contemporaine « Re-Connaissance ».

Production S'Poart /
Co-production CCN De Rillieux
La Pape - Yuval Pick / CNDC
Angers - Robert Swinston /
CCN de Créteil et du Val de
Marne - Mourad Merzouki,
Cie Käfig / CCN de La
Rochelle - Kader Attou,
Cie Accorrap / Scène
Nationale le Grand R,
La Roche-sur-Yon / Partenaires :
Ministère de la Culture et
de la Communication - DRAC
Pays de La Loire / Aide
à la compagnie : Région des
Pays de La Loire / Aides à la
création : Ville de La Roche-
sur-Yon, SPEDIDAM, ADAMI.

www.spoart.fr

Si la danse hip hop était une couleur, elle serait rouge...

Dans un décor urbain transfiguré prend place une joute qui parle autant d'errances, de luttes, que d'amitiés et d'audaces. A travers une écriture contemporaine à base de techniques hip hop, évoluent avec force et sensibilité sept interprètes virtuoses, à travers une danse qui se nourrit de différentes sources d'inspiration. Faisant appel à l'histoire et à la singularité de chacun, ils traversent ensemble tour à tour les déclinaisons ambivalentes -amour, passion, rage, ardeur, danger...- associées à la couleur rouge, pour composer tout en fluidité une série de tableaux éclectiques et électriques en quête de sens : celui des émotions.

Chorégraphie : Mickaël Le Mer - Danseurs interprètes : Dara You, Aurélien Desobry, Nicolas Sannier, Teddy Verardo, Thomas Badreau, Dylan Gangnant et Giovanni Leocadie
Lumières : Nicolas Tallec - Scénographie : Olivier Menanteau
Musiques : Julien Camarena - Costumes : Amandine Fonsin
Spatialisation sonore : Fabrice Tison - Regard extérieur : Laurent Brethome



Crédits Photo : Josh Hawkins

**CHICAGO
TAP THEATRE /
TAPAGE / TAPOLÉ**

JEUDI 21 SEPTEMBRE | 20H30

**Pôle
Danse**

🕒 **durée 2h avec entracte** | 🗿 **tout public + 6 ans**
19€ / 16€ Tournefeuille / 12€ réduit

Liaison création 2017

Chicago Tap Theatre a su se distinguer sur le sol américain grâce à sa signature artistique, le tap story show, où les frappes s'intègrent au langage narratif. Loin du style « Broadway », Tapage compte dix danseurs formés à Toulouse et innove par l'association du tempo des claquettes au développement scénique et émotionnel. TapOlé métisse deux disciplines, claquettes et flamenco, pour une explosion de rythme et des danses surprenantes.

Un pont rythmique et émotionnel entre trois cultures que l'amour des claquettes réunit...

« Liaison » est le 4^{ème} opus issu de la collaboration entre la Compagnie Tapage de Toulouse et le Chicago Tap Theatre, rejoints par la compagnie Tapolé de Barcelone.

Créé et présenté à Chicago en mars 2017, ce spectacle rassemble 18 danseurs de claquettes et 6 musiciens des trois pays, pour rejoindre ensuite Barcelone et le célèbre festival « La Merce ».

Ce spectacle énergique et généreux propose diverses approches insoupçonnées de l'art des claquettes actuelles, définissant « un art qui transcende le langage » (Splash Magazine), « emmenant les claquettes où elles n'osent jamais aller... dans les émotions puissantes » (SeeChicagoDance).

Chorégraphie Mark Yonally (Chicago) - Valérie Lussac (Toulouse) - Guillem Alonso et Roser Font (Barcelona)
Dix-huit danseurs et six musiciens

www.claquettes-compagnie-tapage.fr
www.chicagotaptheatre.com
www.tapole.com



Crédits Photo : Béatrice Cruveller

**PIANO
AUX JACOBINS**

SAMEDI 23 SEPTEMBRE | 20H30

🕒 **durée 1h20 avec entracte** | 🗿 **tout public**

Tarif unique : 12€

Jean-Baptiste Fonlupt

Dans le cadre du Festival « Piano aux Jacobins »

Né en 1976, Jean-Baptiste Fonlupt a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Bruno Rigutto et de Georges Pludermacher, et à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Michael Endres.

À 13 ans, il remporte le concours du Royaume de la Musique et à 14 ans, interprète le Concerto n°1 de Mendelssohn avec l'Orchestre Colonne à la Maison de la Radio à Paris. Un an plus tard, il remporte le 1er prix du concours Steinway Jeunes Talents, grâce auquel il joue en soliste au Théâtre des Champs-Élysées.

Frédéric Chopin (1910-1849)

Nocturne n°13 en ut mineur, op.48 n°1
Fantaisie en fa mineur, op.49 - Mazurka n°1 en ut dièse mineur, op.41 - Mazurka n°1 en ut mineur, op.30
Mazurka n°2 en ut majeur, op.24
Mazurka n°2 en ut dièse mineur, op.6
Andante Spianato et Grande Polonaise brillante, op.22

Franz Liszt (1811-1886)

Bénédiction de Dieu dans la solitude (ext. Harmonies poétiques et religieuses) - Grand solo de concert

Le maestro Valery Guerguiev a personnellement choisi Jean-Baptiste Fonlupt pour ouvrir en décembre dernier le Festival de Saint-Petersbourg dans le Concerto de Jolivet : un véritable sacre pour l'un des plus remarquables personnalités du piano français d'aujourd'hui !

Loin du tumulte médiatique, l'ancien élève de Bruno Rigutto et de George Pludermacher mûrit des interprétations d'une profonde originalité. Par le rapport très personnel au matériau sonore et au temps musical qui caractérise son jeu engagé, ses récitals sont toujours une expérience unique et envoûtante.

www.pianojacobins.com
www.jbfonlupt.com



Crédits Photo : © Mergo - LaRéhns

**ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE**

**MARDI 26 SEPTEMBRE | 20H30
MERCREDI 27 SEPTEMBRE | 20H30**

🕒 **durée 1h20** | 🗑️ **tout public**
25€ / 20€ réduit / 5€ moins de 26 ans

Concert « à la criée »

Direction, Gilles Colliard

Chaque année, sous la direction de Gilles Colliard, l'Orchestre de Chambre de Toulouse nous fait découvrir des œuvres, des artistes ou des instruments méconnus. Dans le tumulte du monde il persiste à rechercher l'harmonie et la beauté, et nous les propose le temps de ses concerts. Ce moment doit être agréable, ce qui n'empêche pas d'emmener le public en terres inconnues. Le voyage et la surprise font aussi partie du plaisir !

La musique classique est considérée comme une musique sérieuse... Mais quoi de plus sérieux que de s'amuser en musique ?

Le programme est présenté comme un menu gastronomique : parmi les nombreuses propositions de dégustation, il vous faut choisir deux entrées, deux plats, puis deux fromages. Le dessert est offert par le chef, et c'est une surprise.

A vous de décider ce que vous voulez écouter. Et pour ce faire, le seul moyen de faire entendre son choix, c'est de commander à la criée ! Bizet, Mendelssohn, Mozart, Tchaïkovsky, Grieg... Ils sont tous là pour réveiller vos papilles et vos sens. Une excellente manière de commencer la saison musicale.

www.orchestredechambredetoulouse.fr



Crédits Photo : Isabelle Matras

**COMPAGNIE
GRENIER
DE TOULOUSE**

DU MER. 4 AU DIM. 15 OCTOBRE
DU MERCREDI AU SAMEDI | 20H30
DIMANCHE | 16H00

○ **durée 1h55** | **tout public + 10 ans**
19€ / 16€ Tournefeullais / 9€ réduit

Vol au-dessus d'un nid de coucou

De Dale Wasserman
d'après le roman
de Ken Kesey.
Traduction Jacques Sigurd.

Judi 5/10 :
Bord de scène
en compagnie
des artistes à l'issue
de la représentation

On connaît tous l'histoire. Dans les années 60, le quotidien d'un hôpital psychiatrique où les malades, enfermés dans le carcan d'un système asphyxiant, n'ont aucune chance de guérison.

Dans cette prison, tenue d'une main de fer par l'infirmière en chef, la terrifiante Miss Ratched, arrive le truculent Mc Murphy, qui par sa jovialité naturelle et son dégoût de l'injustice, s'élève contre la tyrannie médicale. Une seule profession de foi : le droit de se sentir libre. Concentré de pulsions, Mc Murphy échoue dans l'asile parce qu'il a refusé toute forme de compromis social.

Mise en scène : Stéphane Batlle - Interprétation : Laurent Collombert, Muriel Darras, Haris Haka Resic, Pierre Matras, Yohann Villepastour, Cédric Guerri, Franck Garric, Romain Lavalette, Didier Petite, Eric Ducroz, Gautier Constant, Stéphane Batlle, Loïc Carcassès, Margo Becz, Laurence Roy, Joan Guillely

Coproduction
Ville de Tournefeuille
L'auteur est représenté
dans les pays de langue
française par Dominique
Christophe - L'Agence,
Paris, en accord avec
The Marton Agency, New York.

www.grenierdetoulouse.fr



Crédits Photo: Jeff Humbert

FESTIVAL
JAZZ SUR SON 31

MARDI 17 OCTOBRE | 20H30

⌚ durée 1h30 | 👤 tout public
19€ / 16€ Tournefeullais / 12€ réduit
Placement libre

Wax'in

Concert présenté en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Garonne

Tous pour un

Ils sont tous les quatre leaders de formations et ont en commun une grande culture musicale qui flirte avec le jazz, le métal et la musique contemporaine. Cette musique en fusion, joyeusement complexe (mais jamais assommante), volontiers puissante (mais jamais assommante) se situe quelque part entre le bon vieux rock progressif à l'anglaise et les arabesques acrobatiques, métalliques, ludiques, magnifiques et lyriques des princes de la guitare volante.

Virtuoses tranquilles et sûrs de leur art, les musiciens de Wax'In explorent avec gourmandise les mondes sans frontières de l'improvisation, et nous embarquent dans une quête électrisante au travers de sous-bois jazz, sous un ciel de rock aux couleurs psyché !

Médéric Collignon : voix, cornet, électronique - Franck Vaillant : batterie - Philippe Bussonnet : basse - Christophe Godin : guitare

Album « Wax'In »
sorti en 2016 (Le Triton).

www.jazz31.haute-garonne.fr
www.letriton.com/artistes/wax-in



Emmanuel Pélapat © Gilles Bouguillon

**ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE**

**MERCREDI 18 OCTOBRE | 20H30
JEUDI 19 OCTOBRE | 20H30**

🕒 **durée 1h20** | 👤 **tout public**
25€ / 20€ réduit / 5€ moins de 26 ans

Wagner & Fauré

Harmonium, Emmanuel Pélapat | Direction, Gilles Colliard

Emmanuel Pélapat est un musicien à part dans le paysage musical français : il cultive avec bonheur une carrière de chercheur et d'interprète aux multiples facettes, deux activités complémentaires pour cet insatiable de musique, toujours à la recherche de nouvelles découvertes.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Symphonie en fa majeur op. 20

Karl Kämpf (1874-1950)

Ballade op. 12

Richard Wagner (1813-1883)

Siegfried Idyll

Ce programme présente un instrument trop rare sur les scènes de concert : l'harmonium.

Considéré comme un mélodiste hors pair, Gabriel Fauré est l'un des plus grands compositeurs français. S'il est bien un compositeur « romantique », sa musique est plus intérieure et intime que celle de ses contemporains, en particulier celle de Richard Wagner. Même quand il n'écrit pas un opéra, Wagner traite de thèmes bien plus tourmentés : la malédiction, la chute, la rédemption et le salut sont omniprésents.

