

SAISON 2018 • 2019

# L'ES CA LE

Culture  
Tournefeuille

 Ville de  
Tournefeuille

# Sommaire

Autour des spectacles .....	4 - 7
Calendrier des spectacles .....	8 - 9
Toute la saison (L'Escale et hors les murs) .....	10 - 17
Saison culturelle de septembre à juin .....	18 - 113
Informations pratiques et abonnements .....	114-118
Bulletin d'abonnement .....	Supplément encarté



# Édito

C'est avec enthousiasme que nous vous présentons le programme de la saison culturelle tournefeuilaise 2018-2019 !

Pour que Tournefeuille continue à se distinguer par la vitalité, le foisonnement et la diversité de son offre culturelle, nous vous offrons une programmation riche et variée. Les artistes vous entraîneront vers de nouvelles découvertes, de nouvelles émotions grâce à la danse, à la musique, au théâtre, au cinéma, au cirque, au chant, ainsi qu'aux marionnettes qui font l'objet d'une particularité cette année, la création d'une saison marionnettique au-delà du festival Marionnettissimo.

Comme chaque année, nous attachons une grande importance aux spectacles dédiés au jeune public qui s'inscrivent dans le prolongement des actions culturelles portées dans le cadre scolaire. La culture ne se limite pas au temps d'un spectacle, elle est bien au cœur de notre pensée, elle participe à notre qualité de vie et à l'attractivité de notre ville.

Cette nouvelle saison culturelle se veut curieuse du monde qui nous entoure. De nombreux voyages vous attendent. Nous débiterons par une « escale » dansée en Algérie avec la Compagnie Hervé Koubi, suivie d'un périple aux rythmes envoûtants du Burkina-Faso avec Momar Kane, une expédition au Mozambique avec un jonglage musical, nous survolerons le flamenco lié exceptionnellement à la musique classique, pour ensuite goûter à la voix grave et à l'accent belge de Dick Annegarn et revenir en France au son de l'accordéon avec Alsina !

Vivaldi, Bach, Roméo et Juliette, Caligula, Cyrano de Bergerac, Buster Keaton seront également de la partie, mais aussi l'Orchestre National du Capitole, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, le Grenier, la Cinémathèque de Toulouse, Marionnettissimo, le Quai des Savoirs, le Festival Gospel Touch, l'Orchestre Symphonique de l'Ecole de Musique de Tournefeuille, Piano aux Jacobins, les concerts du marché.

« Si l'art n'est pas toujours une consolation suffisante en ces temps troublés, sa force demeure, en tous cas pour celui que nous appelons de nos vœux, d'allier continuellement fonction critique et principe de plaisir, sans lesquels la vie humaine ne vaudrait pas d'être vécue. » Emmanuel Demarcy-Mota

**Dominique Fouchier**  
Maire de Tournefeuille  
Conseiller départemental  
de la Haute-Garonne

**Françoise Hondagneu**  
Adjointe au Maire  
Déléguée aux affaires culturelles

Outil de la politique culturelle de la Ville, L'Escale est un établissement culturel municipal en régie directe. Le projet artistique et culturel s'articule autour de la diffusion du spectacle vivant, du soutien aux équipes artistiques implantées à Tournefeuille et dans la Région Occitanie, de la pérennisation de partenariats avec les acteurs culturels du territoire, et de l'action culturelle.



Crédit photo : Guillaume Frayse

## Médiation/ Education artistique et culturelle

Des projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle sont mis en place en direction des scolaires et des publics spécifiques par la Ville et ses partenaires artistiques. Ce travail permet à des milliers d'écoliers, collégiens, lycéens, adhérents des maisons de quartiers ou d'associations, de personnes âgées, etc, de participer de différentes façons à la vie culturelle de Tournefeuille.

## Artistes en résidence

Tout au long de l'année, les artistes investissent la ville dans le cadre de leur processus de création. Pour assurer cette présence artistique, L'Usine, Centre National des arts de la rue, le Studio de danse, Le Phare et L'Escale accompagnent la naissance de nouvelles créations. Ce soutien se traduit par la mise à disposition d'un équipement adapté et l'accueil de compagnies.

Ces résidences donnent lieu ponctuellement à des présentations publiques et des temps de rencontre et de pratique partagée avec les habitants, regroupés sous l'intitulé "Chemins des arts".

**Les compagnies accueillies en résidence à L'Escale en 2018-2019:** *Orchestre de Chambre de Toulouse, Cie emmanuel Grivet, Grenier de Toulouse, Alsina, Piano aux Jacobins, Marta Torrents...*

## Le Pôle Danse

La Ville de Tournefeuille soutient la danse sous toutes ses formes depuis de nombreuses années, grâce à l'appui de la Région Occitanie. Cette volonté forte se traduit par :

- la diffusion de spectacles à L'Escale,
- le soutien à la création à travers l'accueil de compagnies en résidence et plus particulièrement la Compagnie Emmanuel Grivet en résidence d'implantation,
- la mise en place de cours, ateliers, stages et autres actions de médiation menés par l'École d'Enseignements Artistiques.



Crédit photo : Guillaume Frayssé

## Chemins des arts : culture tout au long de la vie

### GRATUIT ET OUVERT À TOUS

Convaincue que la culture doit accompagner l'épanouissement d'un individu tout au long de sa vie, la Ville de Tournefeuille favorise l'irrigation culturelle de son territoire en bâtissant de nombreux ponts entre arts et habitants par le biais de partenariats avec des artistes, des établissements scolaires, des associations et différents relais institutionnels.

Ainsi, en lien avec la programmation culturelle et les partenaires artistiques de la Ville, la Médiathèque et l'Ecole d'Enseignements Artistiques proposent des moments privilégiés pour poser un autre regard sur un spectacle : bords de scène (échanges avec les artistes suite à un spectacle), répétitions publiques, rencontre-conférence, petits déjeuners musicaux. Sont également proposées dans le cadre de la saison culturelle des rencontres d'auteurs, des conférences musiquées, des rencontres d'artistes exposants et divers stages et ateliers de pratiques artistiques.

Retrouvez cette programmation  
sur [www.mairie-tournefeuille.fr](http://www.mairie-tournefeuille.fr)



## Le Bistrot de L'Escale

Autour d'un verre, d'un repas ou d'un plaisir gourmand, la discussion se prolonge après les spectacles dans le cadre cosy du Bistrot de L'Escale, situé à l'étage de la salle de spectacle.

Dans le cadre du renouvellement de la convention d'occupation temporaire, une nouvelle équipe vous accueille depuis avril 2018.

### HORAIRES D'OUVERTURE :

**DU MARDI AU VENDREDI : 12h-15h / 19h-22h**

**SAMEDI : 19h-22h**

**DIMANCHE : 10h-13h**

*Le Bistrot ouvre ses portes tous les jours de spectacles et prolonge son service 1h après la fin des représentations.*

*Réservations : **05 34 62 33 12***



<b>SEPT.</b>	15 et 16/09	Spectacle d'ouverture	Les nuits barbares...	p. 18	
	19 et 20/09	Musique classique	Brahms & Bruckner	p. 20	
	22/09	Musique jazz	Rémi Panossian	p. 22	
	27/09-14/10	Théâtre	Cyrano de Bergerac	p. 24	
<b>OCT.</b>	17/10	Cirque	Brut	p. 26	
	18/10	Musique jazz	Julia Biel	p. 28	
	20/10	Danse	La mécanique...	p. 30	
	25 et 26/10	Musique classique	Les saisons	p. 32	
	<b>NOV.</b>	08 et 09/11	Musique classique	Moussorgski	p. 34
11/11		Danse jeune public	ZZZ'insectes	p. 36	
15/11		Saison marionnette	E.N.T.R.E	p. 38	
17 et 18/11		Musique classique	Concert de Ste Cécile	p. 40	
20/11-25/11		Festival	Marionnettissimo	p. 42	
29/11		Danse impro	Carte blanche #9	p. 12	
30/11		Musique du monde	Momar Afrodream	p. 44	
<b>DEC.</b>		03 et 04/12	Musique classique	Mozart & Haydn	p. 46
		11/12-31/12	Théâtre	Les Affaires...	p. 48
	<b>JAN.</b>	10/01	Danse impro	Carte blanche #10	p. 12
11/01		Chanson française	Le Festin	p. 50	
15/01		Récital	L'Europe du piano	p. 52	
17 et 18/01		Musique classique	Bach, père et fils	p. 54	
20/01		Saison marionnette jeune public	Giraffe	p. 56	
23/01		Jonglage musical	Maputo-Mozambique	p. 58	
29/01		Danse	The Sea Within	p. 60	
31/01 et 01/02		Chanson	Dick Annegarn	p. 62	
<b>FEV.</b>		03/02	Danse jeune public	Fraternité	p. 64
	06 et 07/02	Musique classique	Flamenco	p. 66	
	09/02	Musique classique	Zacharias...	p. 68	
	20/02-17/03	Théâtre	Roméo et Juliette	p. 70	

<b>MARS</b>	01/03	Ciné-concert jeune public	Les nouvelles aventures...	<i>p. 72</i>
	11 et 12/03	Théâtre	Le Grenier consulte !	<i>p. 74</i>
	19 et 20/03	Musique classique	Pergolèse ...	<i>p. 76</i>
	21/03	Danse impro	Carte blanche #11	<i>p. 12</i>
	22/03	Musique classique	Concert de Printemps	<i>p. 78</i>
	24/03	Danse jeune public	Si la neige était rouge	<i>p. 80</i>
	29/03-31/03	Festival	Gospel Touch	<i>p. 82</i>
<b>AVR.</b>	02 et 03/04	Musique classique	Grieg	<i>p. 84</i>
	06 et 07/04	Danse	L'Escalé-cabaret	<i>p. 86</i>
	10/04-14/04	Théâtre	Même pas mal !	<i>p. 88</i>
	14/04	Musique classique	West Side Story	<i>p. 90</i>
	17/04	Cirque magie	Lazare Merveilleux	<i>p. 92</i>
	19/04	Théâtre	La mort est une...	<i>p. 94</i>
	24/04	Saison marionnette jeune public	En traits mêlés	<i>p. 96</i>
	27/04	Saison marionnette	[Hullu]	<i>p. 98</i>
<b>MAI</b>	04 et 05/05	Ciné-concert	Le Mécano de ...	<i>p. 100</i>
	09/05	Théâtre	Caligula	<i>p. 102</i>
	11 et 12/05	Musique classique	Tchaïkovsky	<i>p. 104</i>
	15/05-26/05	Théâtre	Le Bourgeois gentilhomme	<i>p. 106</i>
	28 et 29/05	Théâtre en musique	Le concert du Grenier	<i>p. 108</i>
<b>JUIN</b>	03 et 04/06	Musique classique	Vivaldi & Bach	<i>p. 110</i>
	29/06	Festival	Le Marathon des mots	<i>p. 112</i>
<b>TOUTE LA SAISON</b>		Musique	Concerts du marché	<i>p. 10</i>
		Danse et musique	Cartes blanches	<i>p. 12</i>
<b>HORS LES MURS</b>		Musiques actuelles	Bajo el Mar	<i>p. 14</i>
		Arts de l'espace public	l'Usine	<i>p. 16</i>

CONCERTS DU MARCHÉ



# ECOLE D'ENS. ARTISTIQUES / LES CLEFS DE SAINT- PIERRE / ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Quinze dimanches par an (dimanche étant jour de marché à Tournefeuille), trois formations musicales inventives et passionnées se relaient pour vous proposer des concerts de découverte musicale autour d'un répertoire ou d'un compositeur sous un format convivial, ouvert à toutes les oreilles !

TOUTE LA SAISON  
DIMANCHE . 11H00

Programme détaillé en septembre

DURÉE : DE 45 MIN À 1H | TOUT PUBLIC

carnet 5 places : 10€  
(non nominatif, sans limite de durée)

## Les Concerts du marché

SAISON 2018-2019

**30 sept.** Orchestre de Chambre de Toulouse

**14 oct.** Orchestre de Chambre de Toulouse

**21 oct.** Les clefs de Saint-Pierre

**4 nov.** Ecole d'Enseignements Artistiques

**2 déc.** Ecole d'Enseignements Artistiques

**16 déc.** Les clefs de Saint-Pierre

**30 déc.** Orchestre de Chambre de Toulouse

**13 jan.** Les clefs de Saint-Pierre

**10 fév.** Ecole d'Enseignements Artistiques

**24 fév.** Les clefs de Saint-Pierre

**10 mars** Orchestre de Chambre de Toulouse

**14 avr.** Ecole d'Enseignements Artistiques

**19 mai** Orchestre de Chambre de Toulouse

**26 mai** Les clefs de Saint-Pierre

**2 juin** Ecole d'Enseignements Artistiques

## DANSE IMPROVISATION



# COMPAGNIE EMMANUEL GRIVET



JEUDI 29 NOVEMBRE . 19H30  
JEUDI 10 JANVIER . 19H30  
JEUDI 21 MARS . 19H30

DURÉE 1H | PUBLIC ADO/ADULTE

Tarif unique 5€

Chorégraphe, danseur et pédagogue, Emmanuel Grivet a créé depuis 1993 une trentaine de pièces et performances pour son groupe ou pour d'autres compagnies.

Son parcours artistique est profondément nourri par une recherche sur l'improvisation et les outils de la composition instantanée comme base de sa démarche de transmission et de formation en danse.

