

l'escale
2023
2022



Sommaire

I Index	p.4-5
I Les spectacles	p.6-65
I Les Concerts du marché	p.66-67
I l'Escale & son environnement	p.68-70
I Soutiens et partenaires	p.71
I Mentions obligatoires	p.72-74
I Infos pratiques	p.75-79
I Bistrot de l'Escale	p.80
I Plan d'accès	p.81
I Le calendrier	p.82-83
I Bulletin d'abonnement	supplément encarté dans cette brochure



l'escale

Édito

Cette nouvelle saison de l'Escale vient confirmer notre volonté de faire de la culture un pont entre les citoyens, un outil d'émancipation et d'éducation essentiel au bien vivre ensemble.

Grâce à une programmation créative, diversifiée, accessible à tous, à des actions de médiation culturelle variées, à la mise en place d'un Parcours d'Education Artistique et Culturelle et à une politique tarifaire volontariste (abonnement famille, tarifs attractifs...), l'Escale accueille chaque saison plus de 50 000 spectateurs.

Cette saison 2022/2023 mêle artistes de référence et émergents, locaux et internationaux. La danse sera à l'honneur, avec le chorégraphe Pierre Rigal en ouverture de saison mais aussi avec Angelin Prejlocaj, Jann Gallois, Thomas Lebrun... Théâtre, cirque, musique, toute la diversité du spectacle vivant sera à Tournefeuille, avec notamment Bertrand Belin, Baro d'evel, le Groupe Merci ou Jean-François Zygel et l'Orchestre du Capitole.

Vous retrouverez aussi nos complices habituels : Bajo el Mar, la Cie Sylvain Huc, le Grenier de Toulouse et l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Deux festivals conviviaux et festifs rythmeront la saison : Marionnettissimo à l'automne et le Bloom Festival au printemps. Et comme la culture sort des murs du théâtre, les Excentriques de l'Escale, festival en espace public gratuit et familial, viendra, en juin, clôturer la saison.

Nous comptons sur votre confiance et vous espérons nombreux et curieux pour partager avec nous cette saison culturelle riche d'émotions et de découvertes. ♦

Dominique Fouchier

Maire

Vice-Président

de Toulouse Métropole

Conseiller départemental

de la Haute-Garonne

Murielle Thomas

Adjointe au Maire

déléguée à la culture



Vous voulez des corps en mouvement ?

Danse	Pierre Rigal Asphalte 2.0	10 & 11/09	p.6
Danse	Thomas Lebrun Dans ce Monde	09/10	p.13
Danse	Nicole Seiler Wouah !	15/10	p.14 
Cirque	PSIRC Despres de tot	22/10	p.16
Danse	H. Fattoumi & E. Lamoureux AKZAK[...]	19/11	p.21
Cirque Théâtre corporel	Baro d'evol Mazût	03 & 04/12	p.24
Danse	Cie La Parenthèse Le Problème avec le Rose	10/12	p.26 
Cirque	Raphaëlle Boitel Un contre Un	08/01	p.28
Danse	Ballet Preljocaj Deleuze/ Hendrix	15/01	p.30
Danse	Cie MMCC NOUS	20/01	p.32
Théâtre corp. & musical	Cie Les Humanophones Le Dilemme du Hérisson	29/01	p.35
Cirque	Cie Très d'Union Ziguilé	11/02	p.39 
Danse	Ayelen Parolin SIMPLE	14/02	p.40
Danse	Cie Myriam Naisy Le K Outchou	26/03	p.50 
Festival	Bloom Festival	31/03 > 02/04	p.51
Théâtre / Cirque	Groupe Merci Programme	05 & 06/04	p.52
Danse	Lionel Bègue Cabane	16/04	p.54 
Danse	Jann Gallois Ineffable	03/06	p.61
Danse	Cie Nana movement Video Club - Quatuor	07/06	p.62

Vous voulez des festivals ?

Festival	Marionnettissimo	24 > 27/11	p.22
Festival	Gospel Touch	 16 > 19/03	p.47
Festival	Bloom Festival	31/03 > 02/04	p.51
Festival	Les Excentriques de l'Escale	 16 & 17/06	p.65

Vous voulez des formes animées ?

Performance	Nick Steur Freeze	 25/09	p.10
Festival	Marionnettissimo	24 > 27/11	p.22
Mario. / Objet	Cie La Rotule Daniel dans la Nuit	 05/03	p.44 
Mario. / Objet	Vélo Théâtre La Grenouille [...]	 12/03	p.45 
Mario. / Objet	Cie Ne dites pas non [...] Le Cri des Minuscules	22/04	p.55 
Mario. / Objet	Groupe N+1 L'Ecole du Risque	27/04	p.56
Mario. / Objet	Clémence Prévault Matiloun	 13/05	p.59 

Vous voulez du texte ?

Théâtre	Cie Le Kairos J'ai Trop d'Amis	17/09	p.8
Théâtre	Grenier de Toulouse Oscar	21/09 > 2/10	p.9
Théâtre	Fabrice Melquiot La Truelle	30/11	p.23
Théâtre	Grenier de Toulouse Ubu Roi	16 > 31/12	p.27
Théâtre	Joël Pommerat Cendrillon	22/01	p.33
Théâtre	Cie Vol plané Le Malade imaginaire	05/02	p.38
Théâtre	Le Grenier fait son One Man Show	 15 > 19/02	p.41
Théâtre	Cie Les Nuits Claires Billy La Nuit	18/02	p.42 
Théâtre	Grenier de Toulouse Othello	03 > 19/03	p.43
Théâtre / Cirque	Groupe Merci Programme	05 & 06/04	p.52
Théâtre	Grenier de Toulouse Une Visite inopportune	12 > 28/05	p.58



Vous voulez du son ?

Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse Grieg & Sibélius	13 & 14/09	p.7
Musique	Jazz sur son 31 Zoe's Shanghai	06/10	p.12
Musique	OCT Marin Marais	18 & 19/10	p.15
Musique	OCT Bêtes de Pub	03 & 04/11	p.17
Musique	Natacha Atlas	09/11	p.18
Musique	SMT Le Concert de S^{te}-Cécile	12 & 13/11	p.19
Musique / Arts visuels	Cie Pulcinella Îles	16/11	p.20
Musique	OCT Mozart, Fragments d'une vie	05 & 06/12	p.25
Musique	OCT Du Baroque à la Pop...	10 & 11/01	p.29
Musique	Ensemble Vocal de Castanet Bal(!)ade irlandaise	18/01	p.31
Musique	Détours de chant Bertrand Belin	26/01	p.34
Théâtre corp. & musical	Les Humanophones Le Dilemme du Hérisson	29/01	p.35
Musique	Orchestre Symphonique de l'EEA & Lyric Addict La Traviata	29/01	p.36
Musique	OCT Bach & Mendelssohn	01 & 02/02	p.37
Musique	OCT et OUT Johannes Brahms	12/03	p.46
Musique	Festival Gospel Touch	16 > 19/03	p.47
Musique	OCT Concert participatif	22 & 23/03	p.48
Musique	SMT Concert de Printemps	24/03	p.49
Musique	OCT Tchaïkovski	11 & 12/04	p.53
Musique	Orchestre national du Capitole Mon Mozart à moi	30/04	p.57
Musique	OCT Musique et Libertés	30 & 31/05	p.60
Ciné-concert	Orchestre Symphonique de l'EEA Cadet d'Eau Douce	10 & 11/06	p.63
Musique	OCT Voyage en Europe baroque	13 & 14/06	p.64

Vous voulez des sorties en famille ?