Composée pour l'anniversaire de sa seconde épouse, Cosima, *L'Idylle de Siegfried* est destinée à un usage privé ! Mais l'œuvre, initialement composée pour treize instruments, rentrera dans le répertoire des orchestres symphoniques.



Crédit photos : Milan Szypura

COMPAGNIE TWO

SAMEDI 21 OCTOBRE | 20H30

○ durée 1h | ⚠ tout public + 8 ans
15€ / 13€ Tournefeullais / 10€ réduit

Finding no man's land

Dans le cadre de « L'Européenne de cirques »
en partenariat avec La Grainerie

Katja Andersen et Ricardo Gaiser se sont rencontrés au cours de leur formation professionnelle au Centre des Arts du Cirque de Toulouse (Lido). Cette création est l'aboutissement de trois années de construction autour du cirque d'improvisation, des ruptures scéniques et des dialogues absurdes. Ce spectacle a été Lauréat Circus Next 2016

Production Acolytes, accompagnement studio Toulouse-PACT, dispositif mutualisé Lido-Grainerie / Coproduction Circus Next (Jeunes Talents Cirque Europe soutenu par la Commission Européenne), La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, Espace Athic - Pisteurs d'Etoiles, Obernai. Soutiens : Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse.

www.la-grainerie.net
www.acolytes.asso.fr

Un duo d'acrobates se met en scène dans un monde qui côtoie le registre de l'absurde, entre le rire et la tragédie.

Opposant la beauté à la décadence du monde, leur technique virtuose est ici mise au service du sens de la dramaturgie.

Un spectacle qui donne à la mort comme à l'amour un visage multicolore et fantastique, et qui parvient à toucher le cœur de tous les publics quels que soient leur âge et leur sensibilité, tant il déborde d'énergie, de poésie et de créativité.

Auteurs et interprètes : Katja Andersen & Ricardo Gaiser
Aide à l'écriture et à la mise en scène : Florent Bergal
Accompagnement à la création lumières : Hugo Oudin
Création lumières & Régie Générale : Mélie Paul Debuigne
Création Costume : Elodie Sellier

🕒 **durée 40 min** | 👤 **à partir de 6 ans**
11€ / 8€ Tournefeuilais / 5€ réduit

Je brasse de l'air

Événement coproduit avec le Quai des Savoirs

La compagnie L'Insolite Mécanique voit le jour en 2015 comme espace de création à mi-chemin entre théâtre d'objets mécanisés, installation plastique et performance. Dans *Je brasse de l'air*, Magali Rousseau, qui a travaillé avec *La Machine* et *Les Anges au Plafond*, se met en scène avec les mécanismes poétiques qu'elle crée depuis dix ans.

*Je brasse de l'air.
Aujourd'hui je suis prête !
Je me mets en position.
Je secoue les bras.
Je tourne la tête à gauche, à droite, à gauche...
Prête au décollage !
Je répète : Prête au décollage !
Rien à l'horizon... La voie est libre !*

Le public déambule dans un espace hors du temps, peuplé de machines qui entrent dans la lumière et s'animent tour à tour. Véritables œuvres d'art échappées de l'atelier, on les découvre délicates, intelligentes, poétiques, solitaires, touchantes ! Toutes déploient des trésors d'ingéniosité dans des tentatives d'envol que l'on sait vouées à l'échec. Des machines pathétiques, drôles, qui parfois nous ressemblent un peu... Elles en appellent à notre sensibilité aux êtres et aux choses. À notre capacité à toucher, à jouer, à comprendre.

Conception, écriture, construction et interprétation : Magali Rousseau - Création sonore, lumière : Julien Joubert - Mise en scène : Camille Trouvé - Clarinette : Stéphane Diskus - Travail corporel : Marzia Gambardella - Regard extérieur : Yvan Corbineau

Soutiens : Le Grand Parquet, Le Vélo Théâtre, Anis Gras le Lieu de l'Autre, la Mécanique des Anges, le Jardin d'Alice.

Crédit photos : Julien Joubert

www.insolitemecanique.com
www.quaidessavoirs.fr

QUAI
DES SAVOIRS

toulouse
métropole



Crédits Photo : Anne Gaurier

**ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE**

**MERCREDI 8 NOVEMBRE | 20H30
JEUDI 9 NOVEMBRE | 20H30**

🕒 **durée 1h20** | 👤 **tout public**
25€ / 20€ réduit / 5€ moins de 26 ans

Marin Marais, La viole de gambe

Viole de gambe, Anne Gaurier | Violon et direction, Gilles Colliard

Jean Féry-Rebel (1666-1747)

Les Caractères de la Danse

Joseph Bologne de Saint-Georges (1745-1799)

Concerto pour violon op. 4 en ré majeur

Marin Marais (1656-1728)

Prélude et grand ballet (3^{ème} livre) pour viole de gambe

Antoine Forqueray (1671-1745)

2^{ème} suite pour viole de gambe et basse continue

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto en mi majeur

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Concerto pour viole de gambe

Entre le 17^{ème} et le 18^{ème} siècle se livre une étrange guerre... La famille des violons tente de se substituer à la famille des violes dans le cœur des musiciens et des mélomanes, et derrière ce conflit anodin se cache un conflit culturel plus profond. Le style italien est-il supérieur au style français ? La France résiste aux violons, elle aime les violes, instruments nobles que les virtuoses Marais et Forqueray ont fait apprécier à tous. Mais Joseph Bologne de Saint-Georges, personnage incroyable au destin fabuleux est violoniste... Vous découvrirez ici l'un de ses concertos.

www.orchestredetchambredetoulouse.fr



Crédits Photo : Katy Castellat

**COMME
UNE COMPAGNIE**
DIMANCHE 12 NOVEMBRE | 16H00
Séances scolaires : Lun. 13.11
En famille
🕒 durée 45m | 👶 à partir de 6 ans
11€ / 8€ Tournefeullais / 5€ réduit

Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon

Julie, petite fille dynamique, espiègle, un rien insolente, n'est jamais à court d'idées saugrenues. On dit d'elle que c'est « un garçon manqué »...

Un matin, à son réveil, l'ombre de Julie vient se transformer en petit garçon qui caricature le moindre de ses gestes.

D'abord amusée, Julie est vite gagnée par le trouble. Car comment se défaire d'une ombre qui n'est même pas la vôtre ?

Et si cela signifiait que Julie n'était pas vraiment une petite fille ?... Mais au fait, c'est quoi, être une petite fille ?

Adapté d'un album jeunesse à succès de la fin des années 70, ce spectacle aborde de façon actuelle et poétique un sujet qui n'a pas pris une ride, celui du genre et de la construction de l'identité.

Interprétation : Charlotte Castellat et Nicolas Luboz

Mise en scène et voix off : Sarah Cousy - Création sonore

et lumière : Christophe Barrière - Création vidéo : Olivier

Tarasse - Composition Violoncelle : Charlotte Castellat

D'après l'album de Christian Bruel et Anne Bozellec

Soutiens : Région Occitanie
Pyrénées-Méditerranée,
Ville de Toulouse, Conseil
départemental - de la
Haute-Garonne, Région en
scène(s) Nouvelle-Aquitaine /
Occitanie,
Espace Palumbo de Saint-Jean,
Centre Culturel Bellegarde,
Le Moulin de
Roques-sur-Garonne.

www.comme-une-compagnie.fr




Crédits Photo : Tous droits réservés

**SOCIÉTÉ
MUSICALE DE
TOURNEFEUILLE**

**SAMEDI 18 NOVEMBRE | 20H30
DIMANCHE 19 NOVEMBRE | 16H00**

○ durée 1h45 | 🗿 tout public
10€ / 5€ moins de 12 ans

Concert de Sainte-Cécile

**Trompette basse, Hélène Escriva | Tuba, Eric Sabathier
Piano, Célia Oneto Bensaïd | Direction, Claude Puységur**

Lauréate de plusieurs concours internationaux, Hélène Escriva est régulièrement l'invitée de prestigieux orchestres. Elle œuvre notamment à la reconnaissance de l'euphonium.

Célia Oneto Bensaïd a été maintes fois primée dans des concours internationaux. Primé au CRR de Toulouse en Tuba et Musique de chambre, professeur à l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille.

Eric Sabathier parcourt la région, la France et l'Europe au sein de diverses formations (du classique au jazz).

Pour ce nouveau concert-découverte organisé par la Société Musicale de Tournefeuille, la trompette basse et le tuba sont à l'honneur.

Première partie :

Reconnue comme l'une des spécialistes de la trompette basse dans le monde, Hélène Escriva nous dévoile toutes les spécificités de cet instrument par la qualité de son jeu et la brillance de son interprétation. Remarquablement accompagnée par Célia Oneto Bensaïd au piano, le duo nous offre un magnifique moment de bonheur.

Deuxième partie :

Le « Concerto pour Tuba et Orchestre d'Harmonie » de Gregorio, interprété par Eric Sabathier, vous fait découvrir la vélocité et l'envergure de cet instrument. Tandis que l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille, placé sous la direction de Claude Puységur, présente un programme d'œuvres originales et de transcriptions.

www.societe-musicale-tournefeuille.com



Cie Le bruit des ombres... ©Jérémy Fisher/(c) Yan Philmer

MARIONNETTISSIMO

DU MARDI 21
AU DIMANCHE 26 NOVEMBREProgramme disponible en septembre
👤 tout public

Marionnettissimo

20^{ème} festival international de formes animées

Au delà de cette vitrine festivalière, d'autres temps forts sont impulsés via des actions de sensibilisation, sous formes d'ateliers, d'interventions, de spectacles déambulatoires, auprès de tous les publics.

Cette édition anniversaire invite pour fêter sa 20^{ème} édition, une douzaine de compagnies de renommée ou en devenir, d'Occitanie, de France, de Belgique, et d'Espagne.

Elles vont assurer plus d'une centaine de représentations dans une vingtaine de lieux partenaires (théâtres, centre culturels, MJC...) pour le bonheur des festivaliers, petits et grands.

Depuis la création de Marionnettissimo, l'équipe tient à offrir une programmation représentative de la richesse créatrice des différentes techniques marionnettiques, qu'elles soient inspirées de la tradition ancestrale ou qu'elles flirtent avec l'avant-garde, rassemblant public néophyte ou averti, durant 6 jours de festivités.

La marionnette reste un vecteur sensible et surprenant d'intense émotion : métaphore politique, témoignage d'une nouvelle époque, univers absurde ou surréaliste...

Les Compagnies pressenties pour l'édition 2017 :

Le bruit des ombres (Nouvelle Aquitaine), le Turak Théâtre (Auvergne Rhône-Alpes) - Collectif Une tribu (Belgique), et pour les Compagnies d'Occitanie : Rouges les anges, Théâtre Mu, Le Poisson Soluble, Moving people, Anonima teatro, Créature...

www.marionnettissimo.com

MARIONNETTISSIMO

MAIRIE DE TOULOUSE
100% CULTURELLE

TOULOUSE

Occitanie

PIANO
AUX JACOBINS

MERCREDI 29 NOVEMBRE | 20H30

Programme disponible en septembre
sur www.mairie-tournefeuille.fr

☉ durée 1h | 👤 tout public

13€ / 11€ Tournefeuillais / 8€ réduit

L'Europe du piano #1

Récital découverte

Piano aux Jacobins est à l'initiative d'une programmation originale : L'Europe du Piano, qui s'inscrit dans le cadre du programme « Europe Créative » en association avec l'Académie Liszt de Budapest, et l'Association Musicale Clementi de Rome.