*Production Compagnie emmanuel Grivet  
Coproducteur Ville de Tournefeuille  
Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie (aide à la structuration)  
La Compagnie emmanuel Grivet est en convention de partenariat avec la Ville de Tournefeuille*

## Cartes blanches

### SOIRÉES IMPROVISÉES MUSIQUE ET DANSE

*Ces Cartes blanches sont l'occasion de réunir des artistes – danseurs et musiciens – férus d'improvisation et de compositions instantanées, pour une soirée d'imprévus et de surprises, dans lesquelles rencontres inédites, frottements de styles et d'univers, composent la trame.*

Explorateurs de l'inconnu, ces performeurs de haut vol partent à l'aventure, jouent sans retenue de leurs différences et de leurs convergences dans une atmosphère poétique souvent décalée, cultivant le goût pour la fantaisie, la dérision et la dérive.

Au-delà des histoires individuelles, se noue le fil d'un dialogue entre « commun » et « singulier », un point de vue inhabituel sur la relation, ses méandres et ses beautés fugitives.

La distribution chaque fois différente réunit de trois à six artistes - danseurs, musiciens - accompagnés d'un improvisateur lumière

HORS LES MURS



Crédits-photo : tous droits réservés

Grâce à l'aide de la Région Occitanie, la Ville de Tournefeuille soutient les musiques actuelles et travaille en partenariat avec Bajo el Mar pour la diffusion de groupes régionaux, nationaux et internationaux, le soutien à la création et aux pratiques amateurs, le développement de la médiation culturelle.

Les Studios du Phare sont par ailleurs un lieu de répétition, d'accueil et d'accompagnement professionnel des groupes de la scène musiques actuelles locale.

## Musiques actuelles

SAISON 2018/2019

*Pour la nouvelle saison, l'association Bajo el Mar prévoit une programmation de concerts aux esthétiques variées.*

Dès le 14 septembre, le festival «Electro Alternatif» s'invite pour le 3<sup>e</sup> fois au Phare pour vous faire profiter d'une nuit live électro.

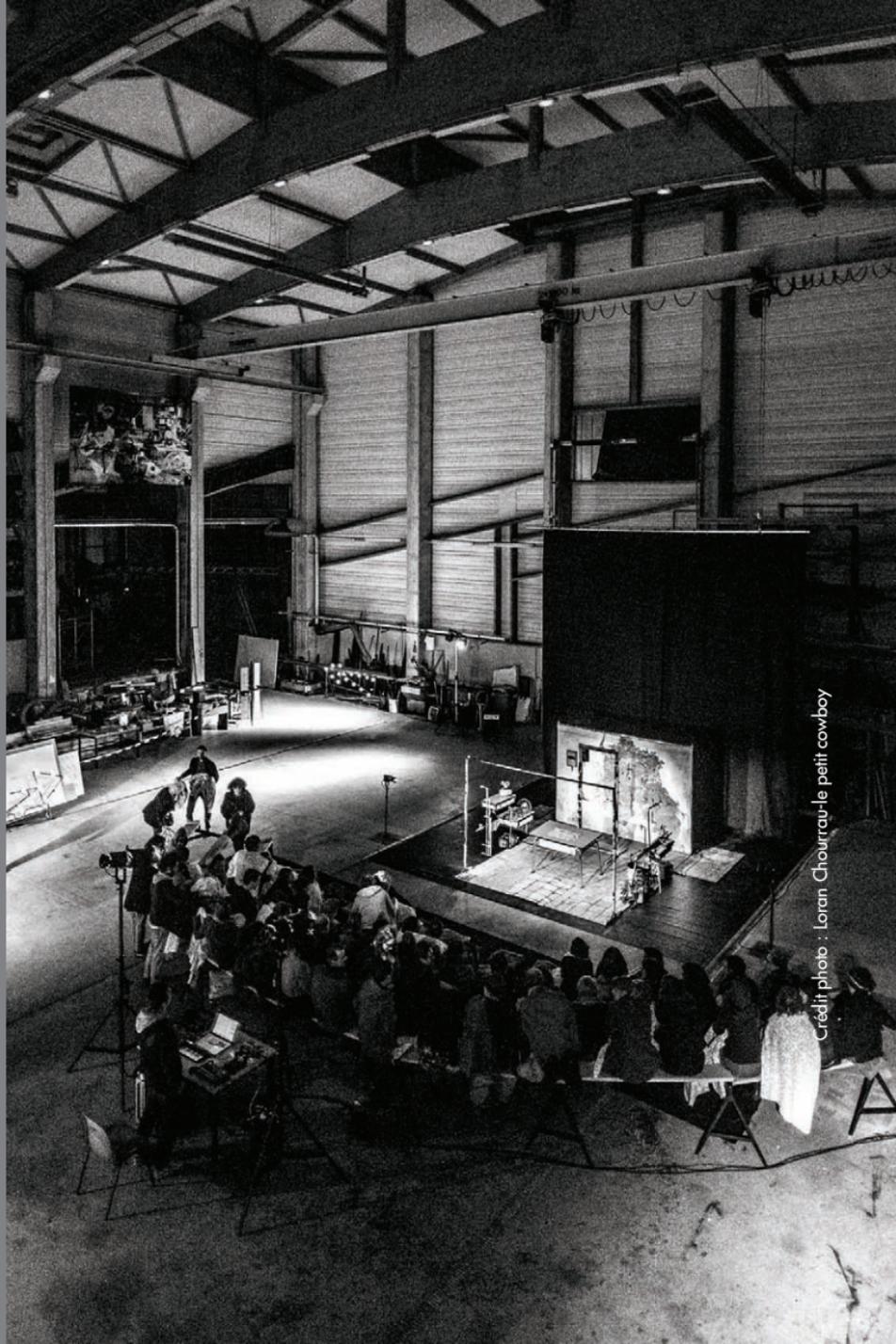
Les trois amies d'enfance de L.E.J viennent (9 octobre) jouer en exclusivité leur nouvel album, composé de leurs propres chansons.

Puis ce sera au tour d'Etienne Daho (12 octobre) de présenter son tout nouvel album *Blitz* sur la scène du Phare.

Enfin, le Festival «Rebel Escape» fait son grand retour (24 novembre) pour la 3<sup>e</sup> édition !

Avec plus de dix heures de musique reggae offerte aux publics, Rebel Escape offre une programmation séduisante.

De nouvelles dates vous sont dévoilées au fil de la saison sur le site internet : [lephare-tournefeuille.com](http://lephare-tournefeuille.com)



L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, propose une programmation ouverte sur des esthétiques hybrides et renouvelées.

Des rendez-vous publics tout au long de l'année à L'Usine, à Tournefeuille et sur le territoire de Toulouse Métropole.

## L'Usine

SAISON 2018/2019

*Entre spectacles, «sorties d'Usine», et autres invitations à vivre de l'intérieur les étapes de création, L'Usine vous fait découvrir toute la richesse et la diversité des formes artistiques liées à l'espace public.*

OUVERTURE : portes ouvertes et visites guidées marqueront le lancement de la nouvelle saison (8 septembre).

Retrouvez dès la rentrée : *Flyways* du collectif APHIDS dans le cadre du «Printemps de Septembre» (du 26 au 30 septembre), *Véro 1<sup>er</sup>, Reine d'Angleterre* de la compagnie 26 000 couverts (5 et 6 octobre), *IMAGO-GO* de la chorégraphe Marta Izquierdo (11 octobre), et des rendez-vous mensuels à ne pas manquer dans le cadre de « parcours ».

Gardez l'oeil sur cette programmation créative !

SPECTACLE D'OUVERTURE



Crédit photo : Frédéric de Favemay



« Je veux me saisir de l'Histoire, ouvrir les yeux, glisser vers l'autre, courir vers la Liberté... et me souvenir que le mot barbare se dit aussi Amazigh et signifie l'homme libre. »  
Hervé Koubi

*Coproductions :*  
Cannes – Festival de Danse  
CCN La Rochelle  
Poitou Charente – Cie  
Accorrap / CCN Créteil et  
Val de Marne - Cie Käfig  
Ballet de l'Opéra National  
du Rhin – CCN Mulhouse  
CC Jacques Duhamel  
Vitré / Sémaphore - Scène  
conventionnée de Cébazat  
La Papeterie d'Uzerche  
CC Yves Furet  
La Souterraine / Le Forum  
de Fréjus  
Soutiens :  
Région Nouvelle Aquitaine  
et le Département  
de la Corrèze dans le cadre  
d'une convention triennale,  
Ville de Brive, DRAC PACA,  
DRAC Limousin, ville de  
Cannes, Région PACA,  
Département des Alpes  
Maritimes et Institut Français

## **Les nuits barbares ou les premiers matins du monde**

*Les nuits barbares ou les premiers matins du monde* prend sa source entre l'Algérie et la France, de part et d'autre de cette mer à l'origine de peuples déracinés et exilés, qu'on appelle les Méditerranéens.

Qui étaient ces Barbares venus du nord, mystérieux Peuples de la Mer dont la Bible, les chroniques, les monuments anciens relatent les faits ? Qui étaient ces autres barbares de l'Est, arabo-musulmans ? De quelle Histoire inconnue, oubliée, reprise, assimilée ou effacée sommes-nous les héritiers ?

Ce spectacle est un hymne à la beauté ! Celle qui au-delà des guerres parle du mariage, celle qui rassemble, tourne le dos à toute revendication identitaire, celle qui prend le meilleur de chacun, dans son histoire, son altérité et ses origines métissées, et lui rend hommage.

Chorégraphie : Hervé Koubi assisté de Fayçal Hamlat et Guillaume Gabriel | Interprétation : Adil Bousbara, Mohammed Elhilali, Abdelghani Ferradji, Zakaria Ghezal, Oualid Guennoun, Bendehiba Maamar, Giovanni Martinat, Nadjib Meherhera, Riad Mendjel, Mourad Messaoud, Houssni Mijem, Ismail Oubbajaddi, Ayoub Rouifi, El Houssaini Zahid | Création musicale : Maxime Bodson (Arr. Guillaume Gabriel) | Lumière : Lionel Buzonie  
Costumes et accessoires : Guillaume Gabriel, Claudine G-Delattre | Masques-bijoux réalisés avec le soutien de Swarovski  
Coutellerie : Esteban Cedres



## **Brahms & Bruckner**

**VIOLON, GILLES COLLIARD**

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Quintette à 2 altos n°2 en Sol

**Anton Bruckner (1824-1896)**

Quintette à 2 altos en Fa

Bruckner est l'un des compositeurs romantiques les plus importants de la fin du 19<sup>e</sup> siècle et l'un des artisans de la musique du futur où l'on trouve Liszt et Wagner.

La quantité d'idées musicales développées dans ce quintette à deux altos, ainsi que la structure de l'oeuvre, rapprochent la pièce d'un genre symphonique malgré le nombre réduit d'instruments.

Brahms de son côté parle de « musique pure », et sa brouille avec Wagner est sincère et profonde. Ces querelles entre anciens et modernes paraissent bien dérisoires aujourd'hui, tant sont belles ces deux oeuvres.





## Rémi Panossian

Dans le cadre du festival  
« Piano aux Jacobins »

Après le Jam de Montpellier, c'est à Toulouse que Rémi Panossian a accompli ses études avant de se lancer dans l'aventure du Trio RP3. Élu « Révélation de l'année 2011 » par TSF Jazz, la formation multiplie les succès partout dans le monde depuis bientôt une décennie. Mais l'artiste n'en oublie pas pour autant l'activité en solo : l'album « Do » (Jazz Family) paru en début d'année le prouve, entre douceur poétique, références rock et envolées lyriques.

*Festival « Piano aux  
Jacobins » du 5 au 29  
septembre 2018*



# COMPAGNIE GRENIER DE TOULOUSE

Forte de l'immense succès rencontré la saison dernière, la compagnie reprend avec bonheur ce chef d'œuvre classique... et universel !

**Jeudi 04/10 :**  
**Bord de scène**  
**en compagnie des**  
**artistes à l'issue**  
**de la représentation**

*Coproduction :*  
*Ville de Tournefeuille*

**DU JEU. 27 SEPT. AU DIM. 14 OCTOBRE**  
**DU MERCREDI AU SAMEDI . 20H30**  
**DIMANCHE . 16H00**

DURÉE 3H15 AVEC ENTRACTE  
TOUT PUBLIC + 10 ANS

19€/ 16€ Tournefeuille / 9€ réduit

## Cyrano de Bergerac

CRÉATION 2018

Cyrano aime Roxane qui aime Christian... Christian est beau, Cyrano ne l'est pas. Cyrano est spirituel, Christian ne l'est guère... L'union faisant la force, ils vont tenter de la conquérir ensemble.

Le texte est pur délice, la performance des acteurs, portés par l'énergie et le charisme de Laurent Collombert, unanimement saluée.

D'Edmond Rostand. Mise en scène : Laurent Collombert  
Interprétation : Marin Assasi, Maxime Calvet, Laurent Collombert, Lizzie Dohnal, Cédric Guerri, Arnaud Lambert, Romain Lavalette, Pierre Marty, Rose-Hélène Michon, Patrice Ortega, Jean-François Pasquier, Laurence Roy, Julien Sabiols, Lucas Saint-Faust, Emma Savy, Alain Tregant, Emma Van De Maele, Gauthier Vasseur, Romain Vidal, Yohann Villepastour  
Décor : Anne Giral et Olivier Hebert | Création masques : Den | Combats : Stéphane Filloque | Son : George Dyson  
Lumière : Alessandro Pagli | Avec la participation de la chorale Chante Qui P'leut - Chef de chœur : Julie Briend-Lefrançois - Costumière du chœur : Alexia Loupias

CIRQUE



Crédit photo : Jean-Gilles Quennum

# MARTA TORRENTS

Avec une écriture corporelle prenant sa source dans le théâtre, la danse et l'acrobatie, Marta Torrents développe un cirque invisible, sans artifice, immédiat, donnant autant d'importance à la dramaturgie qu'à la technique. *BRUT* est le premier projet dont elle assure la mise en scène.