Danse	Pierre Rigal Asphalte 2.0	10 & 11/09	p.6
Théâtre	Cie Le Kairos J'ai Trop d'Amis	17/09	p.8
Danse	Thomas Lebrun Dans ce Monde	09/10	p.13
Danse	Nicole Seiler Wouah !	15/10	p.14
Danse	Cie La Parenthèse Le Problème avec le Rose	10/12	p.26
Cirque	Raphaëlle Boitel Un contre Un	08/01	p.28
Théâtre	Théâtre Régional des P. de la Loire Cendrillon	22/01	p.33
Théâtre corp. & musical	Cie Les Humanophones Le Dilemme du Hérisson	29/01	p.35
Théâtre	Cie Vol plané Le Malade imaginaire	05/02	p.38
Cirque	Cie Très d'Union Ziguilé	11/02	p.39
Théâtre	Cie Les Nuits Claires Billy La Nuit	18/02	p.42
Mario. / Objet	Cie La Rotule Daniel dans la Nuit	05/03	p.44
Mario. / Objet	Cie Vélo Théâtre La Grenouille [...]	12/03	p.45
Danse	Cie Myriam Naisy Le K Outchou	26/03	p.50
Danse	Lionel Bègue Cabane	16/04	p.54
Mario. / Objet	Cie Ne dites pas non [...]	22/04	p.55
Musique	Orchestre national du Capitole Mon Mozart à moi	30/04	p.57
Mario. / Objet	Clémence Prévault Matiloun	13/05	p.59
Ciné-concert	Orchestre Symphonique de l'EEA Cadet d'Eau Douce	10 & 11/06	p.63
Festival	Les Excentriques de l'Escale	16 & 17/06	p.65

Compagnie
Dernière minute
Pierre Rigal

Asphalte 2.0

Après *Asphalte* qu'il décrivait comme un road-movie chorégraphique, Pierre Rigal revisite cette saga urbaine avec six nouveaux danseurs hip-hop à la pointe de leur art.

Le processus reste le même, les danseurs devenus personnages continuent de tourner autour d'une ville-lumière. Et comme dans un jeu vidéo, ils ont droit à de nouvelles vies, et de nouvelles situations s'offrent à eux. La ville est toujours un espace de rencontre, pour le meilleur ou pour le pire. La ville est toujours une jungle ou un refuge. Elle est toujours un espace de rires ou de frayeurs. Elle continue de modeler les groupes et les vies de ceux qui l'habitent...
L'histoire n'est pas terminée. ♦



DANSE



Public
à partir de 6 ans
Durée
1 h



Tarif spécial
ouverture de saison
Unique 5 €

♥ l'Escale

Interprétation Tony Ndoumba, Konstantinos Papamethodiou,
Wali Pétrus, Jérémie Polin,
Christopher Rouyard, Mayvis William
Conception, chorégraphie, lumières Pierre Rigal
Musique Julien Lepreux
Constructeur décor, lumières Frédéric Stoll
Lumières Guillaume Redon
Assistance artistique, costumes Mélanie Chartreux
Mise en production Suzanne Maugein et Nathalie Vautrin
Crédits photo Pierre Grosbois

pierrerrigal.net

Grieg & Sibelius

Orchestre de Chambre
de Toulouse

Au 19^{ème} siècle, lorsqu'apparaît le Romantisme, l'Allemagne et ses compositeurs dominent le monde musical, et c'est donc vers elle que se tournent tous ceux qui veulent faire une carrière musicale. Grieg se forme en partie à Leipzig. Sibelius à Berlin...

Mais pour eux, pas question de se contenter d'adopter le style des autres. L'un comme l'autre nous conduisent vers les brumes nordiques mystérieuses, à la découverte d'un monde sonore qui a su s'émanciper des influences germaniques. ♦

Edvard Grieg (1843-1907)
Peer Gynt, Solvig's song
Suite Holberg
Romance pour violon et cordes,
Gilles Colliard violon

Jean Sibelius (1865-1957)
Romance en do pour cordes
Andante Festivo

Gustav Holst (1874-1934)
Suite St Paul

Elgar (1857-1934)
Sérénade



♥ l'Escale

Crédits photo Oihana Marco

orchestredechambredetoulouse.fr

Tout public
Durée
1 h 30

Tarifs

Plein 27 €
Tournefeuilais 22 €
- de 26 ans 5 €



MUSIQUE CLASSIQUE

J'ai Trop d'Amis

De David Lescot

Cie Le Kairos



Vous vous souvenez ?

Vous avez eu très peur d'entrer en 6^{ème},
ça vous a même gâché vos grandes
vacances. Et puis, la rentrée est arrivée,
et brusquement vous n'avez plus eu
peur. C'est là que les vrais problèmes
ont commencé.

Comment parle-t-on à dix ans et
demi ? Et comment pense t-on,
par conséquent ? Et quelques
années plus tard ?

Une pièce avec une écriture et
un langage spécifiques, au plus
près de la réalité, qui nous parle
du sérieux de l'enfance, de la
détermination, du combat pour
se faire reconnaître. ♦

♥ l'Escale

Texte et mise en scène David Lescot
Scénographie François Gauthier Lafaye
Lumières Guillaume Rolland

Assistante à la mise en scène Faustine Noguès
Costumes Suzanne Aubert

Avec trois comédiennes (en alternance) Sarah Brannens,
Charlotte Corman, Lia Khizioua, Théodora Marcadé,
Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy,
Lyn Thibault, Marion Verstraeten

Le texte de la pièce est paru en février 2020
aux Editions Actes Sud-papiers, coll. Heyoka jeunesse
Crédits photo Christophe Raynaud de Lage

davidlescot.com

THÉÂTRE



Public
à partir de 8 ans
Durée
45 min



Tarifs
Plein 15 €
Tournefeuillais 13 €
Réduit 10 €

Oscar

De Claude Magnier

Grenier de Toulouse

Rendue célèbre par l'adaptation cinématographique d'Edouard Molinaro cousue main pour le génial Louis de Funès, cette pièce est un joyau d'humour théâtral.

Bertrand Barnier, chef d'entreprise irascible, vit la journée la plus folle de son existence.

Un rôle à la démesure de Pierre Matras, entouré par la folle équipe du Grenier de Toulouse. ♦



♥ l'Escale

Bord de scène en compagnie des artistes :
Jeudi 22/09 à l'issue de la représentation
Souris du Grenier (Garderie) : Samedi 01/10
Auteur Claude Magnier

Mise en scène Stéphane Batlle
Création lumière Alessandro Pagli
Distribution Pierre Matras, Loïc Carcassès,
Joan Guillely, Stéphanie Villanti,
Rose-Hélène Michon, Lucas Saint-Faust
Conception Architecture Marco & Baertich
Réalisation Christophe Donze et Lorena Acin
Crédits photo Isabelle Matras

grenierdetoulouse.fr

Public
à partir de 8 ans

Durée
1 h 45

Tarifs
Plein 20 €
Tournefeueillais 17 €
Réduit 10 €



THÉÂTRE

Freeze

Nick Steur

Spectacle en tournée régionale dans le cadre du portrait Nick Steur de
La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie



Devenir statique, immobile, comme par surprise. Arrêter le mouvement, pour arrêter le progrès. Conserver.

Lorsque nous nous arrêtons, tout le reste semble se déplacer à un rythme plus rapide autour de nous...