Ce partenariat artistique permet de présenter à L'Escale les talents les plus prometteurs du jeune piano européen, déjà lauréats de nombreux concours.

Cette première soirée accueille le récital du premier des deux concertistes sélectionnés cette saison à L'Escale dans le cadre de ce programme.

Le public de L'Escale a déjà pu découvrir dans le cadre de ce partenariat et en avant-première les concerts passionnants d'Axia Marinescu, Kamilé Zaveckaitė, Florian Noack, Panni Hotzi, Rémi Panossian... Des artistes dont le talent a été reconnu internationalement depuis.

C'est dans cet esprit de découverte de talents, combiné à l'enthousiasme de la jeune génération d'interprètes qui est mise en avant à travers ce programme, que L'Europe du Piano souhaite devenir un rendez-vous incontournable à Tournefeuille et dans l'agglomération toulousaine.

 **L'EUROPE
DU PIANO**
Saison 2017/2018

Crédit photo : tous droits réservés

www.pianojacobins.com
www.europedupiano.com



 **L'EUROPE
DU PIANO**

Co-funded by the
European Union





Crédits Photo : Ollia Eichenbaum

**FREDDY MOREZON
PRODUCTIONS**

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE | 20H00

MÉDIATHEQUE, 3 impasse Max Baylac

🕒 **durée 1h** | 👤 **tout public**

Concert gratuit sur réservation
auprès de la Médiathèque : 05 62 13 21 60

Sweetest Choice

Musique instrumentale

Samedi 2 décembre,
deux animations
sont proposées
à la Médiathèque par
Sweetest Choice : «Réveil
en musique» à 10h pour
les 2/5 ans et «Conférence
musiquée» à 15h30 autour
de la guitare douze cordes
et de la trompette.
**Gratuit sur inscription
auprès de
la Médiathèque.**

*Une errance nocturne, peuplée d'absence et de
solitude, d'ombres bienveillantes, de disparus - un
rêve éveillé.*

*Sweetest Choice propose une relecture intimiste et
instrumentale de pièces vocales, issues autant des
répertoires baroques (Purcell, Bach), folkloriques
(Ramirez, Piazzolla) que du XX^{ème} siècle (Weill,
Debussy, Nono).*

*Ce programme s'est construit à partir de la charge
émotionnelle qui se dégage de chacune des
chansons. Ces « speechless songs » - chansons
sans paroles - sont mises à nu par le souffle de la
trompette et l'épure d'une guitare douze cordes.
Une instrumentation sans artifice, souvent réduite
par rapport aux originaux, pour faire entendre la force
de ces mélodies écrites pour les plus grands poètes.*

Sébastien Cirotteau : trompette
Benjamin Glibert : guitare 12 cordes

www.freddymorezon.org





Crédits Photo : Gilles Colliard © Margot Laurens

**ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE**

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE | 17H00
LUNDI 4 DÉCEMBRE | 20H30

⌚ **durée 1h20** | 👤 **tout public**
25€ / 20€ réduit / 5€ moins de 26 ans

Mozart

Violon et direction, Gilles Colliard

Soliste, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien complet.

Il étudie le violon au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève où il obtient un 1er prix de virtuosité. A 15 ans il se produit en soliste et chambriste à travers le monde.

En 2001, il est nommé directeur artistique du Département de Musique Ancienne du Conservatoire de Toulouse, et en 2004, il devient directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Il conduit cet ensemble sur tous les continents, du Japon au Brésil, de Nouvelle-Calédonie en Argentine.

W.A.Mozart (1756-1791)

Concertos pour violon n°1 en si bémol et n°2 en ré
Rondo pour violon
Symphonie n°1

Il faut bien s'en convaincre, Mozart n'est pas le compositeur galant et toujours aimable qu'on imagine. Sa vie, comme sa musique, témoignent des difficultés de son existence, du trouble qui le tient lorsqu'il se sent enfermé à Salzbourg...

« Je vous jure sur mon honneur que je ne peux souffrir ni Salzbourg ni ses habitants – leur langage, leurs manières de vivre me sont insupportables » et de bien d'autres sentiments encore ! Mozart est trop complexe pour se laisser enfermer en quelques phrases. L'expression élégante des concertos pour violon recouvre la violence des sentiments. Mozart avance masqué et ne se dévoile que si on l'écoute.

www.orchestredechambredetoulouse.fr



Crédits Photo : Isabelle Matras

**COMPAGNIE
GRENIER
DE TOULOUSE**

DU SAM. 9 AU DIM. 31 DÉCEMBRE

DU MARDI AU SAMEDI | 20H30

DIMANCHE | 16H00

Relâche le 24.12

Dim 31.12 : 18h et 22h / soirée exceptionnelle :

35€ avec champagne offert 1h avant la séance choisie

🕒 **durée 1h55** | 👤 **tout public + 7 ans**

19€ / 16€ Tournefeullais / 9€ réduit

Désiré Création 2017

De Sacha Guitry

Jeudi 14/12 :
Bord de scène
en compagnie
des artistes à l'issue
de la représentation

C'est l'histoire d'un homme dont le physique, l'assurance et la profession, précisément héréditaire, ne sont pas tout à fait en accord avec ses goûts et sa mentalité.

Fils, petit-fils, arrière-petit-fils de domestique, il éprouve à obéir une véritable volupté - et d'ailleurs il le dit lui-même : « Servir, c'est quelque chose de merveilleux. C'est avoir le droit d'être sans volonté... » Mais, hélas ! Toute médaille a son revers et il n'a de goût réel que pour ses patronnes - et ce serait le drame de sa vie si je n'avais pas préféré en faire une comédie qui parfois est une comédie bouffe.

Sacha Guitry, Paris Soir, 21 novembre 1937

Mise en scène : Stéphane Battle - Interprétation : Laurence Roy, Muriel Darras, Laurent Collombert, Marc Faget, Cécile Carles, Joan Guilley, Pierre Matras

www.grenierdetoulouse.fr



NOTE ONLY

SAMEDI 13 JANVIER | 20H30

○ durée 1h30 | 🗿 tout public
15€ / 13€ Tournefeullais / 10€ réduit

INITIATIVE H & VJING

Performance vidéo & musique live

INITIATIVE H réunit la crème des musiciens toulousains autour d'un jazz fusionnel à la croisée du rock, de l'électro et de la musique du XX^{ème}, se produisant sur des scènes prestigieuses : Jazz in Marciac, La Défense Jazz... Après deux albums, le groupe est aujourd'hui considéré comme « la nouvelle sensation parmi les grands ensembles hexagonaux » (Jazz Magazine).

« Une traversée des grands espaces, d'embarquées dramatiques en passages oniriques... »
Jazz News

La musique d'Initiative H est cinématographique par excellence. Aujourd'hui elle prend vie sur scène, où le son et les images s'enrichissent mutuellement, se subliment pour un moment de live unique ! Les images créées par Romain Quartier, remplies de réminiscences et d'éloquence, déploient la puissance et l'imaginaire de la musique, pour emmener le spectateur dans un voyage intense et intimiste à la fois.

David Haudrechy : saxophone, machines, direction, composition - Ferdinand Doumerc : saxophone, flûte - Gaël Pautric : sax baryton, clarinette, clarinette basse - Nicolas Gardel : trompette - Cyril Latour : trompette - Olivier Sabatier : trombone, claviers - Lionel Segui : trombone basse - Amaury Faye : piano, rhodes - Olivier Cussac : claviers, machines - Florent Hortal : guitare - Pascal Celma : basse Pierre Pollet : batterie - Florent Tisseyre : percussions Romain Quartier : vidéo (super 8 et numérique)

Discographie :
2014 : Deus ex machina
(Neuklang)
2015 : Dark wave
(Neuklang)

www.initiative-h.com
www.noteonly.com



Crédits Photo : Baptiste Hamoussin

**ROUGES
LES ANGES**

DIMANCHE 14 JANVIER | 16H00

Séances scolaires : Lun. 15 et Mar. 16.01

Jeune
public

Ⓞ **durée 40min** | **à partir de 3 ans**

11€ / 8€ Tournefeuilais / 5€ réduit

Les petits pains

Créée à Toulouse en 1994, la compagnie Rouges les Anges propose un travail de recherche et d'expérimentation plus particulièrement en direction du jeune public. En faisant cohabiter différentes disciplines artistiques, théâtre, marionnette, chansons, théâtre d'ombres et projection, la compagnie a su créer son propre langage.

Parce qu'il est important de le faire découvrir aux tout-petits, et de se le redire au passage : non seulement la différence n'est pas toujours là où on l'imagine, mais elle est source d'enrichissements, de partage, de vie !

Au beau milieu de son étalage, des pâtons le boulanger fait naître en un tour de main les personnages d'un spectacle appétissant... Et voilà un théâtre de marionnettes bien chaud !

Sa boutique brasse des gens toute la journée : de tous âges, de tous gabarits et de toutes les couleurs. Alors, toutes ses histoires parlent un peu de la même chose : comment faire pour vivre ensemble quand nous sommes tous si différents ?

Ici ce ne sont pas les petits pains que l'on dévore, mais bien les histoires du boulanger !

Conception, construction et interprétation : Jano Bonin
Sous le regard de : Laurence Belet - Voix : C. Pique, S.Guyot-Tabet et D. Lagrâce, Esther, Romane, Eulalie et Martin

Spectacle soutenu par le Théâtre du Pont Neuf, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne. La compagnie est conventionnée par la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.

www.rougeslesanges.com



Crédits Photo : Frédéric Lodéon © Christophe Abramowitz

**ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE**

JEUDI 18 JANVIER | 20H30
VENDEDI 19 JANVIER | 20H30

🕒 **durée 1h20** | 👤 **tout public**
25€ / 20€ réduit / 5€ moins de 26 ans

Joplin, la musique de l'Amérique

Direction, Frédéric Lodéon

Violoncelliste, chef d'orchestre et directeur musical, Frédéric Lodéon se rend célèbre auprès du grand public par ses émissions sur France Inter, puis France Musique notamment avec « Carrefour de Lodéon ». Son ton enjoué et son érudition lui valent un succès continu. En 2017 il a reçu la Victoire de la Musique d'honneur.