*Coproduction et résidences :*  
Circa / Pôle National  
Cirque, Pronomade(s)  
CNAREP, La Verrerie Pôle  
National Cirque, De Mar  
a Mar

*Soutiens :* DRAC et Région  
Occitanie, Ville de Toulouse,  
Fonds de création et de  
compagnonnage du projet  
transfrontalier De Mar  
a Mar, cofinancé par le  
FEDER. Avec l'aide de :  
Compagnie 111 – Aurélien  
Bory / La Nouvelle  
Digue, La Grainerie /  
Balma, La Cascade /  
Pôle National Cirque, La  
Cave coopérative – Cie  
Baro d'Evel / Lavelanet  
de Comminges, Espace  
catastrophe et Le 140 /  
Bruxelles, Theater Op de  
Markt / Neerpelt (Belgique)

MERCREDI 17 OCTOBRE . 20H30

DURÉE 55 MIN | TOUT PUBLIC + 8 ANS  
15€ / 13€ Tournefeullais / 10€ réduit

## Brut

CRÉATION 2018

En partenariat avec la Grainerie, dans le  
cadre de l'Européenne de cirques

*Brut* est un voyage physique à travers des émotions, à partir de tout et de rien. Une course émotionnelle où il est question de l'humain dans ses envols et ses naufrages, de la complexité des sensations, des conflits, des désirs et des mystères.

Deux hommes, deux femmes.

Des rencontres dramatiques entre leurs corps sont provoquées, micro-récits de vie et défilés du comportement humain.

Entre un léger parfum de provocation et la provocation d'un léger parfum, ils cherchent l'angle le plus tordu pour en rire ou en désespérer...

Mise en scène : Marta Torrents | Interprétation : Nicolas  
Quetelard, Gina Vila Bruch, Anna von Grünigen, Guilhem  
Benoit | Dramaturgie : Marion Guyez | Lumières : Timothé  
Gares-Loustalot | Création sonore : Boris Billier



JAZZ



Crédit photo : ©Jenna Foxton

# JAZZ SUR SON 31 / BAJO EL MAR

JEUDI 18 OCTOBRE . 20H30

DURÉE 1H30 | TOUT PUBLIC + 10 ANS

18€ sur place / 15€ en prévente

13€ Tournefeullais et réduit

Par sa voix et sa beauté, on la compare souvent à une certaine Norah Jones, et son bagout londonien n'est pas sans évoquer Amy Winehouse... Julia Biel présente aujourd'hui son nouvel album à L'Escale à l'occasion du festival Jazz sur son 31 !

## Discographie :

2018 - Julia Biel

2015 - Love Letters  
and Other Missiles

2005 - Not Alone

## Julia Biel

Dans le cadre du festival «Jazz sur son 31»  
Conseil départemental de la Haute-Garonne,  
en partenariat avec Bajo El Mar

« La chanteuse tresse ses racines sud-africaine, allemande et britannique avec ses amours jazz et pop. On entend la lumière. » L'Humanité

Repérée en 2015 lors du festival Jazz in Marciac, Julia Biel ne ressemble à personne d'autre. Elle le prouve une fois pour toutes avec son troisième album éponyme, qui affirme son aura singulière. Elle y aborde des thèmes profondément universels avec une sensibilité à fleur de peau et, surtout, une voix profonde, reconnaissable entre mille. Julia Biel est bien plus qu'une chanteuse de jazz qui explore les terrains de la pop, c'est une multi-instrumentiste surdouée à la recherche de ce que la simplicité peut offrir de plus magique.



En 2014, les trois danseurs-acrobates se retrouvent autour de *Je suis fait du bruit des autres*, une création qui invite des amateurs. Issu de ces premières recherches communes, le trio « La Mécanique des Ombres » voit le jour en 2016. Il obtient le premier prix du jury (Re)connaissance la même année, puis le prix du Nouveau Talent Chorégraphique de la SACD en 2017.

*Coproduction : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, MC93 de Bobigny, Espace Périphérique, mairie de Paris Parc de la Villette, le Centquatre - Paris Avec le soutien de l'Agora, cité internationale de la danse de Montpellier et du Centre de développement chorégraphique les Hivernales à Avignon La création bénéficie du soutien de la DRAC PACA, de la Région PACA, du Conseil départemental du Val de Marne et de la SPEDIDAM. Naïf Production est artiste associé au CDCN- Les Hivernales à Avignon*

## **La mécanique des ombres**

Ici, tout est question de tentatives.

La chute, motif récurrent de l'écriture, devient le moyen de se rencontrer.

Dans des constructions mécaniques ou dans un geste acrobatique, un trio de danseurs-acrobates écrit l'histoire d'une petite humanité qui se balbutie.

Parce que les trois figures dansent visage caché, les conditions de l'empathie se déplacent et le chemin vers l'altérité est à reconstruire, inlassablement.

Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès | Dramaturgie : Sara Vanderieck | Live électro et ambiance sonore : Christophe Ruetsch | Lumière : Pauline Guyonnet Costumes : Natacha Costechareire





## **Les saisons**

**DIRECTION, GILLES COLLIARD**

**Félicien David (1810-1876)**

Les Quatre Saisons

Vous connaissez bien sûr *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, ou encore celles de Piazzolla. Ici, c'est une tout autre ambiance sonore qui illustre ce thème inspirant pour de nombreux compositeurs. Si vous aimez les impressionnistes en peinture, vous aimerez *Les Saisons* de Félicien David. Plutôt que d'écrire une œuvre par saison, le compositeur en crée vingt-quatre, preuve de la diversité des impressions que chaque saison peut nous laisser. Après tout, chaque saison porte en elle des énergies contradictoires et peut à la fois être apaisante ou source de souffrance. Comme tous les romantiques, Félicien David travaille beaucoup sur la couleur d'où une utilisation très sophistiquée des tonalités.



## **Moussorgski, Tableaux d'une exposition**

**DIRECTION, GILLES COLLIARD**

**Max Bruch** (1838-1920)

Sérénade sur des Mélodies Suédoises

**Modeste Moussorgski** (1839-1881)

Tableaux d'une exposition version cordes

**Alexander Borodine** (1833-1887) Nocturne

**Anatoly Lladov** (1855-1914) Sarabande

**Nikolai Rimski Korsakov** (1841-1908) Allegro

Une réputation de « sauvage » incapable d'autre chose que de « divagations musicales », voilà Moussorgski selon les critiques de son époque ! Il doit aux talents d'orchestrateurs de Rimsky-Korsakov, et plus encore de Maurice Ravel, le succès tardif mais universel de certaines de ses compositions, dont les *Tableaux d'une Exposition*, qui décrivent les impressions puissantes que lui a laissées l'exposition consacrée à son ami Hartmann. Il est également le digne représentant de cette âme russe si caractéristique en musique.



## ASSOCIATION L'HELICE



**DIMANCHE 11 NOV . 16H00**

DURÉE 50 MIN | A PARTIR DE 5 ANS

**11€ / 8€ Tournefeullais / 5€ réduit**

Le monde microscopique constitue une source infinie d'inspiration pour l'inventivité de la chorégraphe Myriam Naisy, dont le propos est au-delà de l'esthétique fascinante, de sensibiliser les plus jeunes à la beauté émouvante de la biodiversité.

**En amont du spectacle, les spectateurs sont initiés à une petite chorégraphie leur permettant de se joindre aux danseurs pendant le final du spectacle.**

*Coproduction : Festival Teciverdi | Partenaires : CCN Thierry Malandain Ballet Biarritz*

### **ZZZ'insectes**

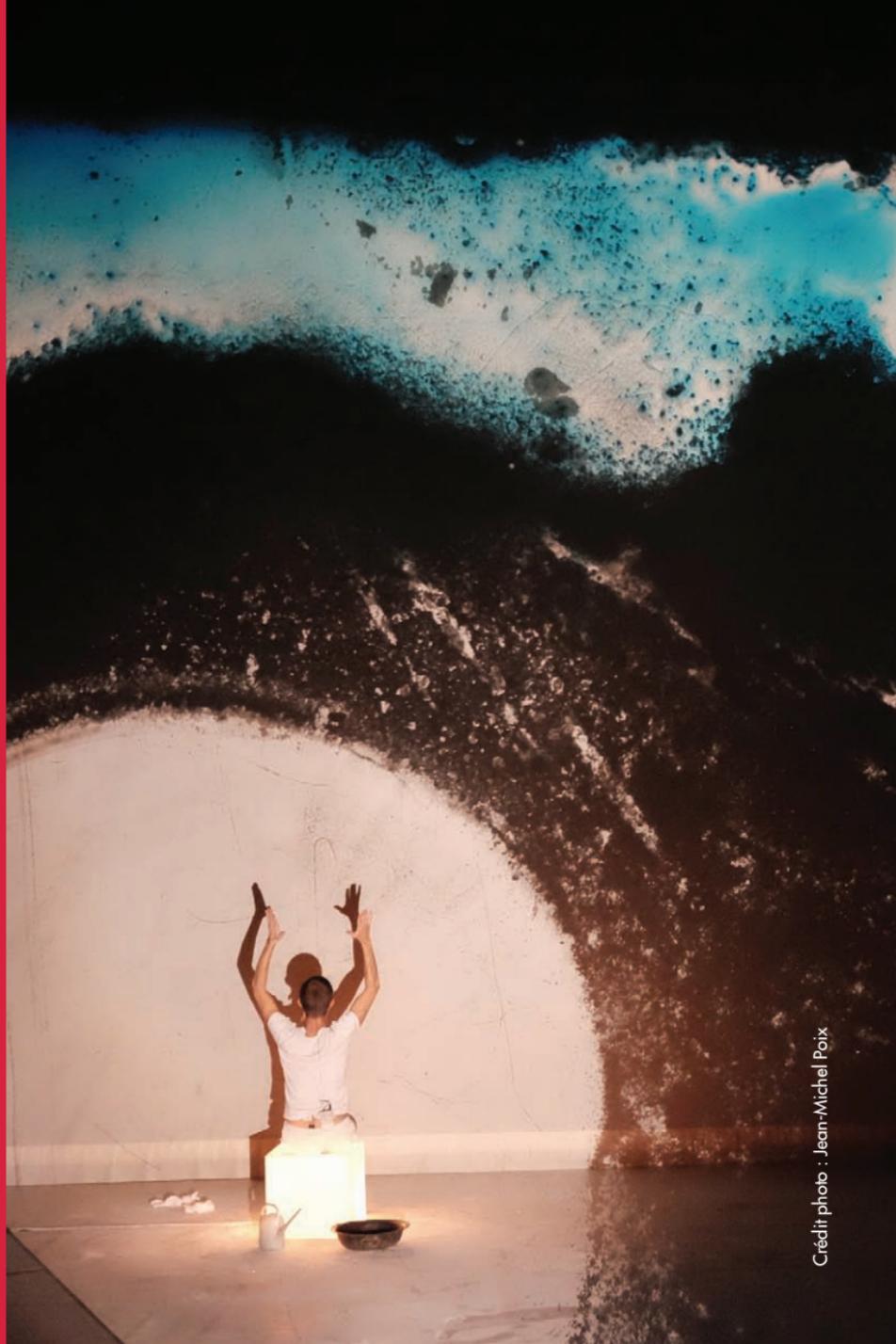
*Dans ce spectacle, les insectes et autres araignées occupent les rôles principaux.*

Sous notre oeil émerveillé se déroule le ballet magique et organique de la nature.

Six tableaux en duos, en solo ou en groupe, nous plongent ainsi dans un monde perpétuellement sidérant par ses couleurs, ses formes et ses mouvements.

Au moment du final, le public est convié à la danse, éprouvant la sensation d'être minuscule dans une fourmilière géante.

Chorégraphie et scénographie : Myriam Naisy | Musiques : Misha Alperin, Pierre Jodlowski, Martin Pavlovsky, Isabelle Cirla et Joël Trolonge | Lumière : Christophe Olivier  
Costumes : Philippe Combeau | Accessoires : Michel Broquin (Cie Créature) | Interprétation : Nicolas Maye, Audrey Hector, Claire Massias, Salima Nouidé, Izaskun Insausti Lorente ou Juliette César, et Myriam Naisy en prologue



## COMPAGNIE THÉÂTRE D'IMAGE(S)

La Ville de Tournefeuille et Marionnettissimo vous proposent une nouvelle aventure artistique à travers divers rendez-vous hors du temps fort du festival, pour explorer la richesse et la diversité de la marionnette contemporaine.

E.N.T.R.E est la rencontre entre une marionnettiste plasticienne et un comédien. Un espace original de création et de dialogue, où les langages corporels et plastiques intègrent une écriture scénique contemporaine.

*Partenaires :*  
Région Occitanie,  
Conseil départemental  
de la Haute-Garonne,  
Toulouse-Métropole,  
AREMA -Association  
régionale des  
marionnettistes & arts  
associés Languedoc-  
Roussillon, SPEDIDAM

JEUDI 15 NOVEMBRE . 20H30

DURÉE 50 MIN | A PARTIR DE 8 ANS  
13€/ 11€Tournefeuillais / 8€réduit

### E.N.T.R.E

CRÉATION 2018

Alliant la performance d'une peinture projetée en temps réel et le déploiement d'un processus narratif transversal, le spectacle prend pour objet la question même de l'"entre" de ces pratiques respectives.