Depuis l'enfance, Nick Steur équilibre des pierres les unes sur les autres. Aujourd'hui, il réalise une performance époustouflante, sans aucun artifice, dans laquelle la concentration est le seul liant entre sa volonté et celle de la pierre. ♦

Nick Steur est un performeur et artiste visuel néerlandais.

Il est invité dans le cadre de La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie, en partenariat avec l'Usine – Centre national des Arts de la rue et Marionnettissimo, pour une série de performances dans la région toulousaine : retrouvez l'ensemble des dates de cette tournée sur labiennale-toulouse.com

MARIONNETTISSIMO

l'Usine



HORS LES MURS

♥ Rendez-vous devant la Médiathèque

De et avec Nick Steur

Crédits photo Alastair Bett

En partenariat avec le Festival de rue de Ramonville, le Tracteur - Cintegabelle, Centre culturel Bonnefoy, le Centre Culturel Alban Minville, le Réseau Pierres de Gué Scène d'Aude et d'Ariège, le Théâtre de la Cité, l'Usine et Marionnettissimo

nicksteur.com

PERFORMANCE



Public
à partir de 12 ans



Gratuit
sur réservation

Festival international
29 septembre — 15 octobre 2022



labiennale-toulouse.com

toulouse
métropole



Festival Jazz sur son 31 -
Conseil départemental
de Haute-Garonne

Zoe's Shanghai

En partenariat avec Bajo el Mar



Son premier album, aux univers teintés de douceur, *Lava Love*, fait déjà sensation et sa signature est désormais repérée internationalement.

Pour la 5^{ème} année consécutive, dans le cadre du Festival Jazz sur son 31 à l'initiative du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, l'Escale – Ville de Tournefeuille, et l'équipe de Bajo el Mar s'associent pour vous faire découvrir l'univers musical d'une artiste d'exception.

Zoé Renié Harris est la révélation jazz soul du moment.

Jeune chanteuse franco-anglo-jamaïcaine, accompagnée sur scène de trois musiciens (batterie, claviers, basse), elle navigue dans les méandres rythmiques d'un jazz décomplexé et ouvert ! ♦



Public
à partir de 10 ans



Tarifs
Plein 18 €
Réduit & Tournefeuillais 15 €

Bajo el Mar



📍 l'Escale

Crédits photo Joaquim Bayle

bajoelmar.fr

Dans ce Monde

Centre Chorégraphique
National de Tours

Direction **Thomas Lebrun**

Dans ce monde il y a...

Une suite de courts soli soutenus par une musique et une chorégraphie évocatrices d'un pays, des étoffes et des matières colorées.

Des hommes et des femmes comme autant d'êtres fascinants, aux rythmes et aux énergies qui laissent toute la place à la diversité et aux singularités.

Une danse qui souhaite mettre en avant l'émerveillement, la découverte de l'autre, jouant de tout ce que le corps peut apporter à la rencontre poétique. ♦



♥ l'Escale

Chorégraphie Thomas Lebrun
Interprétation Maxime Aubert, Élodie Cottet,
 Lucie Gemon, José Meireles
Musiques Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Choeur
 de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper
 & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh Ali Khan,
 Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers,
 Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Banda
 de Musica Municipal de Santiago de Cuba, Philip Glass
Création lumière Jean-Philippe Filleul
Création son Mélodie Souquet
Costumes Kite Vollard et Thomas Lebrun
Production Centre chorégraphique national de Tours
Crédits photo Frédéric Iovino

ccntours.com

Tout public
Durée
1 h

Tarifs

Plein 15 €
Tournefeuilleais 13 €
Réduit 10 €



DANSE

samedi 15 octobre 17:00

Wouah !

En partenariat avec le **Théâtre de la Cité**, dans le cadre de **La Biennale**
 – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie
Focus Suisse présenté avec le soutien de
Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture

Cie Nicole Seiler



Ce spectacle est conçu comme un feu
d'artifice de situations absurdes.

Des images et des atmosphères : une
collection inutile, mais absolument
nécessaire qui en appelle aux
émotions plutôt qu'au cérébral.
Rien n'est permanent, tout change,
c'est insensé ! La narration,
explosée et explosive, mise sur
le potentiel imaginatif du jeune
public. Une poésie ludique pour
corps et voix.

« Certains enfants découvriront
peut-être leur tout premier
spectacle de danse. C'est une
responsabilité très sérieuse,
et je veux leur transmettre
quelque chose de joyeux et
chaleureux. Surtout montrer,
aux jeunes mais aussi aux moins
jeunes, que l'abstraction n'est pas
insensée. » — Nicole Seiler ♦



Fondation suisse pour la culture
prohelvetia

♦ l'Escale

Conception, chorégraphie Nicole Seiler
Danse, chorégraphie Auguste de Boursetty,
Collin Cabanis, Gabriel Obergfell
Musique Stéphane Vecchione
Travail de voix An Chen
Lumières Antoine Fridericci
Scénographie, vidéo Vincent Deblue
Costumes Cécile Delanoë
Collaboration dramaturgique Muriel Imbach
Direction technique, régie Vincent Deblue
Administration Laurence Rochat
Diffusion Michaël Monney
Crédits photo Julie Masson

nicoleseiler.com



Jeune public
à partir de 4 ans
Durée
45 min



Tarif unique
8 €

Marin Marais

Orchestre de Chambre
de Toulouse

En 1740, Hubert le Blanc compare Marin Marais à son jeune contemporain Antoine Forqueray, surnommant le premier l'Ange de la viole, et le second le Diable !

Pur représentant du style français qui s'oppose à l'époque au style italien qui déferle sur l'Europe, Marais a pour caractéristique de ne jamais laisser son incroyable virtuosité prendre le pas sur les émotions qu'il veut transmettre. ♦

Marin Marais (1656-1728)
*Sonnerie de S^{te} Geneviève
du Mont de Paris*
*La guitare Suite VII en sol
Majeur*
La brillante

Antoine Forqueray (1672-1745)
2^{ème} suite

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Le Triomphe de l'Amour

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto en la majeur TWV 51 :
A5 pour viole de gambe

Francesco Durante (1684-1755)
*La Pazzia concerto pour orchestre
en la majeur*



♥ l'Escale

Crédits photo Oihana Marco

orchestredechambredetoulouse.fr



Tout public
Durée
1 h 30

Tarifs

Plein 27 €
Tournefeuilais 22 €
- de 26 ans 5 €



MUSIQUE CLASSIQUE

Després de tot

De quand Zeus est devenu végétalien,
les cauchemars de la mort et les mouches sauvages

Cie PSiRC

En partenariat avec la Grainerie,
dans le cadre de l'Européenne de cirques



Que serions-nous au milieu d'un terrain vague, plein de poussière et de perruques, de ferraille et de chaussures, de lunettes de soleil et de l'écho d'un opéra qui se répète sans cesse ?

La compagnie PSiRC développe une proposition artistique innovante sous la forme d'une saga en plusieurs épisodes. *De quand Zeus est devenu végétalien, les cauchemars de la mort et les mouches sauvages* est conçu comme une pièce indépendante et explore la dimension tragique et mythologique de ses personnages.

Plusieurs épisodes sont à découvrir dans la métropole toulousaine, à la Grainerie et au Théâtre des Mazades. ♦

PSiRC est une compagnie associée à La Grainerie (2020-2022), Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole, Scène conventionnée d'intérêt national, Pôle européen de production.