Scott Joplin (1868-1917)

The Entertainer . The Strenuous life

Arthur Foote (1853-1937)

Sérénade en mi majeur op. 63

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio

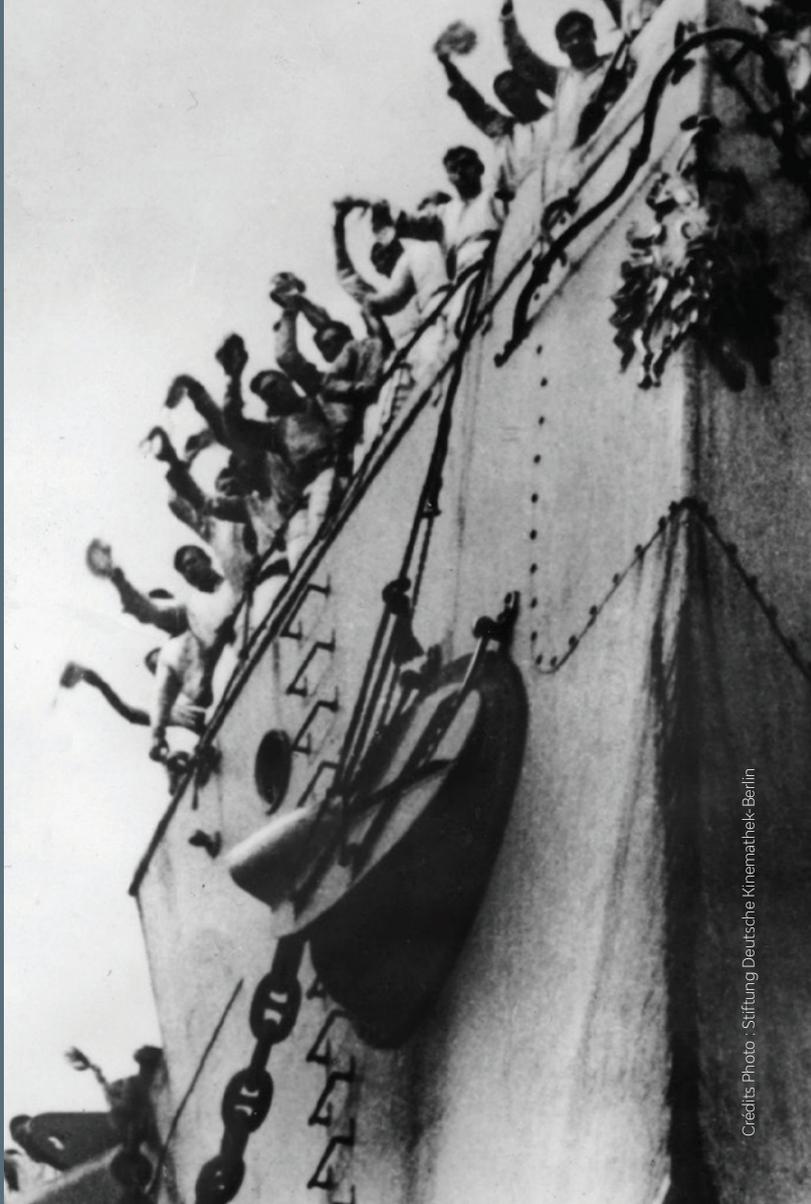
Victor Herbert (1859-1924)

Sérénade op. 12

Scott Joplin (1868-1917)

Antoinette Marsh - Heliotrope Bouquet

Le premier compositeur noir reconnu par les Blancs découvre le piano en suivant sa mère qui fait des ménages chez les riches. Ses parents réussirent par la suite à lui offrir quelques leçons de composition et certains de ses ragtimes se vendront à plus d'un million d'exemplaires, ce qui est colossal à l'époque. La musique américaine de la fin du 19^{ème} siècle est directement issue de la tradition européenne. Arthur Foote et Victor Herbert écrivent dans le style romantique de leurs homologues européens de l'époque. Mais la déferlante Jazz approche, et avant elle, le Blues et les Ragtimes qui vont changer la donne !



Crédits Photo : Stiftung Deutsche Kinemathek-Berlin

LA CINÉMATÈQUE
DE TOULOUSE

SAMEDI 20 JANVIER | 20H30

LE PHARE, 32 rte de Tarbes

Placement libre

Ⓞ **durée 1h10** | **⚠ tout public**

15€ / 13€ Tournefeuille / 10€ réduit

Le Cuirassé Potemkine

de S.M. Eisenstein

**Ciné-concert en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse
Avec l'Orchestre Symphonique de l'Ecole de Musique de Tournefeuille
Direction musicale : Claude Puységur**

Ce ciné-concert s'inscrit dans le cadre de la rétrospective Sergueï M. Eisenstein présentée par la Cinémathèque de Toulouse à l'occasion des 70 ans de la disparition du cinéaste. L'Orchestre Symphonique de Tournefeuille reprend ici la partition d'Edmund Meisel remaniée par Helmut Imig sur la base de la version soviétique originale, le film ayant subi la censure lors de son acquisition par une société allemande en 1926.

En rang, baïonnette au canon, les soldats descendent les marches. Ils tirent dans la foule. Le bébé pleure. La mère se meurt. Le landau dévale les escaliers...

C'est la scène la plus connue du film, une des plus connues de l'histoire du cinéma. La mutinerie des matelots du Potemkine qui se révoltent à force de brimades de la part de leurs officiers. L'union de ces marins et des habitants d'Odessa contre l'oppression tsariste. La célébration de la révolution russe de 1905. Le film phare, indéboulonnable, du cinéma soviétique.

Le Cuirassé Potemkine - Réalisation : Sergueï M. Eisenstein 1925. URSS. Noir & blanc. DCP. Muet. Intertitres russes sous-titrés en français - Avec Alexandre Antonov et des acteurs non professionnels - Musique : copyright 2005 Ries & Erler, Berlin Score by Edmund Meisel / Helmut Imig

www.lacinemathequedetoulouse.com

LA CINÉMATÈQUE
DE TOULOUSE



Crédits Photo: Francisco Goya

**LA PLACE
DE LA DANSE
CDCN TOULOUSE
OCCITANIE**

JEUDI 25 JANVIER | 20H30

**Pôle
Danse**

○ **durée 1h15** | **tout public + 7 ans**
15€ / 13€ Tournefeullais / 10€ réduit

Weaver-Quintet Alexandre Roccoli

**En coréalisation avec La Place de la Danse
Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse-Occitanie
Création 2017**

Alexandre Roccoli se forme auprès de Mathilde Monnier au CCN de Montpellier et devient ensuite membre actif du Théâtre du Soleil. En 2006, il crée la compagnie A Short Term Effect.

Weaver-Quintet prend la forme d'un quintet dansé par trois interprètes, accompagné par une compositrice et une créatrice lumière. Le chorégraphe a ainsi réuni la matière d'une trame autant visuelle que sonore sur le monde tisserand. Une chorégraphie du regard, qui occulte, zoome et dissèque pour rendre visible les histoires secrètes de ces mouvements artisanaux, logés dans la mémoire cachée des corps.

Production ASTE Coproduction ACDC Art danse, CDC Dijon Bourgogne Franche-Comté, CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson, La Briqueterie, CDC Val-de-Marne, Le Cuvier, CDC Nouvelle-Aquitaine, L'échangeur CDC Hauts-de-France, Le Gymnase CDC Roubaix Hauts-de-France, CDC Les Hivernales Avignon, le Pacifique, CDC Grenoble, Pôle Sud CDC Strasbourg, La Place de la Danse CDC Toulouse Occitanie, CDC Uzès danse. La compagnie ASTE est subventionnée par : DRAC et Région Auvergne Rhône-Alpes, Ville de Lyon, L'Institut Français.

Danseuses : Vera Gorbacheva, Daphné Koutsafti, Juliette Morel, Rima Ben Brahim - Musique live : Deena Abdelwahed - Création lumière : Georgia Ben-Brahim Conseiller en dramaturgie : Florian Gaité - Son : Benoist Esté - Costumes : Goran Pejkoski

www.alexandreroccoli.com
www.cdctoulouse.com

La
PLACE de
la **DANSE**
Centre de Développement
Chorégraphique National
Toulouse-Occitanie





Crédits Photo : Christian Rizzo

**LA PLACE
DE LA DANSE
CDCN TOULOUSE
OCCITANIE**

DIMANCHE 28 JANVIER | 16H00

Séances scolaires : Lun. 29.01

🕒 **durée 40 min** | 👤 **tout public + 6 ans**
11€ / 8€ Tournefeueillais / 5€ réduit

En famille

**Pôle
Danse**

d'à côté Christian Rizzo

**En coréalisation avec La Place de la Danse
Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse-Occitanie
Création 2017**

Créateur d'images,
Christian Rizzo poursuit
son travail sur ce
qui l'a toujours habité et
nourri : un monde onirique
imaginaire, hybride, fait
de plasticité, traversé
par d'étranges figures.

D'à côté est un conte perceptif et chorégraphique où évoluent trois êtres indéfinis. Apparition et disparition construisent un paysage mouvant au plateau où la danse et les objets dialoguent avec la lumière et le son, déployant un espace onirique où chaque protagoniste invite l'autre dans son monde.

D'à côté développe une narration abstraite faite de ruptures, de libres associations d'images et d'engagement physique.

Chorégraphie, scénographie, costumes : Christian Rizzo
Distribution : Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade, Baptiste Ménard - Création lumière : Caty Olive - Création musicale : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)
Images : Iuan-Hau Chiang, Sophie Laly et Christian Rizzo
Assistante artistique : Sophie Laly - Création costumes : Laurence Alquier

Production : ICI – CCN
Montpellier Occitanie
Direction Christian Rizzo /
Coproduction Théâtre National
de Chaillot, Théâtre de la
ville, Opéra de Lille,
Concertgebouw Brugge,
TJP CDN Alsace - Strasbourg,
Charleroi Danes - Centre
chorégraphique Fédération
Wallonie-Bruxelles, Scène
Nationale d'Albi, TANDEM,
Scène nationale d'Arras.

www.cdctoulouse.com
www.ici-ccn.com

La
**PLACE de
la DANSE**



Centre de Développement
Chorégraphique National
Toulouse-Occitanie



Crédits Photo : * Micky Clément

**FESTIVAL
DETOURS
DE CHANT**

MERCREDI 31 JANVIER | 20H30

⊙ **durée 1h30** | 🗿 **tout public**
19€ / 16€ Tournefeullais / 12€ réduit

Emily Loizeau

Dans le cadre du festival « Détours de chant »

Emily Loizeau s'est lancée dans un nouveau projet ambitieux : décliné sous forme d'une pièce de théâtre jouée au Centquatre à Paris, puis d'un album, *Mona* fait l'objet d'une tournée dans toute la France.

« Emily Loizeau est de ces insatiables voyageurs, qui nous entraînent à chaque disque dans une nouvelle odyssée. La quarantaine est un cap de bonne espérance pour la chanteuse franco-britannique, qui revient avec une plume et une voix libérées comme jamais. »

Journal Le Parisien

Artiste complète, musicienne hors pair, chanteuse sensible dont la musique sort des sentiers battus, Emily Loizeau présente sa dernière création, de son propre aveu la plus aboutie. Au détour des douces sonorités acoustiques, on décèle les obsessions qui peuplent un imaginaire très personnel.

Un spectacle aux multiples facettes, enrichi par une scénographie remarquable, qui alterne morceaux enlevés, parfois dans un esprit cabaret, et chansons subtiles et profondes, où chaque note est un moment d'émotion pure.

Emily Loizeau : Piano, Prophet, Chant - Jeff Hallam : Basse - Csaba Palotai : Guitares, Choeur - Clément Oury : Violon, Tuba baryton, Choeur - Sophie Bernardo : Basson, Choeur, Clavier - Emmanuel Marée : Batterie, Choeur - Son : Sébastien Bureau et Adrien Mauroux - Lumières : Michaël Grifon - Mise en scène : Julie-Anne Roth - Création vidéo : Maxime Lethelier - Création lumière : Laurent Beucher

La Ville de Tournefeuille développe un nouveau partenariat dédié au meilleur de la chanson française indépendante, en accueillant le festival toulousain « Détours de chant ».

www.detoursdechant.com
www.emilyloizeau.fr



Crédits Photo : Renaud Monfourmy

**ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE**

MARDI 6 FÉVRIER | 20H30
MERCREDI 7 FÉVRIER | 20H30

Ⓞ **durée 1h20** | **tout public**
25€ / 20€ réduit / 5€ moins de 26 ans

Fauré & Chausson

Piano, Thierry Huillet | Violon et direction, Gilles Colliard

Professeur
au Conservatoire
à Rayonnement Régional
de Toulouse, compositeur,
Thierry Huillet possède
un large répertoire
d'œuvres, instrumentales
et vocales, du solo
aux œuvres pour
orchestre symphonique
en passant par
la musique de chambre.
Ses nombreux albums
ont reçu un accueil
unanime du public et
de la critique spécialisée.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Quintette n°1 opus 89

Ernest Chausson (1855-1899)

Quatuor avec piano opus 30

Mozart père prétendait que seules la musique allemande et la musique italienne connaîtraient la postérité. Jean-Jacques Rousseau, philosophe mais aussi compositeur, partageait cette idée.