Il raconte un rapport au monde, un "entre-deux" où la marionnettiste existe comme personnage démiurgique accoucheur d'images-mondes.

Il dessine le jeu entre le visible et le dicible, entre conte visuel et poésie métaphysique.

E.N.T.R.E appelle le spectateur à se placer au point de jonction du sens et du sensible, laissant apparaître une humanité jetée au monde comme l'encre sur la toile.

Rétroprojection, mise en scène : Gaëlle Boucherit  
Construction : David Le Barse et Stéphane Darde  
Interprétation : Julien Mouroux



Les quatre membres de Morphing, tous primés du Conservatoire Supérieur de Paris, ont obtenu le 1<sup>er</sup> prix du prestigieux Concours de musique de chambre d'Osaka ainsi que le 1<sup>er</sup> prix du concours international de musique de chambre d'Illzach.

**SAMEDI 17 NOVEMBRE . 20H30  
DIMANCHE 18 NOVEMBRE . 16H00**

DURÉE 1H30 | TOUT PUBLIC  
10€/ 5€- de 12 ans

## **Concert de Sainte-Cécile**

### **Première partie**

La complicité musicale de ces chambristes se met au service d'un programme éclectique et ambitieux : Mendelssohn et Grieg côtoient Ligeti et Tanada en passant par Piazzolla et Mike Mower. Du baroque au romantisme, du contemporain au tango, le spectateur découvrira avec joie les sonorités nouvelles et originales issues des instruments de Monsieur Sax.

### **Deuxième partie**

« Equus » d'Eric Whitacre

« Rikudim » de Jan Van Der Roost

« Sir Patrick » de Philippe Geiss...

Œuvres originales et transcriptions seront au programme de l'Orchestre d'Harmonie sous la direction de Claude Puysségur. Musique répétitive et autres danses folkloriques israéliennes vous feront faire un tour du monde en musique. En clôture, le quatuor Morphing rejoindra l'Orchestre pour interpréter une danse irlandaise.

Christophe Grèzes, Sax soprano | Eddy Lopez, Sax alto  
Anthony Malkoun, Sax ténor | Mathieu Delage, Sax baryton

MARIONNETTISMO



TOUT PUBLIC

Programme disponible en septembre

Pour la première année, Marionnettissimo et la Ville de Tournefeuille vous proposent des spectacles marionnettiques hors festival à L'Escale. Découvrez-les au fil des pages de cette brochure.

## Marionnettissimo

### 21<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTE ET DE FORMES ANIMÉES

Le festival Marionnettissimo propose chaque année une sélection qui reflète l'exigence créative de la marionnette contemporaine.

Pour cette 21<sup>e</sup> édition, Tournefeuille, cœur battant du festival, plus une vingtaine de lieux partenaires de la Région Occitanie, accueillent des compagnies de France, du Royaume-Uni, du Québec et de l'Espagne. Six jours de festivités avec des spectacles pour tous les publics !

Venez découvrir l'extrême vitalité de cet art ancestral qui ne cesse de se renouveler et de flirter avec toutes les disciplines artistiques.

Les compagnies pressenties pour l'édition 2018 : Les Anges au Plafond, Hijinx & Blind Summit, Rouges Les Anges, l'Ateuchus, les Philosophes barbares, Elvis Alatac, Ortiga, le Friiix club, Volpinex, La fille du laitier, Barbara Mélois...



# MOMAR KANE

Le virus du son, Momar Kane l'a hérité de l'Afrique, sa terre natale. Depuis le Burkina, où il est né, jusqu'au Sénégal, où il a grandi. Quand la réalité passe à travers son prisme sensoriel, il en ressort une musique hybride, nomade, riche sans être complexe. Des mélodies fragiles mais pas légères. A l'orée du blues peut-être. Dans sa voix crépitent les brindilles d'un feu de brousse, dans ses yeux : la lueur du soleil au zénith. (Vincent Fertey)

VENDREDI 30 NOVEMBRE . 20H30

DURÉE 2H | TOUT PUBLIC

15€ / 13€ Tournefeuille / 10€ réduit

## Momar Afrodream

La musique de Momar, poésie incantatoire, semble perpétuer un rite. Elle évoque la transmission des choses essentielles de la vie. Tel un conteur qui ne tiendrait pas en place, Momar nous raconte ses histoires sur les rythmes endiablés d'une Afrique à la fois violente et envoûtante.

Avec ses compagnons de MOMAR AFRODREAM, il crée des climats qui rappellent bien souvent l'univers du grand Fela Kuti, à l'opposé de toute esthétique world music et finalement nous entraîne dans la danse. (Jean-Marie Fraysse).

Momar Kane, Chant guitare | Blaise Mangier, Batterie  
Samir Laroche, Claviers | Johnny Amenouto, Basse



Léa Hennino est reçue à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de seize ans. 1<sup>er</sup> prix et prix SACEM du concours européen pour jeunes solistes au Luxembourg, elle devient lauréate de la fondation Meyer et de la Yamaha Music Foundation of Europe.

## **Mozart & Haydn**

**ALTO, LÉA HENNINO  
VIOLON, GILLES COLLIARD**

**Joseph Haydn** (1732-1809)

Symphonie n° 4

**Karl Stamitz** (1745-1801)

Symphonie concertante

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Symphonie concertante

Longtemps condamné à être dans l'ombre du violon, accordé une quinte plus bas, l'alto possède une voix plus profonde, et à peine moins de virtuosité.

A l'époque classique, la *Symphonie Concertante* fait fureur. Il s'agit d'écrire une symphonie, mais de donner les premiers rôles à deux solistes, comme dans un double concerto. L'influence des Stamitz père et fils fut considérable dans l'élaboration du style classique qui succéda au baroque tardif.

Celle de Mozart, bien plus connue, était fréquemment exécutée au 18<sup>e</sup> siècle avec un alto accordé un demi ton plus haut. Les altistes d'aujourd'hui lui donnent une couleur plus sombre et un contraste avec la sonorité du violon.



**DU MAR. 11 AU LUN. 31 DÉCEMBRE  
DU MARDI AU SAMEDI . 20H30  
DIMANCHE . 16H00**

Relâche mardi 25/12

Lun. 31.12 : 18h et 22h

Soirée exceptionnelle :

**35€ avec champagne offert 1h avant la séance choisie**

DURÉE 2H15 | TOUT PUBLIC + 12 ANS

**19€/ 16€Tournefeullais / 9€réduit**

**Jeudi 13/12 :  
Bord de scène  
en compagnie des  
artistes à l'issue  
de la représentation**

**Samedi 22/12 : «Les  
souris du Grenier»  
Garderie à la Maison  
du Grenier proposée  
aux 6-12 ans pendant  
que leurs parents  
assistent au spectacle.  
Sur réservation  
uniquement  
au 05 31 22 10 15.**

## **Les Affaires sont les affaires**

La pièce eut tant de succès à travers le monde que son titre en est devenu proverbial. A la tête d'une fortune colossale, Isidore Lechat est prêt à tout pour s'enrichir encore et encore et encore... Pourquoi, pour qui ? L'homme d'affaire obsédé avance dans sa nuit, incarnation visionnaire en ce début de 20<sup>e</sup> siècle, du capitalisme cynique et triomphant à venir.

Le génie d'Octave Mirbeau est de nous faire éclater de rire et frissonner d'effroi tout à la fois devant une nature humaine... inhumaine.

D'Octave Mirbeau. Mise en scène Stéphane Batlle  
Interprétation : Muriel Darras, Rose-Hélène Michon, Laurence Roy, Laurent Collombert, Pierre Matras, Denis Rey, Cédric Guerri, Yohann Villepastour, Romain Lavalette...  
Lumière et décor : Alessandro Pagli



## AD LIBITUM SONG

Musicien autodidacte, Jean-Marie Alsina écrit très tôt ses premières compositions, prépare un D.E.U.S.T d'écriture musicale et porte ses chansons sur scène.

Après «Nougaro via Alsina» programmé en 2016, Alsina revient à l'Escale avec «Le Festin», nouveau projet pour lequel il sera accueilli en résidence durant le mois d'octobre.

VENDREDI 11 JANVIER . 20H30

DURÉE : 1H30 | TOUT PUBLIC  
15€ / 13€ Tournefeullais / 10€ réduit

### Le Festin

ALSINA

De sa voix grave et chaude, il chante les textes qu'il écrit et compose. Il aime jouer de ses cordes vocales pour porter ses sentiments, son énergie, son regard sur le monde.

Entremêlé à ceux de l'accordéon, son souffle nous ramène à l'essence du partage et de la rencontre.

Ce nouveau spectacle est un moment de suspens dans le temps quotidien, un festin composé de ces richesses que seules livrent les confidences entre amis...

Alsina, Guitare et voix | Laurent Beq, Accordéon  
Pascal Rollando, Batterie et percussions

RÉCITAL-DÉCOUVERTE



Crédit photo : © Natacha Colmez-Collard

Ce partenariat artistique de haut niveau permet de présenter à L'Escale les talents les plus prometteurs du jeune piano européen.

## L'Europe du Piano

### CÉLIA ONETO BENSAID

Robert Schumann (1810-1856)

Carnaval de Vienne op.26

George Gershwin (1898-1937) Arr. Célia Oneto Bensaïd

Un Américain à Paris

Leonard Bernstein (1918-1990) Arr. C. Oneto Bensaïd

Danses Symphoniques de West Side Story

« Elle est un orchestre à elle seule ! » Culture box

Issue d'une famille d'artistes comédiens, Célia Oneto Bensaïd se tourne, elle, vers le piano. Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle en sort diplômée de trois Masters avec les meilleures mentions en piano, musique de chambre, direction de chant instrumental.

Elle est aujourd'hui Lauréate de nombreux concours internationaux.

Chambriste passionnée, elle compte parmi ses partenaires privilégiés la violoniste Raphaëlle Moreau, la soprane Marie Laure Garnier, la mezzo Fiona McGown, ainsi que les altistes et clarinettes Manuel Vioque-Judde et Bertrand Laude, avec lesquels elle forme le trio Märchen.



## **Bach, père et fils**

**VIOLON ET DIRECTION, GILLES COLLIARD**

**Jean Sébastien Bach** (1685-1750)

Suite extraite du Notenbuch d'Anna Magdalena Bach (1701-1760), arrangement Gilles Colliard

**Carl Philipp Emmanuel Bach** (1714-1788)

Symphonie W 182/1

**Jean Sébastien Bach** (1685-1750)

Concerto à deux violons BW 1043

**Johann Christian Bach** (1735-1782)

Trois sinfoniettas londoniennes

La famille Bach est une dynastie qui commence quatre générations avant Jean-Sébastien. Moins renommé en son temps que Telemann, il est sans doute la figure qui intrigue le plus le musicien professionnel d'aujourd'hui. Écrit-il seulement de la musique, ou s'agit-il d'autre chose ?

Gilles Colliard a eu envie de proposer une version pour cordes et de nombreux thèmes que vous connaissez sans peut-être savoir qui les a écrits !

Carl Philipp et Christian font la jonction entre la musique de leur père, aboutissement du langage baroque, et le classicisme qui va lui succéder.



## HOP SIGNOR PUPPET THEATRE

**DIMANCHE 20 JANVIER . 16H00**

DURÉE 40 MIN | A PARTIR DE 6 ANS

**11€ / 8€ Tournefeullais / 5€ réduit**

La Ville de Tournefeuille et Marionnettissimo vous proposent une nouvelle aventure artistique à travers différents rendez-vous dans l'année, hors du temps fort du festival, pour explorer la richesse et la diversité de la marionnette contemporaine.

### Giraffe

Sans aucune parole et avec une dextérité fascinante, deux marionnettistes grecs nous racontent les histoires de Giraffe.

A deux endroits du monde, un jeune garçon et un vieil homme vont rencontrer le même objet.

Les deux héros, chacun avec sa vision du monde, sa capacité à rêver, tissent une relation particulière avec cet objet.

Les récits de ces deux rencontres s'entrelacent, l'imaginaire se mêle à la réalité, le décor s'anime comme par magie.

Une plongée dans une atmosphère méditerranéenne, dans laquelle joie de vivre et douce mélancolie se mélangent harmonieusement.

Mise en scène, construction des marionnettes et manipulation : Evgenia Tsihlia et Thanos Sioris | Accompagnement à la manipulation : Michel Villée | Lumière : Christina Thanasoula, Melina Mascha | Musique : Agelos Agelidis, Antonis Skamnakis, Mihalis Kalkanis

JONGLAGE MUSICAL



## COMPAGNIE TG - THOMAS GUÉRINEAU

MERCREDI 23 JANVIER . 20H30

DURÉE 1H | A PARTIR DE 6 ANS

13€/ 11€ Tournefeuilais / 8€ réduit

En 2011, Thomas Guérineau est invité par le Centre Culturel Franco-Mozambicain à former de jeunes Mozambicains à la pratique du jonglage. Un travail soutenu de formation des jeunes artistes en jonglage, musique, danse et de création d'instruments a permis la présentation, trois ans plus tard, dans le cadre du festival Africolor, de *Maputo-Mozambique*.