♥ l'Escale

Sur scène Benet Jofre, Wanja Kahlert,
Adrià Montaña, Anna Pascual
Dramaturgie Benet Jofre, Wanja Kahlert,
Adrià Montaña, Anna Pascual, Rolando San Martín
Mise en scène Rolando San Martín
Installation & création son et lumière PSiRC
Vidéo Julià Waisbord
Production technique Benet Jofre, Wanja Kahlert
Production Berta Pascual, Anna Pascual, Adrià Montaña
Crédits photo Francis Rodor

psirc.net | la-grainerie.net

CIRQUE



Public
à partir de 8 ans



Tarifs
Plein 15 €
Tournefeuiltails 13 €
Réduit 10 €

Bêtes de Pub

Orchestre de Chambre de Toulouse

Ils ont été repris tant de fois, pour tant de films ou de publicités... Vous connaissez forcément tous ces airs ! Et quand un « air » est particulièrement réussi il pénètre durablement notre psyché.

Les compositeurs baroques, entre 1550 et 1750 environ, théorisent l'usage de la musique, en affirmant que la musique exprime nos « passions » même s'ils ne sont pas d'accord entre eux sur le nombre et la nature de ces passions... Malgré tout, cette capacité manipulateur de la musique ne fonctionne que si l'on accepte de s'y abandonner ! ♦

J. Strauss (1825-1899)

Le beau Danube bleu

S. Barber (1910-1981) *Adagio*

F. Schubert (1797-1828)

Barry Lindon-Andante du trio op 100

G. Bizet (1838-1875) *Carmen*

F. Lehar (1870-1948)

Valse de la Veuve Joyeuse

J. Brahms (1833-1897)

Danse hongroise n°5

W. A. Mozart (1756-1791)

Petite Musique de Nuit / Symphonie 40, thème

J.-S. Bach (1685-1750) *Aria*

J. Massenet (1842-1912) *Méditation de Thaïs*

L. Boccherini (1743-1805) *Menuet*

C. Saint-Saëns (1835-1921) *Aquarium*



♥ l'Escale

Crédits photo Brice Devos

orchestredechambredetoulouse.fr



Tout public

Durée

1 h 30

Tarifs

Plein 27 €

Tournefeuille 22 €

- de 26 ans 5 €



MUSIQUE CLASSIQUE

Bajo el Mar

Natacha Atlas



Avec l'Escale - Ville de Tournefeuille,
Bajo el Mar propose une soirée
exceptionnelle en compagnie de la
chanteuse anglo-égyptienne
Natacha Atlas !

Avec plus de trente ans de
carrière et une dizaine d'albums,
la chanteuse n'a de cesse
d'explorer les courants musicaux
et d'arpenter les salles de
concert dans le monde entier.
L'élégance et l'intensité de
son chant envoûtant font sa
renommée internationale.

L'artiste a toujours transmis,
par sa musique aux sonorités
hybrides, l'idée de l'ouverture à
l'autre, de la rencontre,
du souvenir.

Entre folk, pop, world fusion, arab
folk, arab pop, world et belly dance,
Natacha Atlas métisse les genres les
plus novateurs et repousse toujours plus
loin ses frontières vocales et musicales
pour proposer ce concert d'exception. ♦

Retrouvez le programme de la
saison 22/23 des concerts musiques
actuelles proposés par Bajo el Mar sur
lephare-tournefeuille.com

MUSIQUE



Tout public
Durée
1 h30



Tarifs
Plein 22 €
Tournefeuillais 18 €
Réduit 15 €

BAJO EL MAR
Agence de développement culturel

♦ **l'Escale**

Crédits photo Lars Opstad

lephare-tournefeuille.com

Le Concert de S^{te} - Cécile

Société Musicale
de Tournefeuille

Pour ce concert, la Société Musicale invite
Guillaume Lopez.

Après une première collaboration en 2017, *Brotto Lopez - 15 ans en Harmonia*, Guillaume Lopez retourne à ses sources tournefeullaises en proposant une nouvelle création avec l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille.

Nouveau répertoire conçu avec l'accordéoniste Clément Rousse et la chanteuse Emilie Manescou, nouvel arrangeur (Anthony Duboy), pour une nouvelle passerelle entre les musiques à danser occitanes et la musique d'harmonie !

Les 50 musiciens de l'Orchestre dirigés par Claude Puysségur, dialoguent avec les artistes invités : Guillaume Lopez (chant, flûte, cornemuse), Clément Rousse (accordéon diatonique, cornemuse, clarin), Emilie Manescou (chant) et Simon Portefaix (batterie). ♦



♥ l'Escale

Conception artistique Société Musicale
de Tournefeuille et le Camom
Chant, flûte, cornemuse, direction artistique
Société Musicale de Tournefeuille et Guillaume Lopez
Accordéon diatonique, cornemuse, clarin Clément Rousse
Chant Emilie Manescou
Batterie Simon Portefaix
Direction musicale Claude Puysségur
Arrangement Anthony Duboy
Son Alfonso Bravo
Crédits photo Guillaume Lopez

viadanse.com

Tout public
Durée
1 h 30

Tarifs

Plein 13 €
Tournefeullais 10 €
- de 12 ans Gratuit



MUSIQUE

Cie Pulcinella

Îles



Ferdinand Doumerc, saxophoniste du quartet de jazz Pulcinella, se tourne vers les arts visuels en s'associant à la dessinatrice-peintre-auteurice de BD Audrey Spiry pour inventer une traversée musicale et visuelle autour d'îles singulières. Un voyage poétique aux multiples escales dans lequel on retrouve également Csaba Palotaï à la guitare électrique et Rébecca Féron à la harpe électroacoustique.

Entre musique, dessin, projections et textes parlés, cette Odyssée 2.0 nous plonge dans un intense périple maritime. Une exploration poétique basée sur les histoires extraordinaires d'îles extraordinaires. Une traversée où chaque étape est une question, un poème, un récit, une émotion, où chaque spectateur est invité à faire son propre voyage.

Une véritable réflexion sur le monde, sur notre rapport aux autres et sur nous-même. ♦

♥ l'Escale

*Un projet de Ferdinand Doumerc et Audrey Spiry
Composition musicale Ferdinand Doumerc
Création visuelle Audrey Spiry
Mise en scène Marjolaine Karlin*

*Avec Ferdinand Doumerc Saxophone, flûte, métallophone /
Rébecca Féron Harpe électro-acoustique / Csaba Palotaï Guitare
électrique / Audrey Spiry Peinture, illustration, vidéo*

*Écriture, dramaturgie Marjolaine Karlin
Création lumières Didier Glibert*

*Environnement sonore et vidéo George Dyson
Accessoires et effets spéciaux Julien Farto
Crédits photo Audrey Spiry*

pulcinellamusic.com



Tout public
Durée
1 h 15



Tarifs
Plein 15 €
Tournefeueillais 13 €
Réduit 10 €

AKZAK

l'impatience d'une jeunesse reliée

Dans le cadre du NEUFNEUF FESTIVAL [Cie Samuel Mathieu]

Héla Fattoumi
& Éric Lamoureux

AKZAK est la dernière création de Héla Fattoumi et Eric Lamoureux.

AKZAK vient du terme turc aksak qui signifie « à contretemps » dans la musique ottomane. Ici, le contretemps est à entendre au sens propre comme au sens figuré. Ce sont les identités multiples des chorégraphes et interprètes, autant de corps mâtinés de cultures aux potentiels singuliers.