Fauré et Chausson nous convainquent du contraire, la musique de chambre étant le domaine dans lequel les compositeurs français excellent.

Fauré est reconnu comme l'un des meilleurs mélodistes qui soient, et ses enchaînements harmoniques sont presque un genre à eux tous seuls.

Chausson développe un langage poétique sophistiqué, fortement influencé par la fréquentation des grands artistes de son temps, écrivains ou peintres auprès desquels il puise son inspiration.



Crédits Photo © Sylvie Commagnac

**COMPAGNIE
EMMANUEL
GRIVET**

**VENDREDI 9 FÉVRIER | 20H30
SAMEDI 10 FÉVRIER | 20H30**

**Pôle
Danse**

🕒 **durée 1h** | 🗑️ **tout public**
15€ / 13€ Tournefeullais / 10€ réduit

Voici... toujours

Chorégraphe et danseur, Emmanuel Grivet a créé depuis 1993 une trentaine de pièces et performances pour sa propre compagnie ou pour d'autres compagnies. Son parcours artistique est profondément nourri par une recherche sur l'improvisation et les outils de la composition instantanée devenus le langage commun des artistes interprètes de ses projets.

Production Cie emmanuel Grivet
Coproducteur Shin Dance Company (Busan, Corée) / Ville de Tournefeuille.
Aides : Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Occitanie (structuration), Région Occitanie-Pyrénées Méditerranée, Conseil départemental de la Haute-Garonne.
La Compagnie est en convention de partenariat avec la Ville de Tournefeuille.

Pièce improvisée pour 12 interprètes français et coréens et 3 sculptures

Voici. Dix danseurs sans apprêt, sans décor, juste là exposés. Ils portent leur histoire intime, leur mémoire commune, leurs liens. Hommes, femmes, juste là, avec leurs rires, leurs mouvements et leurs failles, ils se rencontrent, s'évitent, s'aiment, se blessent et se confrontent. Donnés à voir, les pieds dans le sol et les rêves au ciel.

Voici, simple présentation sans prétention de ce qui est aujourd'hui, dix danseurs, un musicien, un éclairagiste, face à l'imprévu et à l'inconnu d'un moment. Des êtres aériens, transparents et denses, ponctuent le temps, créatures d'un autre monde, d'un ailleurs, anges peut-être. Ils sont là toujours, invisibles souvent. Vois, ici parfois tous se rejoignent, nus et lumineux, chair et terre, musique et silence : l'indicible et la vie simplement. Voici. Pour vous.

Conception et scénographie : Emmanuel Grivet - Danse et chorégraphie : Chloé Caillat, Marie-Pierre Genard, Jeonhee Jang, Geunyoung Kim, Marianne Masson, Eunju Shin, Haenu Yun, Emmanuel Grivet, Soobin Kang, Olivier Nevejans - DJ et traitement du son : Isabelle Cirla - Lumière : Myriam Bertol - Sculptures : Cédric Le Borgne

www.danse-emmanuel-grivet.com





Crédits Photo : Robert

**COMPAGNIE
GRENIER
DE TOULOUSE**

DU MER. 21 FÉVRIER AU DIM. 18 MARS
DU MERCREDI AU SAMEDI | 20H30
DIMANCHE | 16H00

🕒 **durée 1h55** | 👤 **tout public + 7 ans**
19€ plein / 16€ Tournefeuille / 9€ réduit

Cyrano de Bergerac

Création 2018

D'Edmond Rostand

Jeudi 22/02 :
Bord de scène
en compagnie
des artistes à l'issue
de la représentation

Cyrano de Bergerac a été écrit en 1897, en pleine montée du théâtre réaliste. Son auteur, Edmond Rostand, a voulu en faire un hymne au romantisme. C'est tout l'enjeu de cette pièce : contre l'absurdité et les souffrances de la réalité, un homme, Cyrano, se bat avec les armes du poète pour la fuir. Sorte de Don Quichotte lunaire, il tentera jusqu'à la mort d'atteindre son étoile. Un texte sublime pour des personnages sublimes.

Mise en scène : Laurent Collombert

Coproduction
Ville de Tournefeuille.

www.grenierdetoulouse.fr

**ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE**

**DIMANCHE 4 MARS | 14H00
DIMANCHE 4 MARS | 17H00**

LE PHARE, 32 rte de Tarbes

Placement libre

○ **durée 1h20** | **♿ tout public**

20€ / 16€ réduit / 5€ moins de 26 ans

Tchaïkovsky & Rachmaninov

**Orchestre de Chambre de Toulouse & Orchestre de l'Université
de Toulouse | Piano, Olof Hansen | Direction, Jean-Guy Olive**

Olof Hansen débute le piano au CNR de Perpignan et obtient le 1er prix de piano en 2004. Il se perfectionne à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris, avant de se faire remarquer au Concours Chopin de Varsovie en 2015 et de remporter fin 2016 le 1^{er} prix du concours Gabriel Fauré (Pamiers). Faire découvrir les talents de notre grande région fait aussi partie des objectifs de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, dont les liens très anciens avec le Festival de Pamiers et ses organisateurs ne peuvent qu'inciter à proposer les artistes qu'ils ont consacrés.

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)

Suite orchestrale du Lac des Cygnes

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Concerto pour piano n°2

Deux des plus grands compositeurs russes sont réunis dans ce programme.

Tchaïkovsky, sans doute le plus célèbre de tous les compositeurs russes, dont l'inventivité mélodique est remarquable, nous offre ici une suite d'orchestre tirée de son célèbre ballet du Lac des Cygnes.

Le concerto de Rachmaninov est lui aussi « un tube » ! Vous le découvrirez sous les doigts d'un jeune pianiste, récent lauréat du concours international de Pamiers.

Le relief du jeu d'Olof Hansen, son sens poétique, et une inspiration volontiers effervescente le destinent à une belle carrière.

www.orchestredetchambredeoulouse.fr

**COMPAGNIE
GRENIER
DE TOULOUSE**

**LUNDI 5 MARS | 20H30
MARDI 6 MARS | 20H30**

⌚ **durée 1h30** | 👤 **tout public + 7 ans**
19€ plein / 16€ Tournefeuille / 9€ réduit

Le Grenier fait son one-man show

Quel drôle de titre pour une drôle de soirée ! Le Grenier de Toulouse réserve chaque année à son public des soirées très spéciales durant lesquelles l'on découvre les comédiens de la compagnie sous un nouveau jour. Ils ont ainsi chanté avec un orchestre, présenté une tombola, ou bien mis les personnages célèbres de fiction sur le divan d'un psychanalyste... Cette fois, ils se mettent à nouveau « en danger » en interprétant les sketches les plus célèbres des humoristes... Assistez à leurs premiers pas dans ce registre du « One-man-show » !

Avec Muriel Darras, Laurence Roy, Stéphanie Villanti, Stéphane Batlle, Laurent Collombert et Pierre Matras

Crédits Photo : tous droits réservés

www.grenierdetoulouse.fr



© Guillaume Frayssé

**SOCIÉTÉ
MUSICALE DE
TOURNEFEUILLE**

VENDREDI 16 MARS | 20H30

LE PHARE, 32 rte de Tarbes

Placement libre

🕒 **durée 1h environ** | 🗑️ **tout public**

Participation libre

Concert de Printemps

Direction, Claude Puységur

Chaque printemps, la Société Musicale de Tournefeuille s'anime pour proposer, au carrefour du Classique et du Jazz, une programmation souvent originale, toujours de qualité. Elle s'assure au cours de ces années la participation d'ensembles musicaux de renommée nationale et internationale.

Il est dirigé et animé depuis 1982 par Claude Puységur, maître du tempo et des nuances.

«La musique s'adresse au cœur tandis que les écrits ne s'adressent qu'à l'intelligence; elle communique immédiatement ses idées à la manière des parfums.»
Honoré de Balzac

Les ensembles de l'Ecole d'Enseignements Artistiques et l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille avec ses bois, ses cuivres et ses percussions, vous attendent nombreux pour partager cette festive soirée de printemps.

www.societe-musicale-tournefeuille.com



Crédits Photo : VM Ballet

**ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE**

**MARDI 20 MARS | 20H30
MERCREDI 21 MARS | 20H30**

Ⓞ **durée 1h20** | **tout public**
25€ / 20€ réduit / 5€ moins de 26 ans

L'Art de la Danse

**Ballet sur des sérénades de Dvořák et Gade
Avec le VM Ballet | Direction, Gilles Colliard**

Le VM Ballet se compose de jeunes danseurs qui se produisent en France et en Espagne, dans le cadre de rencontres chorégraphiques et festivals. L'Ecole a l'ambition pour ses élèves de constituer un tremplin vers les compagnies nationales et internationales.

Les danseurs du VM Ballet ont été repérés et récompensés par l'émission « Les Prodiges ».

Niels Gade (1817-1890)

Novelette opus 58

Anton Dvořák (1841-1904)

Sérénade opus 22

La rencontre entre l'Orchestre de Chambre de Toulouse et le VM Ballet a été un coup de cœur réciproque. Ensemble, ils partagent le goût du travail et de la simplicité.

Imaginer une chorégraphie sur une musique qui n'a pas été prévue pour cela est un véritable défi. Le chorégraphe du VM Ballet, Matthew Madsen, y excelle, et le public appréciera son imagination et l'élégance de ses danseuses et danseurs.

Musique et Danse sont intimement liées depuis les origines et les sérénades de Gade et de Dvořák se prêtent parfaitement à ce jeu de la création chorégraphique.

www.orchestredechambredetoulouse.fr



Crédits Photo : VArbellet

LA QUINCAILLERIE MODERNE

SAMEDI 24 MARS | 20H30

 Ⓞ **durée 1h10** | Ⓜ **tout public + 8 ans**
 15€ / 13€ Tournefeullais / 10€ réduit

Big Data

**Événement coproduit avec le Quai des Savoirs
dans le cadre de l'exposition «L'humain de demain»**

Après avoir exploré les esthétiques des cultures populaires avec *Face B*, *Le Vernissage* et *Rixe*, la Quincaillerie Moderne ouvre un nouveau cycle consacré aux cultures numériques.

**Bord de scène
à l'issue du spectacle**

Le big data désigne des ensembles de données d'un tel volume qu'il devient difficile de les travailler avec des outils classiques de gestion de l'information.

Bienvenue dans la machine-cerveau. Prêts pour la transformation en *homo numericus* ?

À la frontière entre philosophie, arts numériques et danse, *Big Data* nous fait entrer dans un lieu d'expérimentation : qu'est-ce que la révolution technologique que nous sommes en train de vivre, quel langage en découle, quels modes de vie ?