*Production compagnie TG  
Soutiens : Ministère  
de la Culture et de la  
communication-DRAC Île  
de France, Région Île de  
France, Institut Français-  
Ministère des Affaires  
Étrangères, Centre Culturel  
Franco-Mozambicain de  
Maputo, La ville du Bourget,  
Compagnie Sham,  
le Plus Petit Cirque du  
Monde, La Maison des  
Jonglages/Centre Culturel  
de La Courneuve, Festival  
Africolor*

### Maputo-Mozambique

*Maputo-Mozambique* mobilise tout à la fois l'art du mouvement, du jonglage, du chant et de la percussion.

Avec force inventivité, ce spectacle convoque des images intenses et envoûtantes, nourries de l'influence des arts extrêmes orientaux et noirs africains.

Improvisations dansées, jonglage sur percussions, percussions vocales, et autres manipulations de rhombes transcendent la scène et créent des images sonores, corporelles, plastiques. Une expérience brute aux frontières de la danse, du jonglage et de la musique.

Création, mise en scène : Thomas Guérineau | Lumière : Christophe Schaeffer, Mehdi Meskini | Interprétation : Valdovino De Sousa, Ernesto Langa, Lourenço Vasco Lourenço, José Joaquim Sitoë, Dimas Tivane (distribution en cours)



# LA PLACE DE LA DANSE FESTIVAL ICI&LÀ

Interprète hors pair, explosive, révélée au début des années 2000 par Jan Fabre, Lisbeth Gruwez est aussi une chorégraphe inspirée, de renommée internationale. Elle poursuit son exploration des sentiments en s'intéressant cette fois au pouvoir de la méditation.

*Coproductions : Théâtre Royal Flamand, Festival de Marseille / Théâtre Le Merlan, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, TANDEM Arras-Douai, Theater Freiburg, Le Fond de la dotation du Quartz, La Rose des Vents, Theater Im Pumpenhaus, Julidans, Kunstfest Weimar, CNN Nantes, CDC Toulouse, Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer Berlin, Vooruit / Campo, Charleroi Danses & Key Performance Soutiens : NONA, Communauté flamande*



MARDI 29 JANVIER . 20H30

DURÉE 1H10 | TOUT PUBLIC + 7 ANS

15€/ 13€Tournefeullais / 10€réduit

## The Sea Within

CRÉATION 2018

en coréalisation avec La Place de la Danse  
CDCN Toulouse / Occitanie

Lisbeth Gruwez a sélectionné un ensemble de dix danseuses. Dix puissantes fleurs de lotus qui symbolisent l'union. Elles présentent un rite nouveau et contemporain autour de la méditation. Afin de saisir l'insaisissable, la chorégraphe flamande s'interroge sur cet ultime outil de maîtrise de soi auquel nous nous adonnons de plus en plus. Si méditer, c'est être ici et maintenant, peut-on alors aussi danser « l'instant » ? Est-il possible de contrôler les pulsions et les corps comme la pensée ? Comme à l'accoutumée, la musique accompagne le jeu, une création sonore électrique pénétrante jusqu'au fond des sens.

Concept et chorégraphie : Lisbeth Gruwez | Musique, création sonore : Maarten Van Cauwenberghe, Elko Blijweert & Bjorn Eriksson | Interprétation : Ariadna Gironès Mata, Charlotte Petersen, Cherish Menzo, Dani Escarleth Pozo, Francesca Chiodi Latini, Jennifer Dubreuil, Natalia Pieczuro, Sarah Klènes, Sophia Mage et Chen-Wei Lee | Lumière : Harry Cole | Scénographie : Marie Szersnovicz | Dramaturgie : Bart Meuleman | Costumes : Alexandra Sebbag



## FESTIVAL DETOURS DE CHANT

« Je ressens des liens  
charnels avec les villes.  
Mes belles. Villes  
que j'ai fréquentées,  
visitées, rêvées ou  
cauchemardées.  
Je hume leurs leurs,  
leurs clameurs, leurs  
torpeurs et leurs brumes  
et humeurs »  
Dick Annegarn

JEUDI 31 JANVIER . 20H30  
VENDREDI 1<sup>ER</sup> FEVRIER . 20H30

DURÉE 1H30 | TOUT PUBLIC  
19€/ 16€ Tournefeuillais / 12€ réduit

### Dick Annegarn

ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'ECOLE  
DE MUSIQUE DE TOURNEFEUILLE  
DIRECTION CLAUDE PUYSSÉGUR  
Dans le cadre du festival « Détours de chant »

« 12 VILLES, 12 CHANSONS »

Dans son répertoire, Dick le grand nomade a puisé douze chansons qui racontent son amour des villes et de la vie qui les anime.

De « Bruxelles » à « Coutances », de « Luxembourg » à « New-Orleans », un paysage urbain très personnel se déploie ici, garanti sans images d'Epinal.

Les orchestrations collent au grain de peau, de voix et de verbe d'Annegarn. Elles dressent un décor mouvant et envoûtant, hérissé de beautés comme de tragédies, saisi par la joie comme par le spleen. Le monde d'un poète que le monde émerveille, ébranle, transperce sans cesse.

DANSE JEUNE PUBLIC





MUSIQUE CLASSIQUE & FLAMENCO



# ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

MERCREDI 6 FÉVRIER . 20H30  
JEUDI 7 FÉVRIER . 20H30

DURÉE 1H20 | TOUT PUBLIC  
25€ / 20€ réduit / 5€- de 26 ans

José Sanchez est guitariste, compositeur, auteur et pédagogue. Virtuose attaché à sa culture, il ne cesse d'explorer les zones de contact entre flamenco, musiques classique, traditionnelle et courants contemporains.

Stéphanie Fuster est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Elle danse notamment pour Israel Galvan, Juan Carlos Lerida.

Ils sont réunis dans *Questcequetudeviens?* d'Aurélien Bory – Cie 111.

Ensemble, ils interrogent les rapports étroits de la danse et de la musique dans le flamenco, entre silence et saturation.

## Flamenco

GUITARE, JOSÉ SANCHEZ  
DANSE, STÉPHANIE FUSTER  
VIOLON, GILLES COLLIARD

*Spectacle de danse et musique flamenco*

Œuvres originales de musique flamenco traditionnelles et créations de José Sanchez

Inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité par l'UNESCO en 2010, le Flamenco est l'éternelle histoire de la connivence entre la Musique et la Danse.

Avec l'apparition des premiers « cafés-concerts » au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, le Flamenco quitte la rue, et s'il trouve un nouveau public, il s'assagit quelque peu, comme tout art qui doit désormais plaire au plus grand nombre. Au 20<sup>e</sup> siècle, il s'enrichit d'écritures plus modernes et devient un spectacle à part entière. La modernité lui fait-elle perdre son âme ?

Vous aurez le loisir d'en juger avec ce concert-ballet qui réunit mélodies traditionnelles et créations.



# ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

Pleinement ancré dans la vie musicale de son temps, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse sert avec le même enthousiasme les œuvres du répertoire et la musique d'aujourd'hui : David Azagra, Benjamin Attahir, compositeur qui a déjà créé deux œuvres pour l'Orchestre (dont une en hommage à Pierre Boulez) sont ainsi associés aux créations récentes, tandis que Bruno Mantovani et Pascal Dusapin sont pressentis pour les saisons futures.

SAMEDI 9 FEVRIER . 20H30

DURÉE 1H05 | TOUT PUBLIC

19€/ 16€Tournefeullais / 12€réduit

## Zacharias, héros romantique

DIRECTION ET PIANO,  
CHRISTIAN ZACHARIAS

**Robert Schumann** (1810-1856)

Overture, Scherzo & Finale op.52

Introduction et Allegro appassionato

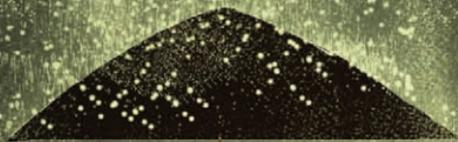
G-Dur op.92

Symphonie n° 4

L'Orchestre National du Capitole de Toulouse propose cette année une plongée dans l'âme allemande, en compagnie d'un de ses plus beaux interprètes.

Le pianiste et chef d'orchestre Christian Zacharias a imaginé un programme aux couleurs du romantisme.

Poésie, concerto, symphonie : toutes les facettes du 19<sup>e</sup> siècle se trouvent réunies sous l'égide d'un musicien d'exception.



## COMPAGNIE GRENIER DE TOULOUSE

**Judi 21/02 :**  
Bord de scène en  
compagnie des  
artistes à l'issue de la  
représentation

**Samedi 16/03 :** «Les  
souris du Grenier»  
Garderie à la Maison  
du Grenier proposée  
aux 6-12 ans pendant  
que leurs parents  
assistent au spectacle.  
Sur réservation  
uniquement au  
05 31 22 10 15.

*Coproduction :*  
Ville de Tournefeuille

**DU MER. 20 FEV. AU DIM. 17 MARS**  
**DU MERCREDI AU SAMEDI . 20H30**  
**DIMANCHE . 16H00**

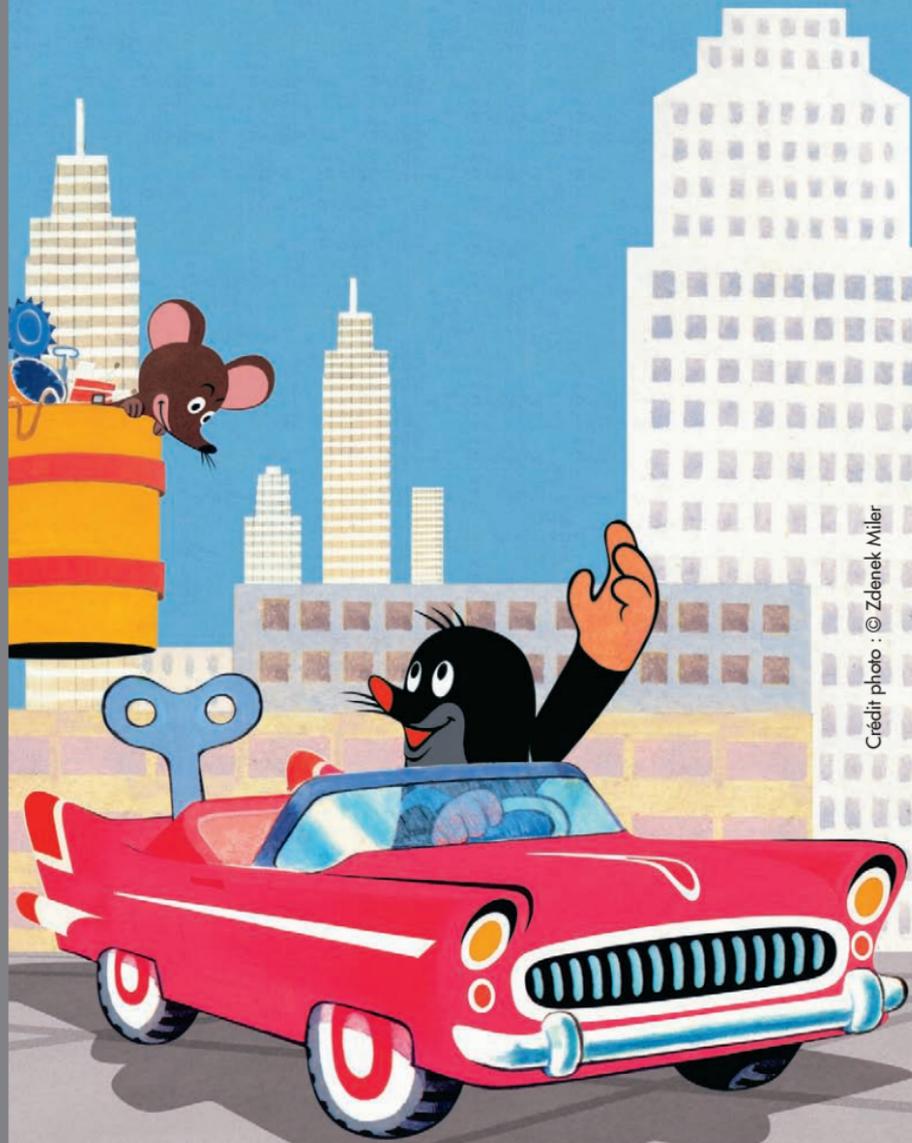
DURÉE 2H15 | TOUT PUBLIC + 12 ANS  
19€/ 16€ Tournefeuillais / 9€ réduit

### Roméo et Juliette

#### CRÉATION

La compagnie poursuit sa quête de redécouverte des grands Classiques avec l'enthousiasme qui caractérise ses comédiens, impatients d'interpréter l'histoire des célèbres amants de Vérone. Quinze ans après avoir joué le rôle-titre sous la direction de Maurice Sarrazin au Théâtre Sorano, Pierre Matras rêvait d'en donner sa propre version. Laissez-vous transporter par le verbe de Shakespeare et par la fougue du Grenier de Toulouse...

De William Shakespeare. Mise en scène : Pierre Matras  
Interprétation : Rose-Hélène Michon, Muriel Darras,  
Laurence Roy, Pierre Matras, Cédric Guerri, Loïc Carcassès,  
Laurent Collombert, Stéphane Batlle | Lumière : Alessandro  
Pagli



## ASSOCIATION DRUMS SUMMIT

Le collectif de la Petite au Top a créé cette formule ciné-concert pour perpétuer l'univers poétique et fantaisiste de l'illustrateur et réalisateur tchèque Zdenek Miler qui nous a quittés en 2011. Le festival Drums Summit est conçu pour les enfants et les parents enchaînant soirée jazz et rencontres, tandis que les tout-petits profitent d'un ciné-concert rien que pour eux !