Le rythme est au cœur de cette création ; le rythme des corps dansants et chantants, le rythme de la lumière, le rythme de la musique créée en live par Xavier Desandre Navarre, percussionniste virtuose. ♦



♥ l'Escale

Chorégraphie Héla Fattoumi, Éric Lamoureux
En collaboration avec les danseurs Juliette Bouissou,
 Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati,
 Mohamed Fouad, Adama Gnissi, Senda Jebali,
 Mohamed Lamqayssi, Johanna Mandonnet
Composition et interprétation musicale Xavier Desandre Navarre
Collaborateur artistique Stéphane Pauvret
Assistante chorégraphique Johanna Mandonnet
Création lumières Jimmy Boury
Costumes Gwendoline Bouget
Assistée de Bérénice Fischer
Direction technique Thierry Meyer
Régie lumières Manon Bongeot
Régie son Valentin Maugain
Crédits photo Laurent Philippe

viadanse.com | neufneuf.eu

Public
à partir de 8 ans

Durée
1 h 10

Tarifs

Plein 15 €
 Tournefeullais 13 €
 Réduit 10 €



DANSE

Marionnettissimo

**Festival international
de marionnette
et de formes animées**

Marionnettissimo

Marionnettissimo est un moment
foisonnant d'expérimentations, de
découvertes et de fête !

Pour cette 25^{ème} édition, ce sont près de
trente compagnies qui sont invitées
pour une centaine de représenta-
tions à Tournefeuille et dans le
midi toulousain.

Au programme : spectacles
pour tous les âges, rencontres,
ateliers, soirées festives,
projections...

Venez réchauffer votre mois de
novembre à Marionnettissimo
et découvrir toute la diversité et
la créativité de la marionnette
contemporaine ! ♦



Tout public



*Programme complet
et ouverture de la billetterie
fin septembre*

MARIONNETTSSIMO

♦ l'Escale et autres lieux

Crédits photo Mailbargüen

marionnettissimo.com

La Truelle

De Fabrice Melquiot

Scène Nationale
de Sète

La truelle est une enquête / conférence / réflexion / jeu de rôles sur l'histoire de la mafia, de sa création à nos jours.

Cosa Nostra. Notre chose. Notre affaire. Ce qui est à nous. Ce que nous sommes. Quel est ce nous ? En quoi le regard qu'on pose sur la Mafia nous renseigne-t-il sur notre espèce ? Sur nos attentes ?

Qu'est-ce qui serait propre à l'homme ?

Et si c'était la convoitise, la soif de pouvoir, la fièvre de l'argent, le goût de la vengeance ?

Tous monarques et démunis, rois précaires sur des trônes invisibles.

« La mafia n'est pas un corps étranger dans une société bien portante, c'est un miroir de notre fonctionnement. »

— Juge Giovanni Falcone ♦



♥ l'Escale

Texte, mise en scène et scénographie Fabrice Melquiot

Avec François Nadin

Collaboration artistique Camille Dubois

Scénographie Raymond Sarti

Création sonore Martin Dutasta

Création costumes Sabine Siegwalt

Construction décor Emmanuelle Debeusscher

Crédits photo Martin Dutasta

tmsete.com

Public
à partir de 15 ans

Durée
1 h

Tarifs

Plein 15 €

Tournefeuille 13 €

Réduit 10 €



THÉÂTRE

Baro d'evel

Mazùt



Deux êtres partent à la recherche
de leur animal intérieur.
Parce que l'humanité les dépasse.
Parce qu'ils ont perdu leur instinct.
Parce que le monde va trop vite, il y a
trop de mots, trop de paroles.
Ils veulent retrouver leurs premières
sensations. Être un être qui respire et
regarde le monde.

Mazùt est une pièce qui représente
un tournant dans la trajectoire de
recherche de la compagnie et qui
a permis de continuer le décrois-
sement de ses langages. Elle est
née du duo de Blai Mateu Trias
et Camille Decourtye en scène,
mais la solidité de la pièce permet
à la compagnie d'envisager une
première expérience de transmission
d'un répertoire avec les artistes
interprètes Marlène Rostaing et
Julien Cassier. ♦

♦ l'Escale

Auteurs et metteurs en scène Camille Decourtye
et Blai Mateu Trias

Artistes interprètes Julien Cassier,
Marlène Rostaing

Collaborateurs Benoît Bonnemaison-Fitte,
Maria Muñoz et Pep Ramis

Création lumière Adèle Grépinet

Création sonore Fanny Thollot

Création costumes Céline Sathal

Travail rythmique Marc Miralta

Ingénieur gouttes Thomas Pachoud

Construction Laurent Jacquin

Régie générale et lumière Louise Bouchicot ou Marie Boethas
Son Timothée Langlois ou Naima Delmond

Régie plateau Cédric Bréjoux ou Mathieu Miorin

Crédits photo François Passerini

barodevel.com/mazut/



Public
à partir de 8 ans
Durée
1 h 10



Tarifs
Plein 15 €
Tournefeuiltais 13 €
Réduit 10 €

Mozart,

Fragments d'une vie : à travers les lettres et la musique de Mozart

Orchestre de Chambre
de Toulouse

Si l'enfant prodige émerveille toutes les cours d'Europe, il n'en va déjà plus de même du jeune homme de 17 ans qui se retrouve enfermé à Salzbourg.

Tout cela est difficilement compréhensible vu de notre époque qui unanimement loue le génie du compositeur aux talents multiples. Mais Mozart est un créateur, pris par toutes les passions de son temps, et, comme tous les créateurs, il dérange.

Toutes les paroles du spectacle sont issues de la correspondance de Wolfgang Amadeus Mozart adressée à son père Léopold, sa soeur Marianne et sa femme Constance.

L'intrigue est racontée d'après les descriptions que firent de lui ses amis et confidents Nissen et Nientschek. ♦

Léopold Mozart

Symphonie en Sol (1^{er} mouvement)

Symphonie en Sol (3^{ème} mouvement)

W.A. Mozart

Petite Musique de Nuit - Romance

1^{er} mouvement

Menuet

Divertimento 136 - 2^{ème} mouvement



♥ l'Escale

Crédits photo Brice Devos

orchestredechambredetoulouse.fr

Tout public

Durée

1 h

Tarifs

Plein 27 €

Tournefeuille 22 €

- de 26 ans 5 €



MUSIQUE CLASSIQUE

La Parenthèse —
Christophe Garcia

Le Problème avec le Rose



Tous les jours, Alix, Sasha, Lou et Noa se rencontrent dans un carré de jeu pour partager de vibrantes histoires.

Parfois, un évènement de l'extérieur modifie leur quotidien : un avion passe, il se met à pleuvoir... Rien de bien perturbant, jusqu'à ce qu'une terrible nouvelle leur parvienne : le rose, c'est pour les filles.

...C'est le cataclysme !

Comment continuer à vivre comme si de rien n'était ?

Projetés dans un tourbillon d'émotions, ils s'aventurent à chercher de nouveaux repères, pour le pire et pour le meilleur ! ♦

À l'issue de la représentation, retrouvez la **Fête foraine numérique** du **Proyectarium** !

♥ l'Escale

Jeune public
à partir de 6 ans
Durée
45 min

Tarifs
Plein 11 €
Tournefeuiltais 8 €
Réduit 5 €

Texte Érika Tremblay-Roy
Chorégraphie Christophe Garcia
Mise en scène Érika Tremblay-Roy, Christophe Garcia
Scénographie Julia Morlot
Lumières Andréanne Deschênes
Musique Jakub Trzepizur
Costumes Pascale Guené
Interprètes Alexandre Tondolo, Quentin Moriot, Idir Chatar, Nina-Morgane Madelaine
Crédits photo Jean-Charles Verchère

la-parenthese.com

vendredi 16 > samedi 31 décembre* mar > sam 20:30 | dim 16:00 27

Relâche les 24 et 25 décembre

*Réveillon du 31 décembre 18:00 | 22:00

Ubu Roi

D'Alfred Jarry

Grenier de Toulouse

Un chef d'oeuvre précurseur du mouvement surréaliste et du Théâtre de l'absurde.