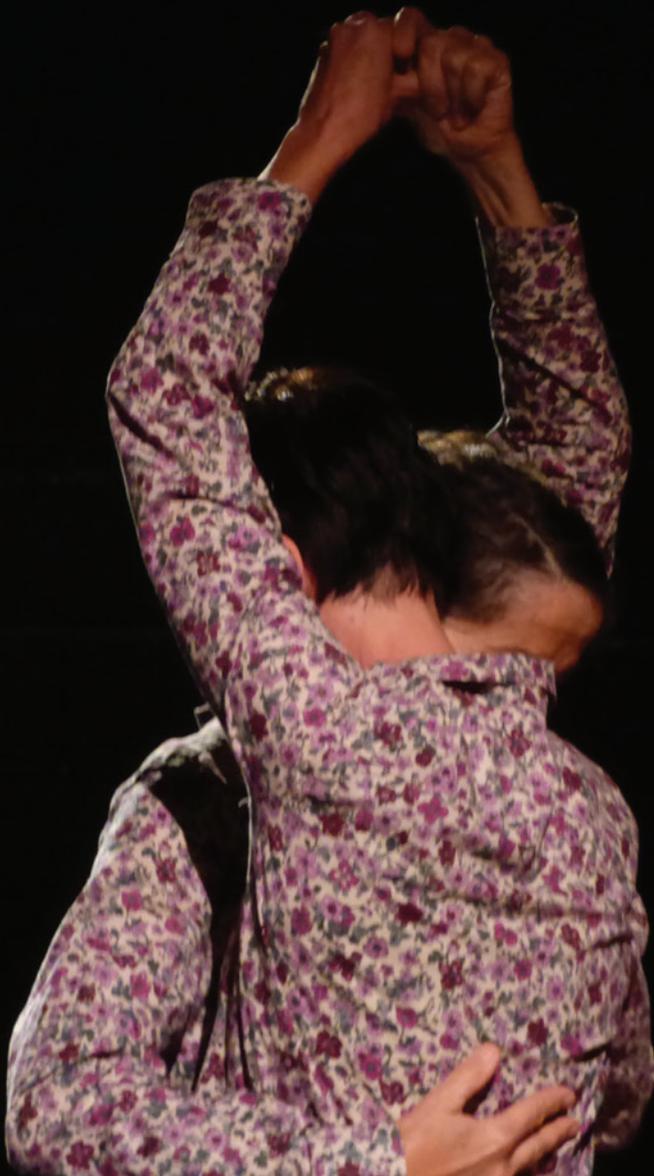
A travers un dialogue simultané avec le spectateur, ce spectacle tire sa grande force de son univers atypique et rassembleur.

Mise en scène, conception, écriture : Benjamin Villemagne
 Jeu, conception et écriture : Hadrien Mekki Danse et
 écriture chorégraphique : Iffra Dia - Création musicale :
 Patrick de Oliveira - Création lumière/vidéo : Richard Gratas
 Création numérique et interactivité : Antoine Vanel

Production :
 la Quincaillerie Moderne
 Coproduction : Théâtre de
 Roanne, Espace Albert Camus
 Le-Chambon-Feugerolles
 et le W.I.P, Parc de la Villette.
 Soutiens :
 SPEDIDAM, SCAN,
 Ville de Saint-Étienne,
 Département de la Loire,
 Région Auvergne-Rhône-Alpes.

www.quincailleriemoderne.fr
www.quaidessavoirs.fr

QUAI
DES SAVOIRS **toulouse**
métropole



Crédits Photo : Lorenzo Bouillot

**CIE PASSE
VELOURS**

DIMANCHE 25 MARS | 16H00
Séances scolaires : Lun. 26 et Mar. 27.03

Jeune
public

🕒 **durée 45 min** | 👤 **jeune public + 6 ans**
11€ / 8€ Tournefeullais / 5€ réduit

Philippines

Pôle
Danse

Créée en 1991 à Toulouse à l'initiative des danseuses-chorégraphes Marie-Pierre Genard, Marie-Hélène Sylvain-Serres et Lydia Vinuela, la compagnie Passe-Velours se définit comme un collectif d'artistes. Elle développe des propositions faisant appel à d'autres univers artistiques : danse aérienne, vidéo, musique...

Production Association Quai Saint-Pierre Cie Passe-Velours. Coproduction MJC Gaillac. Aides à la création : Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse. Accueil en résidence : Gare aux Artistes Montrabé, Ville de Tournefeuille, Centre Culturel de Ramonville.

Elles sont deux, portent une tenue identique, possèdent des objets presque identiques, et en jouent de façon quasi-similaire.

Un univers, un espace commun, partagés de manière similaire, quasi à l'identique, mais pas complètement..

Elles se trouvent, se perdent, se retrouvent, s'éloignent, comme si un lien élastique existait et permettait ainsi toutes les variations possibles ! L'envie furieuse d'être DEUX tout en restant UNE. Deux mouvements qui cherchent à se réunir, et c'est l'espace, dans sa dramaturgie, qui leur permet d'être et de respirer ensemble.

Chorégraphie, scénographie et interprétation : Marie-Pierre Genard et Sylvie Commagnac - Texte : libre adaptation de « Mon nom est une île » de Jeanne Benameur - Musiques : Joëlle Léandre, Terry Riley, J.S. Bach, Neil Young - Création sonore : Sylvie Commagnac et Marie-Pierre Genard Création lumière : Léa Striffling

www.compagnie-passevelours.com





Crédits : Photo : Pierre Grosbois

**CIE DERNIERE
MINUTE**

VENDREDI 30 MARS | 20H30



🕒 **durée 1h** | 👤 **tout public + 8 ans**
15€ / 13€ Tournefeuilais / 10€ réduit

Asphalte

Pièce de Pierre Rigal pour cinq danseurs

Athlète de haut niveau, diplômé de Mathématiques, et de cinéma à l'ESAV de Toulouse, Pierre Rigal se forme au contact d'Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza ou encore Philippe Decouflé. En 2003 il fonde sa propre compagnie Dernière minute et enchaîne les créations inventives et inspirées, unanimement saluées.

Conventionnements : Ministère de la Culture et de la Communication, Préfecture de la Région Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse.
Soutien à la compagnie pour l'ensemble de ses projets : Fondation BNP Paribas.
Coproductio compagnie dernière minute, Suresnes Cités danse 2009, TGP - CDN de Saint-Denis et Le Parvis, Scène nationale de Tarbes-Pyrénées avec le soutien du Théâtre Garonne à Toulouse.

Dans un décor futuriste de guérilla urbaine, entre théâtre et danse nourrie de hip hop, sous surveillance ou sous contrôle, des silhouettes mi-humaines, mi-robotisées, s'extraient pour construire au fur et à mesure leur propre histoire dans un road-movie chorégraphique.

Dans cette fuite ou cette quête, ils se fauillent à travers les stéréotypes et les mythes médiatiques modernes.

Ces combattants, dont les seules armes sont celles de l'ironie, de l'absurde, de la poésie ou de la grâce, luttent contre la perte de leur identité humaine. Ils finiront leur chute dans l'asphalte, mais vivants.

Interprétation : Antonio Mvuani, Steve Kamseu, Camille Regneault, Julien Saint-Maximin, Joël Tshiamala Conception, chorégraphie, lumières : Pierre Rigal - Musique : Julien Lepreux - Assistante artistique, costumes : Mélanie Chartreux - Constructeur décor, lumières : Frédéric Stoll

www.pierrerigal.net





Crédits Photo : Jean-Baptiste Millot

**ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE**

**MARDI 3 AVRIL | 20H30
MERCREDI 4 AVRIL | 20H30**

🕒 **durée 1h20** | 👤 **tout public**
25€ / 20€ réduit / 5€ moins de 26 ans

Mozart & Bach

Piano, Jean-Paul Gasparian | Direction, Gilles Colliard

Brillamment diplômé d'un Master de piano au CNSMD de Paris en 2015, Jean-Paul Gasparian est le lauréat de nombreux prix et concours internationaux. En dépit de son jeune âge, le Magazine Classica l'a placé parmi les dix pianistes les plus prometteurs de la jeune génération !

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour piano K 449

Jean Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto pour clavier en fa mineur

Robert Fuchs (1847-1927)

Sérénade n°3

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Symphonie pour cordes n°12

Les deux concertos de « clavier » de ce programme font partie des incontournables pour tous les pianistes.

Robert Fuchs est bien moins connu que ses contemporains. Il appartient au « camp » de la tradition dite « de Beethoven » et s'oppose de fait au « camp moderniste » représenté par Liszt et Wagner. Parmi ses élèves : Gustav Malher, Jean Sibelius, Richard Strauss...

Il nous laisse trois sérénades pour cordes dans la pure tradition romantique qui valent celles d'un Dvořák ou d'un Tchaïkovsky.



**GOSPEL
N'SOUL 31**

**DU VENDREDI 6
AU DIMANCHE 8 AVRIL**

Programme disponible dès le mois de mars

Festival Gospel Touch

Ancré sur les berges du Touch près de Toulouse, le festival propose de faire découvrir trois jours durant, des artistes inspirés par la culture afro-américaine à travers des concerts, des expositions photographiques et des stages de chant rassemblant chanteurs amateurs et professionnels. Ce rendez-vous unique en son genre dans la région est né de la volonté de passionnés de gospel et de musiques afro américaines, rassemblés autour du chœur One Heart Gospel et de son chef de chœur Loïc Geffray.

Direction artistique : Loïc Geffray

www.gospeltouchfestival.com



Credits Photo : David Gaborit

**COMPAGNIE
GRENIER
DE TOULOUSE**

**DU MER. 11 AU DIM. 15 AVRIL
DU MERCREDI AU SAMEDI | 20H30
DIMANCHE | 16H00**

Ⓞ **durée 1h30** | 🧑 **tout public + 10 ans**
19€ plein / 16€ Tournefeuille / 9€ réduit

Biographie de la faim

D'après l'oeuvre
d'Amélie Nothomb

Jeudi 14/04 :
Bord de scène
en compagnie
des artistes à l'issue
de la représentation

Cette histoire relate avec délicie et humour les vingt premières années d'une truculente existence, celle de l'auteur.

Sa passion pour le sucre, ses voyages à travers les continents, la découverte du monde qui l'entoure. Dans ce « seule-en-scène » adapté du roman éponyme d'Amélie Nothomb, Laurence Roy se montre irrésistible et bouleversante, traversant l'enfance et l'adolescence fantasque de la future romancière.

D'Asie en Amérique, elle campe avec fraîcheur les personnages de cet univers autobiographique sous le regard de Lucie Muratet, qui a précédemment mis en scène à L'Escale « Oscar et la dame rose » d'Eric-Emmanuel Schmitt.

Mise en scène : Lucie Muratet - Interprétation : Laurence Roy



Crédits photo : Paulette et Marcel

**COMPAGNIE
GRENIER
DE TOULOUSE**

**DU MER. 18 AU DIM. 22 AVRIL
DU MERCREDI AU SAMEDI | 20H30
DIMANCHE | 16H00**

🕒 **durée 1h20** | 👤 **tout public + 7 ans**
19€ plein / 16€ Tournefeuille / 9€ réduit

L'histoire extraordinaire de Basile Vincent

De Laurence Roy

Jedi 19/04 :
**Bord de scène
en compagnie
des artistes à l'issue
de la représentation**

Un personnage qu'on n'oublie pas, pour une création signée le Grenier de Toulouse.

Apartir d'une trame policière et burlesque, un homme affranchi des contraintes de la réalité interprète tous les protagonistes loufoques d'une histoire drolatique, riche en rebondissements. L'imaginaire prend le pouvoir et tout devient possible. Un voyage entre Shakespeare, Tintin et Tex Avery...