VENDREDI 1<sup>ER</sup> MARS 14H00  
MEDIATHEQUE, 3 imp. Max Baylac

DURÉE 38 MIN | A PARTIR DE 2 ANS

Tarif unique 5€



### Les nouvelles aventures de la Petite Taupe

Dans le cadre du 20<sup>e</sup> festival  
« Drums Summit »

Accompagné des tambours et des claviers du collectif de la Petite au Top, ce spectacle fera vibrer le jeune et très jeune public au rythme de ses aventures. Dans les trames sonores de l'accompagnement live alterneront séquences improvisées et compositions, rythmes et mélodies, harmonies raffinées et jeux sonores... Accompagnée de ses amis, la célèbre petite taupe de Zdenek Miller est de retour !

Michel Parmentier : Claviers, orgue

Daniel Dumoulin : Batterie, éléments percussifs, bruitage

THÉÂTRE



Crédit photo : Céline Nadeau

# COMPAGNIE GRENIER DE TOULOUSE

La compagnie renouvelle ici une expérience tentée avec succès il y a deux ans, pour le plus grand bonheur du public curieux et avide de tout savoir !

LUNDI 11 MARS . 20H30  
MARDI 12 MARS . 20H30

DURÉE 1H30 | TOUT PUBLIC + 10 ANS  
19€/ 16€Tournefeullais / 9€réduit

## Le Grenier consulte !

Le Grenier de Toulouse convie le public à une séance spéciale et novatrice, au cours de laquelle un éminent pédopsychiatre se lance dans l'analyse « en direct » de quelques-uns des non moins éminents protagonistes des spectacles de la compagnie !

Fantine, Désiré, Cyrano de Bergerac, Oscar ainsi que Roméo et Juliette, tous feront l'objet sous vos yeux d'une analyse pénétrante et pleine de rebondissements. Même la famille Mesnard (« Un Air de famille ») aura droit à sa thérapie familiale !

Une soirée théâtrale au format totalement inédit, emplie de surprises et d'humour.

Avec Claude Maillet, psychiatre.  
Et l'équipe du Grenier de Toulouse.



# ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

MARDI 19 MARS . 20H30  
MERCREDI 20 MARS . 20H30

DURÉE 1H20 | TOUT PUBLIC  
25€ / 20€réduit / 5€- de 26 ans

1<sup>er</sup> prix de chant au CNR de Toulouse, Caroline Champy-Tursun collabore avec Minkowski, Gester, Desbordes, Suhubiette (Les Éléments), Brun (Ensemble Baroque de Toulouse)...

Elle crée en 2014 le duo Moon Lilies avec la violoncelliste Alice Mathé.

Elise Efremov se forme au Conservatoire de Florence et au Mozarteum de Salzbourg.

Elle interprète le répertoire sacré et dans le répertoire lyrique, incarne les rôles de Susanna (Le Nozze di Figaro), Zerlina (Don Giovanni), Musetta (La Bohème), Gilda (Rigoletto), Pamina (La Flûte enchantée).

## Pergolese : Stabat Mater

SOPRANO, ELISE EFREMOV  
ALTO, CAROLINE CHAMPY TURSON  
DIRECTION, GILLES COLLIARD

Jean Baptiste Pergolese (1710-1736)

Stabat Mater

Concerto en sol

Concerto en mi bémol majeur

Écrit par Pergolese deux mois avant sa mort, ce *Stabat Mater* réunit deux voix de femmes pour mieux dire la souffrance de Marie à la mort de son fils. Une voix de Soprano, et une voix d'Alto, plus grave. Il n'est évidemment nul besoin d'être croyant pour écouter ces œuvres et être sensible à ce qu'elles disent d'universel.



## **SOCIETE MUSICALE DE TOURNEFEUILLE**

La Société Musicale de Tournefeuille présente une programmation souvent originale, toujours de qualité. Elle s'assure la participation d'ensembles musicaux de renommée nationale et internationale. Elle est dirigée et animée depuis 1982 par Claude Puysségur, maître du tempo et des nuances.

**VENDREDI 22 MARS . 20H30**  
**LE PHARE**, 32 rte de Tarbes  
Placement libre

DURÉE 1H45 | TOUT PUBLIC  
Participation libre

### **Concert de Printemps**

**DIRECTION : CLAUDE PUYSSÉGUR**

Pour fêter le début du printemps, l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille, les professeurs et les ensembles de l'école de musique ont préparé une soirée musicale festive.

Jazz, classique, musique de film, tout un répertoire à l'enthousiasme communicatif !



## CARRE BLANC CIE MICHELE DHALLU



**DIMANCHE 24 MARS . 16H00**

DURÉE 40 MIN | A PARTIR DE 5 ANS

**11€ / 8€ Tournefeuilleais / 5€ réduit**

Danseuse de formation classique, Léa Darrault découvre la danse contemporaine avec Hervé Koubi. Elle poursuit sa formation à Espedanse - Montpellier, puis au CDCN Toulouse-Occitanie. Artiste aux multiples facettes, elle collabore avec les compagnies Balades, Carré Blanc, Nathalie Pernette. En 2018 elle participe à la création du collectif A/R.

*Production Cie Passe-Velours, ABC Actions culturelles*

*Accueil en résidence :  
Théâtre des Mazades -  
Toulouse,  
Centre Culturel de  
Ramonville - Saint-Agne,  
CDCN Toulouse-Occitanie,  
Cie YMA  
Soutien du Théâtre des  
Mazades*

*Léa Darrault est artiste en  
compagnonnage avec Carré  
Blanc Cie*

### Si la neige était rouge

Et si on laissait la pénombre envelopper l'espace scénique, laissant passer, pour sculpter le corps en mouvement, ici le halo d'un réverbère, là l'éclair d'une luciole virevoltante ?

Du vert onirique à la suspension du noir, du bleu du souffle au rouge offensif, ce corps s'élève, dérive, se resserre, résiste et s'équilibre.

Au fil des variations de lumières, d'humeurs, de couleurs et de sons, ce solo invite à suivre un parcours initiatique depuis ce que l'on est à ce que l'on devient.

Dans ce cheminement, tout un monde à inventer ! Un monde où la neige serait rouge...

Chorégraphie et interprétation : Léa Darrault | Scénographie : Carol Darrault | Création sonore : Baptiste Verger | Création lumière : Léa Striffling | Régie lumière : Yves-Marie Corfa  
Régie son : Simon Rubio | Regard extérieur : Claire Cauquil et Olivier Nevejans

SOUL/GOSPEL



Crédit photo : Emmanuelle Freget

## **GOSPEL N'SOUL 31**

Le Golden Gate Quartet, Rhoda Scott, Robin McKelle, Faada Freddy, Ayo, Raul Midon, Craig Adams...  
Pour cette 8<sup>e</sup> édition ce sont de nouvelles découvertes musicales, de nouveaux coups de coeur et de nouveaux artistes prestigieux qui vont faire vibrer Le Phare et L'Escale au rythme d'une culture du partage !

**DU VEN. 29 AU DIM. 31 MARS**

TOUT PUBLIC

Programme disponible dès le mois de mars



### **Festival « Gospel Touch »**

Ancré sur les berges du Touch près de Toulouse, le festival propose de faire découvrir trois jours durant, des artistes, amateurs et professionnels, inspirés par la culture afro-américaine à travers concerts, expositions et stages de chant. Ce rendez-vous unique en son genre dans la région, est né de la volonté de passionnés de gospel et de musiques afro-américaines, rassemblés autour du chœur One Heart Gospel et de son chef de chœur Loïc Geffray.

Direction artistique : Loïc Geffray



# ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Tristan Pfaff est un invité régulier des scènes les plus prestigieuses. Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de France, le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Massy, l'Orchestre Philharmonique Européen... Ses derniers albums chez Aparté ont remporté un vif succès. Tristan Pfaff est lauréat du Concours Long Thibaud, fondation Banque Populaire et artiste génération SPEDIDAM.

MARDI 2 AVRIL . 20H30  
MERCREDI 3 AVRIL . 20H30

DUREE 1H20 | TOUT PUBLIC  
25€/ 20€réduit / 5€- de 26 ans

## Grieg

PIANO, TRISTAN PFAFF  
DIRECTION, GILLES COLLIARD

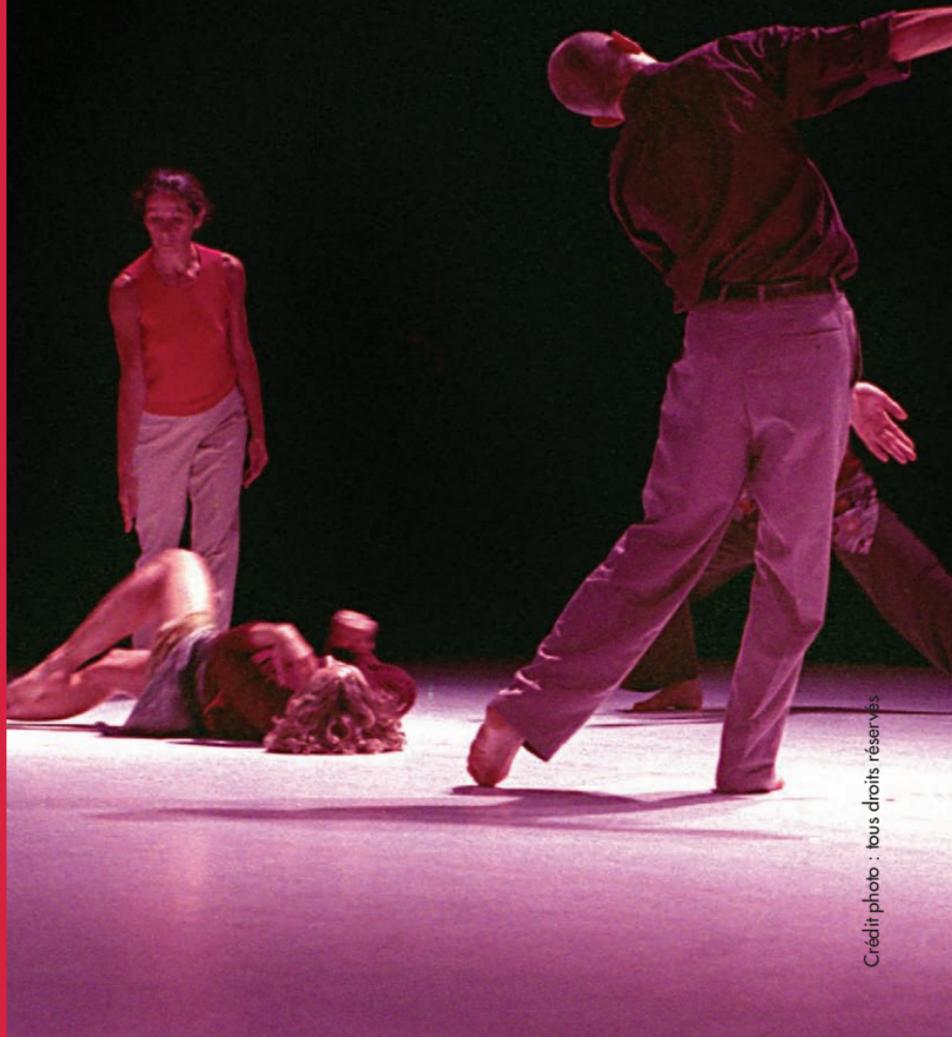
**Edvard Grieg** (1843-1907)

Concerto de piano version cordes

**Carl Reinecke** (1824-1910)

Sérénade pour cordes

Au 19<sup>e</sup> siècle, le Romantisme allemand règne sans partage en musique ! Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Schumann... impossible de faire une liste exhaustive tant il y a de « géants » dans cette confrérie. Né en Norvège, Edvard Grieg a su trouver une voie originale dans l'univers romantique. Sa rencontre avec Rikard Nordraak, va bouleverser son idée de la composition. A partir de ce moment, les musiques populaires et folkloriques deviendront sa source principale d'inspiration et le moyen de son émancipation de l'esthétique allemande. Sa suite *Peer Gynt* lui donnera accès à une gloire internationale. Ce concerto pour piano et orchestre est le seul qu'il ait composé.



## **L'Escale - cabaret**

*L'Escale - cabaret* est une proposition chorégraphique dans laquelle le public est convié à expérimenter dans une même soirée trois différents rapports à la danse :  
à travers de *Petites formes dansées*,  
puis dans un *Bal contemporain* où sont transmises deux danses simples,  
enfin, de façon libre et joyeuse dans la *Fête des danses*, lors de laquelle des musiciens éclectiques entraîneront le public dans des danses de salon, traditionnelles, contemporaines, improvisées...  
Tout cela dans un esprit festif et convivial.

Conception et scénographie : Emmanuel Grivet  
Interprétation : Marie-Pierre Genard, Olivier Nevejans,  
Marianne Masson, Sophie Carlin...

*Avec le soutien de :*  
Ville de Tournefeuille,  
Région Occitanie



## COMPAGNIE GRENIER DE TOULOUSE

Jeudi 11/04 :  
Bord de scène en  
compagnie des  
artistes à l'issue de la  
représentation

Vendredi 13/04 : «Les  
souris du Grenier»  
Garderie à la Maison  
du Grenier proposée  
aux 6-12 ans pendant  
que leurs parents  
assistent au spectacle.  
Sur réservation  
uniquement au  
05 31 22 10 15.