Le Père Ubu est un despote, un cynique, un violent aux petitesesses dérisoires et aux fourberies sounoises. Il prend le pouvoir après avoir exécuté le Roi et sa famille, fait tuer tous les nobles pour prendre leurs biens et évidemment fait assassiner tous ceux qui l'ont aidé dans ce coup d'Etat, sinon c'est pas drôle ! Mais son pire ennemi est sous son propre toit : la Mère Ubu...

Le Grenier de Toulouse se permet toutes les fantaisies baroques possibles et imaginables pour mettre en valeur la folie furieuse de ce jeu de marionnettes humaines, ce jeu d'enfants pas sages du tout, qu'est au fond cette farce. ♦



♥ l'Escale

Bord de scène en compagnie des artistes :
Jeudi 22/12 à l'issue de la représentation
Souris du Grenier (Garderie) : 17/12

Auteur Alfred Jarry

*Distribution Pierre Matras, Muriel Darras,
Laurent Collombert, Loïc Carcassès, Yohann Villepastour,
Marc Bechet, Rose-Hélène Michon, Lucas Saint Faust*

Crédits photo Claire Gontaud

grenierdetoulouse.fr

Public
à partir de 8 ans

Durée
1 h 40

Tarifs

Plein 20 €

Tournefeuille 17 €

Réduit 10 €

*Tarif unique le 31/12 38 €
en prévente uniquement*



THÉÂTRE

Cie L'Oubliée —
Raphaëlle Boitel

Un contre Un



Il s'agit d'interroger les stéréotypes, la place et le rôle de chacun, ceux que la société impose, de raconter aussi la vie et ses limites pour les transformer afin de vivre autrement.

Un contre Un se nourrit de ces histoires de limites. Des rêves ou cauchemars qu'elles suscitent, de l'imaginaire qu'elles mettent en route. Des angoisses qu'elles provoquent. Des habitudes qu'elles façonnent. Des chemins qu'elles dessinent. Des relations qu'elles créent.

Sur un ton résolument tragico-comique, le spectacle raconte autrement à l'enfance et à la jeunesse, la place des uns, des autres, l'un près de l'autre, face à l'autre, et évoque la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner ! ♦

CIRQUE



Public
à partir de 6 ans
Durée
50 min



Tarifs
Plein 15 €
Tournefeullais 13 €
Réduit 10 €

♦ l'Escale

Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel
Collaborateur artistique, lumière Tristan Baudoin
Musique originale Arthur Bison
Costumes Jean-Philippe Blanc, des ateliers de l'Opéra National de Bordeaux
Assistante artistique Alba Faivre
Régie lumière, régie de tournée Elodie Labat
Régie son, arrangements Thomas Delot
Interprètes Alejandro Escobedo, Julieta Salz
Crédits photo Compagnie L'Oubliée

cieloubliee.com

Du Baroque à la Pop, la musique anglaise

Orchestre de Chambre
de Toulouse

Le trio « national » Purcell-Shakespeare-Dryden propose une voie originale, mais puisque l'allemand Haendel est célèbre et talentueux, le voilà Anglais, dès 1726, puis maître de musique des princesses royales !

Puis voilà le 20^{ème} siècle et les années 60. L'Angleterre des Beatles donne à nouveau le ton, et Queen leur succède, n'hésitant pas à emprunter le langage musical classique. Pays de tradition et de grande modernité, voilà l'Angleterre ! ♦

H. Purcell (1659-1695)
Chaconne

G. Friedrich Haendel (1685-1759)
Concerto grosso op 6 n° 4

E. Elgar (1857-1934) *Salut d'Amour*

Benjamin Britten (1913-1976)
Simple Symphony

Queen (1970) *Bohemian Rhapsody / We will rock you / Another one bites the dust / We are the champions*

The Beatles (1960) *Eleanor Rigby*



♥ l'Escale

Crédits photo Brice Devos

orchestredechambredetoulouse.fr

Tout public
Durée
1 h 30

Tarifs

Plein 27 €
Tournefeuille 22 €
- de 26 ans 5 €



MUSIQUE CLASSIQUE

Deleuze / Hendrix

Création 2021 – Pièce pour 8 danseurs

Ballet Preljocaj



Ce spectacle est une expérience entre
philosophie et culture pop :
la « Pop Philosophie » de Deleuze ?

La nouvelle création d'Angelin Preljocaj
convoque deux présences charis-
matiques, Deleuze, Hendrix. La
résonance d'une écriture et d'une
grammaire des corps avec des
concepts et des expériences de
pensée. Pour la danse,
ce que cela ouvre est
proprement vertigineux...

Hendrix nous ramène à une
époque où il ouvre, avec sa
musique puissante sensuelle
et révolutionnaire, de grands
champs de liberté qui rejoignent
la démarche philosophique de
Deleuze, dont témoignent les
archives sonores de ses cours
à Vincennes. ♦

♥ l'Escale

Chorégraphie Angelin Preljocaj
Archives sonores Gilles Deleuze,
Université de Vincennes, Paris 8
Musique Jimi Hendrix

Lumières Éric Soyer *assisté de* Anaïs Silmar
Assistant, adjoint à la direction
artistique Youri Aharon Van den Bosch
Choréologue Dany Lévêque

Danseurs Baptiste Coissieu, Matt Emig,
Cecilia Torres Morillo, Isabel García López, Florette Jager,
Tommaso Marchignoli, Zoë McNeil, Redi Shtylla
Crédits photo Jean-Claude Carbonne

preljocaj.fr

DANSE



Public
à partir de 12 ans
Durée
1 h 15



Tarifs
Plein 19 €
Tournefeuilais 16 €
Réduit 12 €

Bal(l)ade irlandaise

Ensemble Vocal de Castanet-Tolosan & invités

Musiciens traditionnels irlandais /
Quintette Cyrano / Danseurs de Celtic Addiction

70 artistes sont réunis dans ce projet regroupant un chœur mixte, un orchestre à cordes, des danseurs et des musiciens traditionnels jouant des instruments irlandais typiques : cornemuse, flûtes, violon et harpe celtique. Laissons-nous porter par ces instruments, ces voix et ces danses !

1^{ère} partie du voyage sur des airs à danser du répertoire traditionnel, des mélodies arrangées pour orchestre à cordes et des chants traditionnels populaires.

2^{ème} partie autour de la création contemporaine avec *Irish Mass*, composée par Gilles Mathieu, jeune compositeur français né en 1980. Cette pièce nous plonge dans un univers d'écriture musicale mêlant classique et inspiration populaire, orchestrée pour chœur à 4 voix, instruments classiques et traditionnels. Autre particularité : les 6 mouvements sont chantés en latin et en gaélique irlandais. L'œuvre reflète les racines celto-chrétiennes de l'Irlande. ♦



♦ l'Escale

Quintette à cordes Cyrano, direction musicale Olivier Battle
Violons Christian Loiseleur, Olivier Battle / Alto Myriam Enemy
Violoncelle Susan Edward / Contrebasse Kevin Garçon
Instruments traditionnels, coordination Jacob Fournel du groupe
Doolin' / Uilleann pipes (cornemuse irlandaise) Denis Kersual
Whistles (flûtes irlandaises) Jacob Fournel
Fiddle (violin) Renaud Binet / Harpe celtique Pauline Berretrot
Danseurs de Celtic Addiction, école de danses irlandaises de Toulouse
Ensemble Vocal de Castanet-Tolosan, direction Michel Touton
Crédits photo Tous droits réservés

evct.fr

Tout public
Durée
1 h 30

Tarifs

Plein 15 €
Tournefeullais 13 €
Réduit 10 €



MUSIQUE CELTIQUE

Cie MMCC

NOUS



Dans ce huis-clos surréaliste entre trois personnages, se trament des rapports sociaux fantasmés et des tentatives d'échappatoire dans lesquelles le temps se dilate et s'accélère comme dans un rêve.