Textes et mise en scène : Laurence Roy - Interprétation : Pierre Matras



Crédits Photo : Laetitia Lazizi

**CIE
MERC
MON CHOU**

MERCREDI 25 AVRIL | 16H00

Séances pour les crèches : Mar. 24 et Mer. 25.04

🕒 **durée 25 min** | 👤 **à partir de 12 mois**

11€ / 8€ Tournefeullais / 5€ réduit

Jeune public

Lune et soleil

Anna Thibaut
et Sébastien Fenner,
créateurs multidisciplinaires
à la recherche de formes
singulières, utilisent
la métamorphose
du regard comme facteur
de découverte, avec le désir
d'interroger notre point
de vue sur la norme.
Un regard plein
de tendresse
pour l'individu.

Théâtre pop-up chorégraphié

«*Je cherche à inventer la couleur et la forme de mes rêves*» Joan Miró

Théâtre d'images né du désir d'un travail art plastique en trois dimensions, et d'une approche poétique et muette du corps, *Lune et Soleil* déplie et replie l'œuvre de Joan Miró à la façon d'un livre pop-up, dont le rythme laisse le temps à l'enfant de rentrer dans l'image.

Au travers d'images tendres, surprenantes ou poétiques, cette approche sensible et vivante de l'univers vibrant du peintre catalan, offre un spectacle de la couleur du ciel et des rêves, pour éveiller les perceptions et stimuler l'imagination des tout-petits. Grandir c'est parfois rêver...

Interprétation : Anna Thibaut, Sébastien Fenner
Scénographie et mise en scène : Sébastien Fenner
Création sonore : Anna Thibaut - Création lumière : Michel-Luc Blanc

Soutiens :
Conseil départemental
des Pyrénées-Orientales,
Réseau en scène
Languedoc-Roussillon.

www.mercimonchou.fr





Crédits Photo : Maric Spantaj

**ORCHESTRE
NATIONAL
DU CAPITOLE
DE TOULOUSE**

VENDEDI 27 AVRIL | 20H30

🕒 **durée 1h** | 👤 **tout public**
19€ / 16€ Tournefeullais / 12€ réduit

Une heure avec Jean-François Zygel

et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse
Direction, David Niemann

Compositeur et pianiste improvisateur, Victoire de la musique 2006, Jean-François Zygel renouvelle le concert classique en l'ouvrant à l'improvisation, au jazz et aux musiques du monde.

En 2015, David Niemann obtient le 2^{ème} prix du concours Nikolai Malko pour jeunes chefs d'orchestre à Copenhague. On le retrouve notamment auprès de l'Orchestre de la Résidence de La Haye, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, de Turku, de Copenhague, l'Orchestre National de Lille...

Voyage en Espagne

Le pianiste compositeur Jean-François Zygel invite l'Orchestre national du Capitole de Toulouse au grand complet à passer la frontière pour une espagnolade de haut vol, à la fois débridée, bariolée et passionnée. Au programme : Bizet, Chabrier, Ravel, Falla, Debussy et bien d'autres encore, pour une « auberge espagnole » mêlant avec bonheur le répertoire et l'improvisation...

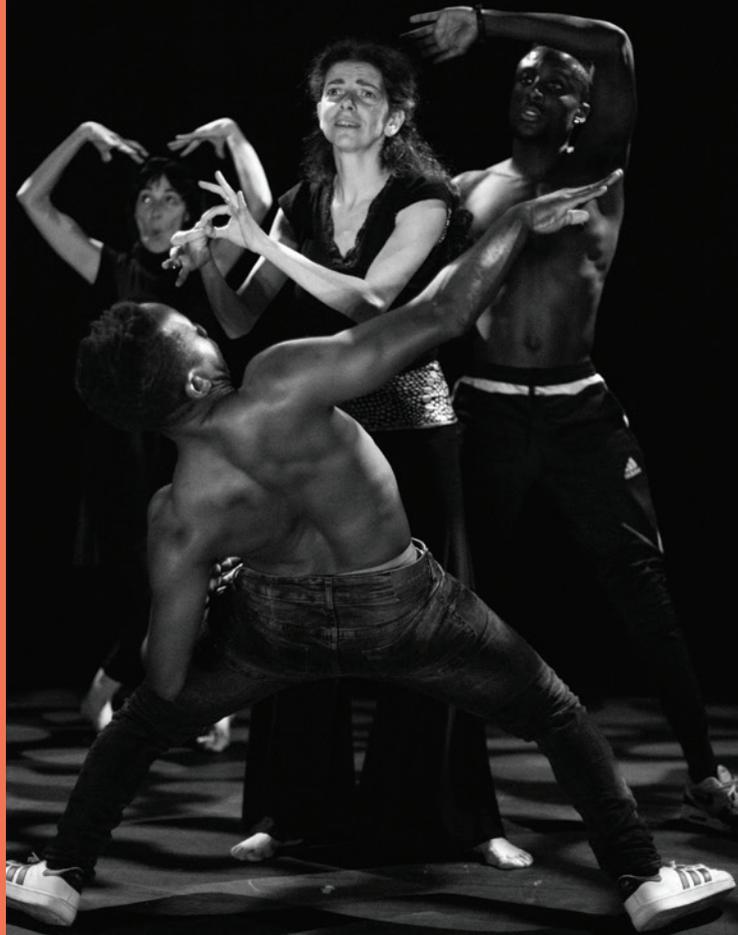
Pleinement ancré dans la vie musicale de son temps, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse interprète avec le même enthousiasme les œuvres du répertoire et la musique d'aujourd'hui. En dix ans, Tugan Sokhiev a insufflé une formidable dynamique à la formation toulousaine, développant des tournées dans le monde entier, se produisant régulièrement dans des lieux prestigieux.

www.onct.toulouse.fr



toulouse
métropole





Crédits Photo : Erik Damiano / lepetitcowboy.com

**BAJO
EL MAR**

DIMANCHE 29 AVRIL | 16H00
Séance scolaire : Lun. 30.04

En famille

🕒 **durée 1 h** | 👤 **à partir de 10 ans**
11€ / 8€ Tournefeullais / 5€ réduit

Break & Sign

Pôle
Danse

Bajo El Mar est une agence culturelle dont le but est de soutenir l'émergence de projets singuliers, qui explorent de nouveaux horizons culturels. Depuis 5 ans, elle accompagne plus de 50 artistes au travers de projets artistiques éclectiques.

La force de ce spectacle est de croiser deux esthétiques originales et insolites, deux langages minoritaires : le hip-hop et la danse des signes.

Née de la rencontre entre deux danseurs de break, deux comédiennes en langue des signes et un créateur sonore, cette création chorégraphique oppose les notions d'échange et de partage, à celle de l'éloignement, de la rixe et de la frontière.

La Langue des Signes ouvre vers le geste, le mouvement. La Danse se réfère au parcours intime, à notre histoire, aux mots. Unis, ils permettent de faire tomber les barrières entre sourds et entendants. Nappes poétiques et basses entraînantes créent un ensemble harmonique soutenu par les textes de Leonora Miano, sur lequel glissent les mouvements des interprètes.

Interprètes en langue des signes : Lucie Lataste, Delphine Saint-Raymond - Danseurs : Tito, Tellyron - Création sonore : Riot Pata Negra - Textes : Leonora Miano, extraits du recueil « Ecrits pour la parole » (L'Arche Editeur)

Soutiens : Région Occitanie
Pyrénées-Méditerranée,
Institut Français du Liban, Ville
de Toulouse. Coproduction
Bajo el Mar / Compagnie
Danse des Signes.

www.bajoelmar.fr





Crédits Photo : Renaud Monfourmy

**ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE**

**MERCREDI 2 MAI | 20H30
JEUDI 3 MAI | 20H30**

🕒 **durée 1h20** | 👤 **tout public**
25€ / 20€ réduit / 5€ moins de 26 ans

Mendelssohn

Clara Cernat, Violon

Violoniste, altiste
et professeur au
Conservatoire à
Rayonnement Régional
de Toulouse, Clara Cernat
est une représentante de
choix de la brillante école
de violon roumaine.

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Symphonie n°1 et n°2
Concerto ré mineur

Gilles Colliard (1967)

Carmen, variations virtuoses pour violon

Dès l'âge de 16 ans, le jeune Mendelssohn a composé un cycle de 12 symphonies pour cordes, sa 1ère symphonie, un octuor, un concerto de violon, un autre de piano et un double concerto piano-violon... Fasciné par J.-S. Bach, il crée en 1829 *La Passion selon Saint-Matthieu* qui n'avait plus été jouée depuis un siècle. Il est le premier chef à vouloir faire vivre à nouveau les œuvres oubliées des siècles passés. Le concerto en ré mineur de ce programme est écrit 22 ans avant le plus célèbre mi mineur. On y trouve toute la fraîcheur juvénile des premières œuvres, auquel le « Carmen » de Gilles Colliard ne lui cède en rien en virtuosité.

www.orchestredechambredetoulouse.fr



Crédits Photo : Wikimedia commons

**COMPAGNIE
GRENIER
DE TOULOUSE**

DU MER. 16 AU DIM. 27 MAI
DU MERCREDI AU SAMEDI | 20H30
DIMANCHE | 16H00

○ durée 1h30 | 🧑 tout public + 12 ans
19€ / 16€ Tournefeullais / 9€ réduit

Le Portrait de Dorian Gray

Jeudi 17/05 :
Bord de scène
en compagnie
des artistes à l'issue
de la représentation

Wilde is «wild»...

Le Portrait de Dorian Gray est le chef-d'œuvre d'Oscar Wilde. Un chef-d'œuvre qui a pour sujet... un chef-d'œuvre !
Car dans cette pièce c'est bien un tableau, un portrait d'une rare beauté, qui a le premier rôle.

Une œuvre lumineuse et sombre, sublime et macabre, spirituelle et tragique... Seul Oscar Wilde pouvait avoir le génie de tramer l'histoire d'un beau jeune homme, qui, à l'inverse de Narcisse, ne tombera point amoureux de son reflet, mais lui vouera une haine viscérale.

Mise en scène : Stéphane Batlle - Interprétation : Loïc Carcassès, Denis Rey, Pierre Matras, Rose-Helene Michon, Laurent Collombert, Muriel Darras

www.grenierdetoulouse.fr

PIANO
AUX JACOBINS

LUNDI 28 MAI | 20H30

⌚ durée 1h | 👤 tout public
Programme disponible en septembre
sur www.mairie-tournefeuille.fr
13€ / 11€ Tournefeuillais / 8€ réduit

L'Europe du piano #2

Récital découverte

Ce partenariat entre la Ville de Tournefeuille et Piano aux Jacobins permet de présenter à L'Escale des artistes, déjà lauréats de concours prestigieux, dont le talent a été reconnu internationalement depuis. L'Europe du Piano s'inscrit dans le cadre du programme « Europe Créative » en association avec l'Académie Liszt de Budapest, et l'Association Musicale Clementi de Rome.

Rémi Panossian, Florian Noack, Kamilé Zaveckaité, Panni Hotzi, Axia Marinescu, Alexia Mouza, Nathanaël Gouin... En avant-première à L'Escale, le public découvre les talents les plus prometteurs du jeune piano européen.

Suite à la présentation du premier concertiste issu de cette sélection le 29 novembre dernier, ce récital constitue le deuxième volet de ce programme de découverte musicale.

Après les récitals mémorables des deux lauréats de la saison dernière, la sélection des artistes 2017-2018 sous la houlette du label « Europe Créative », a été dévoilée au mois de septembre ainsi que le programme détaillé de chacun des deux concerts présentés cette saison à L'Escale.