DU MER. 10 AU DIM. 14 AVRIL  
DU MERCREDI AU SAMEDI . 20H30  
DIMANCHE . 16H00

DURÉE 1H30 | TOUT PUBLIC + 10 ANS  
19€/16€Tournefeuilleais / 9€réduit

### Même pas mal !

#### CRÉATION

Collège, piste de cirque remplie d'animaux non domestiqués. Pionne dans un bahut, Dolores est le capitaine du navire qui flotte sur les vagues de l'adolescence. Tous ces mioches, elle les soutient, les dispute, les fait rire, se souvenant de ces treize ans. L'histoire de beaucoup d'enfants. « Même pas mal ! » Ensemble, interprète, auteur et metteur en scène feront battre le coeur de cette création.

De Dolorès Garcia. Mise en scène : Cécile Carles  
Interprétation : Muriel Darras | Lumière : Alessandro Pagli



## ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Créé en 1961, l'Orchestre de l'Université de Toulouse regroupe aujourd'hui une centaine de musiciens amateurs profondément passionnés.

Jean-Guy Olive en est le directeur depuis 2008. Il partage son dynamisme et son expertise musicale et pédagogique au sein de la formation afin de développer curiosité et engagement artistique.

DIMANCHE 14 AVRIL . 14H00  
DIMANCHE 14 AVRIL . 17H00  
LE PHARE, 32 rte de Tarbes

DURÉE 1H20 | TOUT PUBLIC  
20€/ 16€réduit / 5€- de 26 ans

### West Side Story

AVEC L'ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE  
TOULOUSE  
DIRECTION, JEAN-GUY OLIVE

**Leonard Bernstein** (1918-1990)

West Side Story

**Lalo Schifrin** (1932) et **Joe Kraemer** (1971)

Mission impossible

**John Barry** (1933-2011)

Out of Africa

**Gustav Mahler** (1860-1911)

Mort à Venise

**Maurice Jarre** (1924-2009)

Lawrence d'Arabie

**Hans Zimmer** (1957)

Pirates des Caraïbes

**Michael Giacchino** (1967)

Star Trek Symphonic Suite

La musique raconte des histoires, elle accentue les émotions contenues dans le récit.

Avec *West Side Story*, Léonard Bernstein signe une oeuvre intemporelle qui mène sa propre vie, indépendamment des images qui l'ont fait naître. Ce style aurait pu fonder l'Opéra Américain tant il fait la synthèse de l'apport du Jazz et de la musique savante d'origine européenne.

Les thèmes musicaux développés ici sont de véritables « tubes » ! Mozart, qui se passionnait pour l'Opéra, que n'aurait-il composé pour le cinéma ?



CIRQUE MAGIE NOUVELLE



# BLIZZARD CONCEPT

En réponse à la tendance collective d'encadrer notre imaginaire et notre réel (car cela nous est plus simple d'appréhender ainsi le monde), Blizzard concept revendique un cirque où la poésie occupe plus de place que la technique. Lâcher prise pour mieux rêver le monde !

*Coproductions :*  
*Scène Nationale d'Albi*  
*La Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque Occitanie*  
*Communauté de Commune Lézignan Corbières*  
*La Cité des Arts – La Réunion*  
*Soutiens : DRAC Occitanie*  
*Aide aux projets arts du cirque Région Occitanie : Aide à la création / Mar a Mar Pyrénées de cirque – Compagnonnage individuel*

MERCREDI 17 AVRIL . 16H00

DURÉE 1H | A PARTIR DE 7 ANS  
13€/ 11€Tournefeuilais / 8€réduit

## Lazare Merveilleux

CRÉATION 2019

Agitation d'objets et magie poétique  
Dans cet univers « merveilleux », des objets du quotidien, détournés de leur utilisation courante, prennent vie et s'animent, nous entraînant tour à tour dans le registre absurde ou onirique.  
Lazare, philosophe de circonstances, ouvre des fenêtres vers d'autres mondes, accompagné dans ce périple par des personnages prodigieux : Neptunia, sa plante et compagne de route, Gilburd, oiseau mystérieux tombé du ciel, Hamlet, le ballon rouge menaçant.  
Une magie poétique et nécessaire qui lui permet de partager ses réflexions décalées sur notre existence.

Création et mise en scène : Antoine Terrieux | Interprétation : Antoine Gibeaux | Création lumière : Margot Falletty et Alik Reynaud | Technique plateau : Erwan Scoizec et Louise Bouchicot | Regard extérieur : Julien Mandier et Valentine Losseau | Bienveillance artistique : Michel Gibe



## COMPAGNIE MICRO- SYSTÈME

Victor Gauthier-Martin choisit les textes qu'il monte, issus du répertoire ou contemporains, pour la manière dont ceux-ci résonnent avec la société et nous donnent à voir, à comprendre le monde dans lequel nous vivons.

**Bord de scène à l'issue du spectacle**

*Spectacle coproduit par le Théâtre Sorano, Quai des savoirs, Museum d'Histoire Naturelle et la compagnie microsysteme*

[www.microsysteme.info](http://www.microsysteme.info)  
[www.quaidessavoirs.fr](http://www.quaidessavoirs.fr)

VENDREDI 19 AVRIL . 20H30

DURÉE 1H30 | TOUT PUBLIC + 12 ANS  
15€/ 13€Tournefeullais / 10€réduit

### La mort est une maladie dont nos enfants guériront

CRÉATION 2018

Événement coproduit avec le Quai des Savoirs

Dans notre esprit, le mot « futur » est lié de façon intrinsèque à la technologie. Le monde contemporain est à l'origine de fantasmes autour du progrès technologique, comme si la science pouvait se substituer au divin.

Aujourd'hui il ne s'agit plus de science-fiction, le réel nous a rattrapé. Le courant transhumaniste utilise les NBIC (nanotechnologie, biotechnologie, informatique et neuroscience) pour améliorer, augmenter nos performances physiques et mentales, modifier le génome humain, avec, en ligne de mire, l'immortalité...

Mise en scène : Victor Gauthier-Martin | Texte : Youness Anzane, Clémence Barbier, Victor Gauthier-Martin  
Interprétation : Clémence Barbier, Marion Bouvarel, Théodore Oliver | Lumière: Pierre Leblanc | Vidéo: Lorán Chourrau, Eric Damiano | Musique et son : Mathieu Hornain

**QUAI** DES SAVOIRS **toulouse**  
**métropole**



## THEATRE DESACCORDE

La Ville de Tournefeuille et Marionnettissimo vous proposent une nouvelle aventure artistique pour prolonger le festival Marionnettissimo à travers divers rendez-vous pour explorer la richesse et la diversité de la marionnette contemporaine.

MERCREDI 24 AVRIL . 10H00  
MERCREDI 24 AVRIL . 16H00

DURÉE 30 MIN | À PARTIR DE 1 AN  
11€/ 8€ Tournefeuillais / 5€ réduit

### En traits mêlés

#### *Théâtre d'images*

Dans un premier temps, chaque enfant est invité à saisir le crayon. Il trace, trouve sa place au milieu d'autres traits, s'y mêle. Une pataphysicienne, spécialiste de « traitologie », emporte alors enfants et adultes dans un voyage archéologique étonnant parmi les « gribouillons » ! L'imaginaire poursuit ce que les traits ont commencé.

Une redécouverte de la matière méconnue de l'enfance.

Jeu et Manipulation : Sonia Pintor i Font ou Amélie de Vautibault (en alternance) et Rémi Lambert ou Sandrine Maunier (en alternance) | Ecriture, construction et mise en scène : Sandrine Maunier, Rémi Lambert et Philippe Guillot  
Régie : Matthieu Cacheur | Musique : Addie | Création sonore : Gilles Daumas | Costumes : Marie-Pierre Morel-Lab

Co-production :  
Théâtre Massalia  
Soutiens :  
DRAC et Région PACA,  
SPEDIDAM,  
Ville d'Aubagne,  
Maison de la Famille



# BLICK THÉÂTRE

SAMEDI 27 AVRIL . 20H30

DUREE 1H | A PARTIR DE 8 ANS

13€/ 11€ Tournefeullais / 8€ réduit

La Ville de Tournefeuille et Marionnettissimo vous proposent une nouvelle aventure artistique pour prolonger le festival Marionnettissimo à travers divers rendez-vous pour explorer la richesse et la diversité de la marionnette contemporaine.

#### Soutiens :

DRAC Occitanie  
Région Occitanie – aide à la création et dispositif Résidences Association  
Conseil départemental de la Haute-Garonne Mairie de Toulouse ADAMI  
Coproductions et accueil en résidence : l'Odysée, scène conventionnée de Périgueux CNAR Pronomade(s) en Haute-Garonne Dommelhoff Theater op de Markt, Neerpelt (Belgique)  
Ville de Ramonville Théâtre du Vésinet L'Archipel, Fousnant-les-Clénan  
Ax Animation, Ax-les-Thermes  
Act'en Scène, La Bastide de Sérou Théâtre du Fil de l'eau et Ville de Pantin Groupe Geste(s)

## [HULLU]

*Avec une dextérité hors pair, les comédiens manipulent l'illusion à loisir, créant des mirages qui brouillent les frontières entre le réel et l'hallucination.*

Lorsqu'elle se sent dépassée par le monde extérieur, elle trouve refuge dans sa tête, un ailleurs fantasque peuplé d'étranges personnages. Elle oscille entre ces deux mondes sans savoir comment les faire cohabiter. Entre tentation de fuir et injonction de rester, le passage se réduit, inexorablement. Ses deux acolytes cherchent un accès à son imaginaire. Une invitation à quitter l'habituel et à voir la relation aux autres d'un point de vue décalé, autrement humain.

Conception : Loïc Aparé, Johanna Ehler, Sébastien Guérive, Dominique Habouzit, Thomas Maréchal et Matthieu Siefritz | Mise en scène : Dominique Habouzit  
Interprètes Loïc Aparé, Johanna Ehler et Matthieu Siefritz | Manipulation et interprétation : Elise Nicod  
Création lumière : Thomas Maréchal | Composition musicale et sound design : Sébastien Guérive | Construction des marionnettes : Johanna Ehler, assistée de Manon Dublanc et Elise Nicod | Costumes : Sabrina Marletta  
Scénographie Patrick Konieczny et Steve Duprez



L'Orchestre Symphonique de Tournefeuille est composé d'élèves et de professeurs de l'École d'Enseignements Artistiques. Dirigé par Claude Puysségur, il aborde aussi bien la musique symphonique que contemporaine, musiques de films, opéras d'enfants... Il collabore régulièrement avec la Cinémathèque de Toulouse.

## **Le Mécano de la Générale**

**Ciné-concert en partenariat avec la  
Cinémathèque de Toulouse  
AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE  
L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE TOURNEFEUILLE  
DIRECTION MUSICALE : CLAUDE PUYSSÉGUR**

Le film le plus connu de Buster Keaton. Peut-être parce qu'on y retrouve les deux passions du célèbre comique, à savoir les trains et la mécanique (celle des objets et de son corps). Pendant la guerre de Sécession, Buster se fait dérober la « General » (sa locomotive). S'engage alors une course poursuite délirante durant laquelle Keaton enchaîne des prouesses acrobatiques plus impressionnantes les unes que les autres. Et au bout, peut-être, retrouvera-t-il sa fiancée...

De Buster Keaton et Clyde Bruckman - 1926, Etats-Unis, 75 min, Noir & blanc, DCP, Muet, intertitres anglais sous-titrés en français | Avec Buster Keaton, Glenn Cavender, Marion Mack



# AH ! LE DESTIN

Ah ! Le Destin est une compagnie toulousaine créée en 2016 à l'initiative de Jessica Laryennat et Clémence Labatut, comédiennes et metteuses en scène. Elles s'emparent de l'oeuvre de Camus dans ce qu'elle a de terriblement actuel et sur les traces de Camus, tentent de questionner le monde. Un théâtre populaire aux registres multiples, du tragique au comique, de l'absurde au poétique.

*Production : Ah ! Le Destin*

*Coproductions : Théâtre Jules Julien Toulouse, scène conventionnée pour le Théâtre et Théâtre musical Figeac / Saint-Céré, LabOrateurs.*

*Soutiens :*

*Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, Ville de Toulouse, Région Occitanie, ADAMI. Avec le mécénat de Monaco*

JEUDI 9 MAI . 20H30

DURÉE : 1H45 | TOUT PUBLIC + 14 ANS

13€/ 11€Tournefeullais / 8€réduit

## Caligula

« Si sa vérité est de se révolter contre le destin, son erreur est de nier les hommes ».

Sept jeunes comédiens et comédiennes s'emparent de la démesure de Caligula, et nous donnent à voir, dans une mise en scène aussi surprenante que rigoureuse, son implacable fuite en avant vers la destruction et la mort. Logique, bluff, stratégie et manipulation sont à l'ordre du jour de ce jeu infernal, dans une mise en abyme du théâtre qui use autant des codes du cabaret ou du théâtre de rue, que de ceux du théâtre classique.

Les interprètes portent magnifiquement le texte avec la fougue d'une jeunesse engagée poétiquement, humainement et politiquement.

D'Albert Camus. Mise en scène : Clémence Labatut assistée de : Jessica Laryennat Interprétation : Clément Bayart, Charlotte Castella, Thibault Deblache, Victor Ginicis, Quentin Quignon, Mélanie Rochis, Sébastien Ventura Vidéo-scénographie-lumière : Julien Dubuc | Musique live : Charlotte Castella | Création sonore : Cédric Soubiron Costumes : Pauline Lescos, Jules Nassar



## **Tchaïkovsky**

**VIOLON, GILLES COLLIARD**

**Piotr Illitch Tchaïkovsky** (1840-1893)

Souvenir de Florence

**Niels Gade** (1917-1890)

Sextet op.44

Il y a en Russie une forte tradition de musique populaire, mais peu de musique savante, jusqu'à Glinka ! La noblesse russe parle le français, les « élites » regardent vers l'Europe. En remettant la culture russe au coeur de la musique, Glinka réveille un sentiment national fort.