Cette pièce repose sur l'oscillation permanente entre pudeur et barbarie.

La transe et l'ennui se côtoient. Chaque silence des corps est un tableau. Et que cela suive son cours, voilà la vraie catastrophe de ces trois personnages.

NOUS pose un regard tendre et brut sur nos différentes facettes, indivisibles et inconciliables à la fois. ♦

♥ l'Escale

Conception et chorégraphie Marianne Masson
Interprétation et chorégraphie Anne-Laure Chelle,
 Juliette César et Lucien Brabec
Regard extérieur Mario García Sáez
Création musicale Guillaume Pique
Création lumière Fabien Le Priault
Conception scénographie et costumes Marianne Masson,
 Guillaume Pique et Dominique Armengaud
Administration Ségolène Geindre
Production Sylvie Commagnac
Crédits photo Pompikprod

facebook.com/compagniemcc



Public
 à partir de 12 ans
Durée
 50 min



Tarifs
 Plein 15 €
 Tournefeuilleais 13 €
 Réduit 10 €

Cendrillon

De Joël Pommerat

Théâtre Régional
des Pays de la Loire

« Tant que tu penseras à moi sans jamais m'oublier plus de cinq minutes, je ne mourrai pas tout à fait. » Voilà le message qu'une fillette comprend de sa mère mourante.

Sandra tente de se construire avec cet ultime murmure comme ligne de conduite. Son père se remarie, entrent en scène l'orgueilleuse belle-mère épouvantée par l'idée de vieillir et ses deux filles adolescentes fainéantes, téléphones collés à l'oreille...

Humour, cruauté, émotion, cette lumineuse réinvention du mythe de Cendrillon nous questionne avec délicatesse et poésie sur la mort, la vérité et évidemment, l'amour. ♦



♥ l'Escale

De Joël Pommerat

Mise en scène Camille de La Guillonnière

Avec Jessica Vedel, Amélie Etasse, Aude Pons,

Lise Quet, Mathieu Ricard, Clément Séjourné

Création lumière Julie Duquenoÿ

Réalisation des costumes Marion Foare

Editeur Actes Sud

Bande annonce Jimmy Conchou

Production Théâtre Régional des Pays de la Loire

Crédits photo Sebastien Carles

trpl.fr

Public
à partir de 9 ans

Durée
1 h 40

Tarifs
Plein 15 €
Tournefeuilais 13 €
Réduit 10 €



THÉÂTRE

Bertrand Belin

Dans le cadre du festival **Détours de chant**

Tambour Vision



Être au monde, flanqué d'une altérité avec laquelle on doit composer, pour le meilleur et pour le pire. Soumis aux aléas d'une existence plus surprenante que nous.

C'est ce que raconte le septième album de Bertrand Belin. Antidote idéal à nos angoisses et nos solitudes, cette mixture hybride de pop francophone se fait espiègle et iconoclaste.

Tout en contrastes, sonores aussi bien que sémantiques, *Tambour Vision* appelle à la danse, convoque l'ivresse des sens et des luttes.

Être au monde, seuls mais ensemble, pour imaginer notre propre fable. ♦

En 1^{ère} partie du concert : **Mymytchell**
Douceur et convictions se nichent au creux de chansons qui sonnent la révolte et suggèrent la bonne humeur.

Tout public

Tarifs

Plein 19 €

Tournefeuillais 16 €

Réduit 12 €

MUSIQUE

**DÉTOURS
DE CHANT**

♥ l'Escale

Production W Spectacle Prod.
Crédits photo Edgar Berg

bertrandbelin.com

Le Dilemme du hérisson

au cœur de l'intimité humaine

Cie Sons de toile &
Les Humanophones

Ce duo de théâtre corporel et musical évoque les contradictions des relations humaines.

D'illusions en désillusions, le couple se dévoile sous nos yeux dans toute sa complexité et sa beauté. Un drôle d'univers teinté d'humour qui n'est pas sans rappeler Chaplin et les fulgurances des cartoons, inventant de toute pièce un gestuaire singulier, intime et universel ! ♦

La collaboration entre les Humanophones, créée en 2013 et Sons de toile est née d'une amitié artistique de longue date entre Rémi Leclerc et Simon Filippi, par ailleurs partenaires de jeu en tant que musiciens corporels et comédiens avec les spectacles *Corpus* (Les Humanophones) et *Zou !* (Sons de Toile).



♥ l'Escale

Conception Rémi Leclerc
Mise en scène Simon Filippi
Accompagnement à la mise en scène Simon Filippi
Regards artistiques Caroline Lemignard et Florent Bergal
Avec Quélen Lamouroux et Rémi Leclerc
Création musicale Rémi Leclerc et Quélen Lamouroux
Scénographie et création lumière Jean-Christophe Robert
Costumes Noëlle Camus
Régie son Tam Peel
Visuel provisoire Cie Sons de toile

les3a.fr/spectacle/le-dilemme-du-herisson/

Public
à partir de 7 ans

Durée
50 min

Tarifs

Plein 15 €
Tournefeuilais 13 €
Réduit 10 €

Orchestre
Symphonique
de l'EEA
& Lyric Addict

La Traviata

Un opéra raccourci mais fidèle d'après l'oeuvre
de Giuseppe Verdi.

Une histoire d'amour intense et impossible
transposée dans l'ivresse des soirées
parisiennes des années 50. L'honneur
inflexible d'un père, le drame, la
séparation, la maladie.. Impossible
pour Violetta d'échapper à son
terrible destin.

Tous les grands airs connus
sont là : *Libiamo*, *Un di felice*,
Sempre libera, les chœurs des
Zingarelles et des Matadors...

Des dialogues en français
permettent de suivre la trame
de l'histoire qui n'est autre que
celle de *La Dame aux camélias*
d'Alexandre Dumas. ♦

Ce projet en collaboration avec
l'Orchestre Symphonique de l'EEA de
Tournefeuille (40 musiciens) et de Lyric
Addict (4 solistes, 40 choristes) permet de
rendre l'opéra accessible au plus grand nombre.



HORS LES MURS

📍 Le Phare

Conception Lyric Addict

Interprétation Solistes - Violetta : Martine Fidji, soprano /
Alfredo : Franck Grimaud, ténor / Giorgio : Fabien Esteve, baryton /

Flora et Anina : Christine Dargent, soprano

Direction artistique, direction des chœurs Simon Siaud
Orchestre Symphonique EEA, Directeur Musical Claude Puysegur

Mise en scène Marie Geligne

Costumes Caroline Mesnier

Crédits photo Tous droits réservés

MUSIQUE OPÉRA



Tout public
Durée
1 h 30



Tarifs
Plein 15 €
Tournefeuillais 13 €
- de 12 ans Gratuit

Bach & Mendelssohn

Orchestre
de Chambre
de Toulouse

Avec les Brandebourgeois, Bach se lâche comme rarement et montre à tous que son inventivité est l'égale de celle des Italiens.