 **L'EUROPE
DU PIANO**
Saison 2017/2018

Crédits Photo : Tous droits réservés

www.pianojacobins.com
www.europedupiano.com



 **L'EUROPE
DU PIANO**

Co-funded by the
European Union





Crédits Photo : Jacob Chetrit

COMPAGNIE
L'AN 01

JEUDI 31 MAI | 20H30

🕒 durée 1h15 | 🧑 tout public + 12 ans
13€ / 11€ Tournefeullais / 8€ réduit

ADN Acide DésoxyriboNucléique

Comment survivre après un meurtre ? Un groupe d'adolescents a l'habitude d'humilier Adam, un camarade de classe. Un jour, ils dérapent. Par ce fait divers sont abordés les peurs, les doutes, les certitudes propres à l'adolescence. Les personnages de *ADN* sont perpétuellement en recherche d'eux-mêmes, d'une place dans ce monde, d'une place dans leur groupe, qui, au gré des événements, se construit et se défait. Les sentiments paradoxaux se bousculent dans ces âmes perdues qui tentent de se construire un futur. Le monde qu'ils se créent est à leur image : vacillant.

Production / diffusion : Marie Attard / Playtime.
Coproduction : Théâtre Extensible, Prodigima Films, Théâtre Sorano, DRAC Occitanie, Ville de Toulouse, Conseil départemental Haute-Garonne, Soutiens : CDN Haute-Normandie, Ville de Saint-Gaudens. L'Arche Editeur est agent théâtral du texte représenté.

Mise en scène : Yohan Bret - Assisté de : Léa Hernandez Tardieu - Création musicale : Amine Bouzid - Création décors : Claire Saint-Blancat, Claire Daulion - Création lumière : Ludwig Elouard, Rémy Surget, Yohan Bret Création vidéo : Romain Gaboriaud - Sur le plateau : Yohan Bret, Laura Chapoux, Julien Cussonneau, Victor Ginicis, Manon Rivier, Augustin Roy - Aux machines : Claire Daulion, Romain Gaboriaud, Cyril Monteil - Traducteur : Philippe Le Moine - Textes : L'Arche Editeur

www.cielan01.fr




Crédits Photo : Guillaume Frayssé

**ECOLE
D'ENSEIGNEMENTS
ARTISTIQUES**

SAMEDI 2 JUIN | 20H30

⦿ **durée 1h45** | ⦿ **tout public**
10€ / 8€ Tournefeullais / 5€ réduit

Les Maîtres joueurs

Concert des professeurs de l'Ecole de Musique de Tournefeuille

Les professeurs de musique de l'Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille se produisent ensemble le temps d'un concert ! De leur passion ils ont fait leur métier. Un moment unique de partage avec leurs collègues, avec les élèves et leurs familles, et avec le public. Un répertoire spécialement conçu pour vous faire découvrir la riche palette des instruments et des styles de musique enseignés à l'Ecole.



Crédits Photo : Caroline Doutré

**ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE**

**LUNDI 4 JUIN | 20H30
MARDI 5 JUIN | 20H30**

⊙ **durée 1h20** | 👤 **tout public**
25€ / 20€ réduit / 5€ moins de 26 ans

Saint-Saëns

Ophélie Gaillard, Violoncelle | Direction, Gilles Colliard

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire de la violoncelle sans frontières, voici ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique.

Élue « Révélation soliste instrumentale » aux Victoires de la Musique Classique en 2003, elle se produit en récital dans les salles les plus prestigieuses.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concerto n°1
Arrangement pour cordes Gilles Colliard

Félicien David (1810-1876)

Les Quatre Saisons, 5ème soirée d'Été

Robert Volkmann (1815-1883)

Sérénade n°3

Leoš Janáček (1854-1928)

Suite pour cordes

Saint-Saëns est un personnage étonnant. Pianiste prodige et très précoce, il devient un compositeur incroyablement classique bien qu'il appartienne à la période romantique. Comme souvent avec la musique française, l'expression est plus retenue que chez les compositeurs allemands ou italiens. C'est ce qui donne le caractère classique de l'œuvre de Saint-Saëns. Son concerto pour violoncelle est un petit bijou, et il est au répertoire de tous les grands solistes de cet instrument.

L'Orchestre met à profit la présence d'Ophélie Gaillard pour présenter une sérénade de Volkmann, compositeur romantique allemand, dans laquelle le violoncelle joue un rôle majeur.

www.orchestredechambredetoulouse.fr



Crédits photo: Brice Portolano

**LE MARATHON
DES MOTS**
**DU JEUDI 28 JUIN
AU DIMANCHE 1^{ER} JUILLET**

Programme disponible mi-mai

Le Marathon des mots

**14^{ème} festival international de littérature Toulouse Métropole
28 juin – 1^{er} juillet 2018**

A Tournefeuille, entre la Médiathèque, son jardin et L'Escale, le Marathon des mots invite auteurs, comédiens et musiciens à présenter des créations littéraires inédites.

Ci-contre :
une photographie
de Brice Portolano,
photographe associé
au Marathon
des mots 2017.

Chaque année, le Marathon des mots met à l'honneur des écrivains et artistes du monde entier pour des lectures, rencontres et concerts littéraires dans toute la métropole toulousaine.

Au cœur de cette programmation marquée par son foisonnement et sa singularité, le Marathon des mots met en lumière, pour chacune de ses éditions, un territoire linguistique – en 2018, le Portugal, le Brésil et l'ensemble de l'espace lusophone (Angola, Cap-Vert, Mozambique) – et invite le grand public à la rencontre de ses écrivains, intellectuels et artistes.

Un cycle de lectures intitulé « Un monde en soi » fait la part belle aux écritures de soi et propose des performances d'écrivains et d'artistes sur scène, auxquels se joignent à l'occasion chanteurs et musiciens.

Direction : Serge Roué - Dalia Hassan

www.lemarathondesmots.com

Accueil du public

Placement

Places numérotées pour la plupart des spectacles à L'Escale. Votre place est garantie jusqu'à l'heure du spectacle, indiquée sur les billets (spectacles non numérotés : placement libre). L'accueil en salle commence 15 minutes avant le début de la représentation, sauf dispositif scénique particulier.

Horaires

L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet d'entrée. Les spectacles commencent à l'heure indiquée et les portes sont alors fermées. L'accès aux places numérotées n'est plus garanti après l'heure du début du spectacle. Par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. Le théâtre se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires.

Accès aux personnes à mobilité réduite

Nous conseillons aux personnes à mobilité réduite de se signaler au moment de la réservation afin de leur assurer le meilleur accueil.

Interdictions dans la salle

L'utilisation d'appareils photo, de caméscopes, de magnétophones, de téléphones mobiles est formellement interdite. L'introduction de boissons, de nourritures ou d'animaux est également proscrite.

Acheter, réserver vos places

Par internet

 www.mairie-tournefeuille.fr,
rubrique Billetterie spectacles

Paiement immédiat et sécurisé. Pour toute place achetée à tarif réduit, un justificatif sera demandé à l'entrée du spectacle. Le **e-ticket** est proposé pour la majorité des spectacles à

L'Escale. Il s'agit d'un titre d'entrée qui doit être imprimé chez vous ou présenté sur l'écran de votre smartphone. La vente des e-ticket est clôturée 2 h avant la représentation.

Lorsque le e-ticket n'est pas proposé, les billets sont envoyés si le délai postal le permet. Dans le cas contraire ils sont à récupérer à la billetterie du service culturel aux heures d'ouverture ou sur le lieu du spectacle avant la représentation.

Au guichet

- à la Billetterie-spectacles du Service Culturel, rez-de-jardin de la Médiathèque, 3 impasse Max Baylac : mardi et jeudi de 14 h à 18 h, mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 45 et de 14 h à 18 h
- à L'Escale : 1 h avant le début de chaque représentation uniquement pour la représentation qui suit.

Par correspondance

Service Culturel / Billetterie - Mairie - BP 80104 - 31170 Tournefeuille
Important : n'oubliez pas de joindre votre règlement par chèque libellé à l'ordre du TRESOR PUBLIC et de préciser le nom du spectacle, la date et le nombre de places demandées.

Réservations

Votre demande de réservation ne sera effective qu'après confirmation de notre part par courriel ou par téléphone. **Votre règlement doit nous parvenir en suivant sous 48 heures.** Passé ce délai, les réservations seront remises à la vente.

Annulation

En cas de force majeure, le spectacle peut être annulé ou interrompu sur décision prise par les organisateurs.

En cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du spectacle : report de date dans la limite des places disponibles, ou remboursement sur envoi des billets avant la date limite annoncée.

En cas d'interruption au-delà de la moitié du spectacle, les billets ne donnent droit ni à remboursement ni à report.

Dans aucun autre cas les billets ne seront repris ou échangés.

Tarifs réduits

(pour les places achetées à l'unité)

Tarifs réduits pour les concerts de l'Orchestre de Chambre de Toulouse :

Sur présentation d'un justificatif.

- 20 € : carte « Toulouse Cultures », carte Sourire, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, groupes (10 personnes et plus), comités d'entreprises.
- 5 € : moins de 26 ans

Tarif réduit pour les spectacles du Grenier de Toulouse :

Sur présentation d'un justificatif.

- 16 € : Tournefeullais, plus de 65 ans, groupes (10 personnes et plus), Carte "Toulouse Cultures", membres AVF, Carte Sourire, comités d'entreprises.
- 9 € : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle

Tarif réduit pour tous les autres spectacles de la Saison (hors festivals) :

Sur présentation d'un justificatif

- demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, AAH et ASPA, groupes (10 personnes et plus).

Abonnements

■ Abonnements "Orchestre de Chambre de Toulouse"

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*
11 concerts	125,40 €	93,50 €
10 concerts	114 €	85 €
8 concerts	108 €	80 €
5 concerts	85 €	65 €
3 concerts	55,80 €	43,50 €

* Tarif réduit : carte « Toulouse Cultures », carte Sourire, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, groupes (10 personnes et plus), comités d'entreprises. Sur présentation d'un justificatif.

■ Abonnements "GRENIER DE TOULOUSE"

	NOMBRE DE SPECTACLES	TARIF
Abonnement Lilliput*	5	65 €
Abonnement Gargantua	9	108 €

*tout spectacle supplémentaire : 13 €

Les spectacles sont au choix sur l'ensemble de la saison, en dehors des séances spéciales du 31 décembre.

■ Abonnements "L'ESCALE"

Ces abonnements vous permettent de choisir parmi l'ensemble des spectacles de la saison, hors festivals, concerts du marché et séances spéciales du 31 décembre.

	TARIF	TARIF TOURNEFEULLAIS / RÉDUIT*
3 spectacles	57 €	45 €
6 spectacles	108 €	78 €

* Tarif réduit : demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, AAH et ASPA, groupes (10 personnes et plus). Sur présentation d'un justificatif.

Pour bénéficier de l'abonnement "L'ESCALE" :

- Remplir le bulletin inséré dans cette plaquette
- Le renvoyer avec votre règlement par chèque à l'ordre du TRESOR PUBLIC à : Service culturel / Billetterie - Mairie - BP 80104 - 31170 Tournefeuille.



Tous les abonnements sont disponibles sur internet sur le site : www.mairie-tournefeuille.fr, rubrique Billetterie spectacles.

Création : belle-saison.fr

L'ESCALE

SAISON 2017/2018

Suivez l'actualité culturelle
de Tournefeuille sur :

 TournefeuilleCulture
www.mairie-tournefeuille.fr

Billetterie en ligne

www.mairie-tournefeuille.fr
billetterie@mairie-tournefeuille.fr

Place Roger Panouse . 31170 Tournefeuille