De nombreux compositeurs suivront cette voie, dont le célèbre « groupe des cinq ». Mais pas Tchaïkovsky, qui compose dans le style ancien de l'Europe occidentale. Excellent mélodiste, et de surcroît un orchestrateur hors pair, son *Souvenir de Florence* est écrit in situ.

Niels Gade lui aussi écrit en respectant la tradition, n'en déplaît aux partisans du modernisme !



**Jeudi 16/05 :**  
Bord de scène en  
compagnie des  
artistes à l'issue de la  
représentation

**Samedi 25/05 : «Les  
souris du Grenier»  
Garderie à la Maison  
du Grenier proposée  
aux 6-12 ans pendant  
que leurs parents  
assistent au spectacle.  
Sur réservation  
uniquement au  
05 31 22 10 15.**

## **Le Bourgeois gentilhomme**

Monsieur Jourdain est toujours prêt, à tout tenter, à se croire tout... Sauf ce qu'il est vraiment. Il est amoureux... De lui-même surtout... D'elle ? Peut-être... Du talent des autres ? C'est sûr ! Il veut tout, et tout de suite ! De la danse, des chansons, de la musique, un grand texte, tout en pétilliance et à la mode seventies ! Plus d'une vingtaine d'artistes participent à cette folie douce menée de main de maître par un Pierre Matras au sommet de son art.

De Molière. Mise en scène : Stéphane Baille | Interprétation : Loïc Carcassès, Cécile Carles, Laurent Collombert, Muriel Darras, Joan Guillely, Romain Lavalette, Magalie Lopez, Pierre Matras, Laurence Roy, Lucas Saint-Faust, Yohann Villepastour  
Costumes : Sophie Lafont | Lumière : David Löchen | Décor : Serge Wolff | Avec la participation de la compagnie de danse Tapage | Musique : Sylvain Peyrières, Liz Opie, Corto Falempin-Creusot, Vincent Dinis, Vincent Lheritier et Antoine Miekiszak



**Le Grenier de Toulouse  
en concert avec  
l'Orchestre d'Harmonie  
de Tournefeuille**

**DIRECTION : CLAUDE PUYSSÉGUR**

Pourquoi ? Mais pourquoi s'obstine-t-il ? Alors oui, Mesdames et Messieurs, nous avons le regret de vous annoncer qu'il veut recommencer. Pierre Matras se produit de nouveau en concert et s'appête donc à massacrer méthodiquement les subtiles harmonies de l'Orchestre de Tournefeuille. Pardon, pardon, pardon. Heureusement que le chef d'orchestre, épaulé fidèlement par l'immense talent de ses musiciens, parvient toujours in extremis à sauver la situation !

Avec la participation active de l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille dirigé par Claude Puysségur et des comédiens du Grenier de Toulouse



Vincent Lucas, flûte solo de l'Orchestre de Paris après l'avoir été à la Philharmonie de Berlin, interprète ces concertis enregistrés avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse à l'été 2017 à L'Escale de Tournefeuille pour le label Indesens.

## **Vivaldi & Bach**

**FLÛTE, VINCENT LUCAS  
VIOLON ET DIRECTION, GILLES COLLIARD**

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

op.10 n°3 et n°5

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

Suite en si

**Alessandro Scarlatti** (1660-1725)

Concerto grosso n°1 en fa mineur

Concerto grosso n°2 en do mineur

Vivaldi est irascible et colérique ! Il faut le comprendre, il dirige un théâtre à Venise et le public s'y lasse vite. Il faut composer sans cesse. La chance de Vivaldi, c'est de disposer à l'Ospedale della Pietà d'un orchestre de jeunes filles toutes bien formées à la musique, ce qui lui permet d'expérimenter. Sa musique est d'une énergie et d'une gaîté folles, et ne trahit en rien son mauvais caractère. Ce virtuose du violon aura une influence considérable, y compris auprès de Bach qui lui emprunte certains thèmes instrumentaux. La *Suite en Si* est célèbre pour sa « badinerie » et l'oeuvre fait partie du répertoire de tous les grands flûtistes.



## LE MARATHON DES MOTS

SAMEDI 29 JUIN  
MEDIATHEQUE ET L'ESCALE

TOUT PUBLIC  
Programme disponible en mai

Entre la Médiathèque, son jardin, et L'Escale, le Marathon des mots invite auteurs, comédiens et musiciens à présenter des créations littéraires inédites.

### Le Marathon des mots

15<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE LITTÉRATURE TOULOUSE MÉTROPOLE  
25-30 JUIN

Chaque année, *le Marathon des mots* met à l'honneur des écrivains et des artistes du monde entier pour des lectures, des rencontres et des concerts littéraires dans toute la métropole toulousaine.

Au cœur de cette programmation marquée pour son foisonnement et sa singularité, *le Marathon des mots* met en lumière, pour chacune de ses éditions, un pays.

Pour cette quinzième édition, *le Marathon des mots* change de formule pour proposer dans les principales communes de Toulouse Métropole des marathons littéraires thématiques, sur deux ou trois jours, où le public pourra retrouver pour des lectures et des spectacles, de grandes figures de la littérature et de la scène.

## Accueil du public

### Placement

Les places sont numérotées pour la plupart des spectacles à L'Escale. Votre place est garantie jusqu'à l'heure du spectacle, indiquée sur les billets (spectacles non numérotés : placement libre). L'accueil en salle commence 15 minutes avant le début de la représentation, sauf dispositif scénique particulier.

### Accès aux personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous vous conseillons de le signaler au moment de votre réservation afin de vous assurer le meilleur accueil.

### Horaires

La billetterie à L'Escale est ouverte 1 heure avant le début de chaque représentation. L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet d'entrée. **L'accès aux places numérotées n'est plus garanti à l'heure du début du spectacle.** Les spectacles commencent à l'heure indiquée et les portes sont alors fermées. Par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. **Le théâtre se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires.**

### Interdictions dans la salle

L'utilisation de téléphones mobiles, d'appareils photo, de caméscopes, de magnétophones est formellement interdite. L'introduction de boissons, de nourriture ou d'animaux est également proscrite.

## Acheter, réserver vos places

Lors de vos réservations, merci de respecter les âges indiqués pour chaque spectacle.

### Par internet



Billetterie

[www.mairie-tournefeuille.fr](http://www.mairie-tournefeuille.fr)

Paiement immédiat et sécurisé. Pour toute place achetée à tarif réduit, un justificatif sera demandé à l'entrée du spectacle.

Le **e-ticket** est proposé pour la majorité des spectacles à L'Escale. Il s'agit d'un titre d'entrée qui doit être imprimé chez vous ou présenté sur l'écran de votre smartphone à l'entrée de la salle.

La vente des e-ticket est clôturée 2 h avant la représentation.

Lorsque le e-ticket n'est pas proposé, les billets sont envoyés par courrier si le délai postal le permet. Si ce délai est trop court, vous pouvez les récupérer à la billetterie du service culturel aux heures d'ouverture ou sur le lieu du spectacle le soir de la représentation.

### Au guichet

#### **Uniquement aux horaires d'ouverture :**

- à la Billetterie-spectacles du Service Culturel, rez-de-jardin de la Médiathèque, 3 impasse Max Baylac : mardi et jeudi de 14 h à 18 h, mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 45 et de 14 h à 18 h
- à L'Escale : 1 h avant le début de chaque représentation uniquement pour la représentation qui suit.

### Par correspondance

**En complétant le bulletin d'abonnement joint à cette plaquette, ou sur papier libre, à renvoyer à :**

Service Culturel Billetterie - Mairie BP 80104 - 31170 Tournefeuille.

**Important : n'oubliez pas de joindre votre règlement par chèque libellé à l'ordre du TRESOR PUBLIC.** Dans le cas d'une commande sur papier libre, merci de bien préciser le nom du spectacle, la date et le nombre de places demandées.

### Réservations

Votre demande de réservation ne sera effective qu'après confirmation de notre part par courriel ou par téléphone. **Votre règlement doit nous parvenir en suivant sous 48 heures.** Passé ce délai, les réservations seront remises à la vente.

## Annulation

En cas de force majeure, le spectacle peut être annulé ou interrompu sur décision prise par les organisateurs.

En cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du spectacle : report de date dans la limite des places disponibles, ou remboursement sur envoi des billets avant la date limite annoncée.

En cas d'interruption au-delà de la moitié du spectacle, les billets ne donnent droit ni à remboursement ni à report.

**Dans aucun autre cas les billets ne seront repris ou échangés.**

## Abonnements

### • Abonnements "ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE"

	Tarif plein	Tarif réduit*
11 concerts	125,40 €	93,50 €
10 concerts	114 €	85 €
8 concerts	108 €	80 €
5 concerts	85 €	65 €
3 concerts	55,80 €	43,50 €

\* Tarif réduit : carte « Toulouse Cultures », carte Sourire, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, groupes (10 personnes et plus), comités d'entreprises. Sur présentation d'un justificatif.

### • Abonnements "GRENIER DE TOULOUSE"

	Nombre de spectacles	Tarif
Abonnements Lilliput*	5	65
Abonnements Gargantua	10	120

\*tout spectacle supplémentaire : 13 €

Les spectacles sont au choix sur l'ensemble de la saison. A noter : les séances spéciales du 31 décembre sont hors abonnement et ne peuvent être comptées comme spectacles supplémentaires.

- Abonnements "L'ESCALE"

Ces abonnements vous permettent de choisir parmi l'ensemble des spectacles tout public de la saison. A noter : les séances spéciales, spectacles jeune public, concerts du marché et festivals ne sont pas inclus dans l'abonnement : *retrouvez le détail dans le bulletin d'abonnement inséré dans cette plaquette*

	Tarif plein	Tarif Tournefeuilais et réduit*
3 spectacles	57 €	45 €
6 spectacles	108 €	78 €

\* Tarif réduit : demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, AAH et ASPA, groupes (10 personnes et plus). Sur présentation d'un justificatif.

### Pour bénéficier de l'abonnement "L'ESCALE" :

- Remplir le bulletin inséré dans cette plaquette
- Le renvoyer avec votre règlement par chèque à l'ordre du TRESOR PUBLIC à : Service culturel / Billetterie - Mairie - BP 80104 - 31170 Tournefeuille.

Pour les abonnements « Orchestre de Chambre » et « Grenier de Toulouse », vous trouverez les bulletins d'abonnements dans les plaquettes de saison dédiées, disponibles au service culturel, à la Médiathèque, à l'Escale et dans divers lieux de la Ville.

## Tarifs réduits

pour les places achetées à l'unité

### Tarifs réduits pour les concerts de l'Orchestre de Chambre de Toulouse :

Sur présentation d'un justificatif.

- 20 € : carte « Toulouse Cultures », carte Sourire, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, groupes (10 personnes et plus), comités d'entreprises.
- 5 € : moins de 26 ans

### Tarif réduit pour les spectacles du Grenier de Toulouse :

Sur présentation d'un justificatif.

- 16 € : Tournefeullais, plus de 65 ans, Comités d'Entreprises & Meyclub, groupes (10 personnes et plus), Carte « Toulouse Cultures », Carte Sourire, membres AVF.
- 9 € : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle

### Tarif réduit pour tous les autres spectacles de la Saison (hors festivals) :

Sur présentation d'un justificatif.

- demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, AAH et ASPA, groupes (10 personnes et plus).

### **Avec le soutien de :**

Union Européenne, Ministère de la Culture (DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée), Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole, C.A.F. de la Haute-Garonne, Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale Occitanie.

### **Les partenaires :**

l'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Jazz sur son 31 Conseil départemental de la Haute-Garonne, Réseau Pyramid Occitanie, La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, La Place de la Danse Centre National de Développement Chorégraphique Toulouse-Occitanie, Le Marathon des mots – Toulouse Métropole, le Quai des Savoirs – Toulouse Métropole, Orchestre de Chambre de Toulouse, Grenier de Toulouse, Compagnie emmanuel Grivet, Bajo el Mar, Marionnettissimo, Gospel N'Soul 31, ManifestO, Piano aux Jacobins, L'Europe du Piano, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les clefs de Saint-Pierre, Société Musicale de Tournefeuille, La Cinémathèque de Toulouse, Détours de chant, Cinéma Utopia, La Ménagerie, Le Phun, Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées.

### **Billetterie spectacles du service culturel :**

(rez-de-jardin de la Médiathèque 3 imp. Max Baylac)

mardi, jeudi 14h-18h

mercredi, vendredi 9h-12h45 / 14h-18h

[billetterie@mairie-tournefeuille.fr](mailto:billetterie@mairie-tournefeuille.fr)

### **Billetterie en ligne :**



**Billetterie**

[www.mairie-tournefeuille.fr](http://www.mairie-tournefeuille.fr)

## Billetterie en ligne

[www.mairie-tournefeuille.fr](http://www.mairie-tournefeuille.fr)  
[billetterie@mairie-tournefeuille.fr](mailto:billetterie@mairie-tournefeuille.fr)

Place Roger Panouse  
31170 Tournefeuille

## Suivez l'actualité culturelle de Tournefeuille sur

[www.mairie-tournefeuille.fr](http://www.mairie-tournefeuille.fr)

 TournefeuilleCulture

Culture  
Tournefeuille

 Ville de  
Tournefeuille

L'ES  
CA  
LE

SAISON

2018 • 2019