Mendelssohn voue à Bach une véritable passion, et c'est la raison de sa présence dans ce programme. Son Octuor est l'une des oeuvres majeures de toute la littérature de musique de chambre, toutes époques confondues : virtuose, inspiré, passionné, puissant, il ne nous laisse pas un instant de répit... C'est pourtant l'œuvre d'un enfant de 16 ans ! Mozart n'est pas le seul enfant prodige de l'histoire de la musique, et Félix Mendelssohn n'a rien à lui envier. ♦

Quel joli nom que celui de *Viola d'amour* ! Pour ces deux concertos brandebourgeois, Gilles Colliard prend cet instrument magnifique et rejoint la viola d'Anne Gaurier, de retour avec bonheur au sein de l'Orchestre !

Félix Mendelssohn (1809-1847)
Octuor

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Concertos Brandebourgeois n°3 et n°6



♥ l'Escale

Crédits photo Oihana Marco

orchestredechambredetoulouse.fr



Tout public
Durée
1 h 30

Tarifs

Plein 27 €
Tournefeuilleais 22 €
- de 26 ans 5 €



MUSIQUE CLASSIQUE

Cie Vol plané
— Alexis Moati

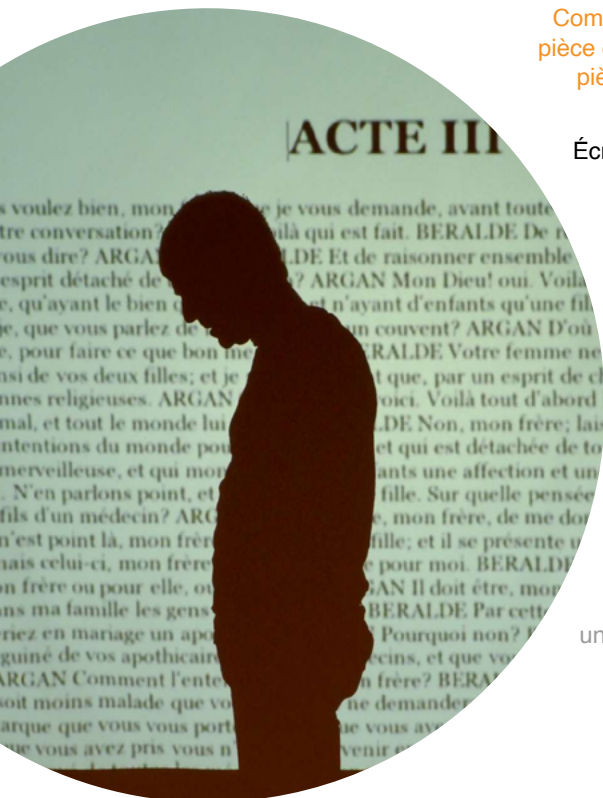
Le Malade imaginaire

De Molière

Comédie-ballet en trois actes, dernière pièce de Molière, *Le Malade Imaginaire*, pièce noire certainement, est surtout une pièce folle.

Écrivant vite, dans l'urgence, Molière produit cette dramaturgie imparfaite, libre, ouverte, une collision de farces et de débat d'idées, d'intermèdes chantés et dansés, portant en toute virtuosité une grande puissance de vie. ♦

Ce projet représente pour la compagnie d'Alexis Moati un petit laboratoire du travail sur le jeu de l'acteur: des changements brusques, des tournures rapides, des passages sans transition, de la violence au rire franc, de la farce au tragique pour transmettre, comme Molière, une pulsion de vie, rendre à la pièce son insolence.



THÉÂTRE

Public

à partir de 12 ans

Durée

1 h 35

Tarifs

Plein 15 €

Tournefeuille 13 €

Réduit 10 €

♥ l'Escale

Mise en scène Alexis Moati et Pierre Laneyrie

Avec Carole Costantini, Stéphanie Fatout,

Pierre Laneyrie, Alexis Moati

Régisseur tournée Thibault Pasquier

Crédits photo Cecile Giovansili

vol-plane.com

Ziguilé

Cie Très-d'Union

En créole réunionnais, *ziguilé* fait écho à la chamaillerie enfantine. Il évoque aussi le sentiment profond qui nous pousse à faire ce que l'on veut, quand on veut, sans se préoccuper du regard des autres.

Laissant libre cours à ses jeux insoucians, le duo d'acrobates est vite rattrapé par le réel. Des échanges innocents aux batailles larvées, il n'y a qu'un pas !

Venus au cirque via la danse et le *parkour*, Émilie Smith et Éric Maufrois forment un duo à la fraîcheur communicative. Leur première création, mise en piste par Vincent Maillot de la compagnie Cirquons Flex, s'adresse à toutes et à tous, petits et grands enfants. ♦

Tar-



ifs



♥ l'Escale

Création et interprétation Émilie Smith et Éric Maufrois
Création et mise en piste Vincent Maillot
Regards extérieurs Wilmer Marquez – Cie Bêstia,
Virginie Le Flaouter (cirque), David Fonteneau (chorégraphie)
Création musicale Mélanie Bourire, Antoine Haigron
Scénographie, régie générale, création lumière Thomas-Xavier Farge
Costumes Isabelle Gastellier
Son Antoine Haigron
Lumière Amélie Verjat
Crédits photo Stéphane Gaillochon

Jeune public
à partir de 4 ans

Durée
50 min

Plein 11 €
Tournefeuilais 8 €
Réduit 5 €



SIMPLE

RUDA / Ayelen Parolin

Dans le cadre du festival ICI&LÀ de
La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie



À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement économe mais plein d'humour, Ayelen Parolin lance trois interprètes dans un étonnant jeu de rythme et de construction, à la fois répétitif et toujours mouvant.

Un jeu musical... sans musique. Un jeu dont l'inachevé et le recommencement seraient les règles de base. Un jeu-labyrinthe. Et comme la musique n'est pas au rendez-vous, c'est aux corps qu'elle embarque sur scène de l'inventer, de l'imaginer, de la jouer. À la recherche d'une pulsation vitale. À trois, en complicité, en connivence. Avec la puissance et la sincérité profondément humaine de l'idiot, du naïf, de l'enfant – là où tout est (encore) possible, de l'insensé à l'onirique. ♦

La
PLACE de
la DANSE
CENTRE DE DEVELOPPEMENT
CHOREGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE

♦ l'Escale

*Un projet de Ayelen Parolin
Créé et interprété par Baptiste Cazaux,
Piet Defrancq & Daan Jaartsveld
Assistante chorégraphique Julie Bougard
Création lumière Laurence Halloy
Scénographie & costumes Marie Szersnovicz
Dramaturgie Olivier Hespel
Regard extérieur Alessandro Bernardeschi
Visuels Cécile Barraud de Lagerie
Costumes Atelier du Théâtre de Liège
Remerciements Oren Boneh & Jeanne Colin
Production, administration Claire Geyer
Diffusion internationale Key Performance
Crédits photo François Declercq*

ayelenparolin.be

DANSE



Tout public
Durée
55 min



Tarifs
Plein 15 €
Tournefeueillais 13 €
Réduit 10 €

mercredi 15 | dimanche 19 février

mer > sam 20:30 | dim 16:00 HORS LES MURS

Relâche le vendredi

41

Le Grenier de Toulouse fait son One Man Show

Grenier de Toulouse

Quel drôle de titre pour une drôle
de soirée !

Le Grenier de Toulouse vous avait réservé il y a cinq ans une soirée des plus spéciales en revisitant les sketches les plus célèbres de vos humoristes préférés. Ils faisaient ainsi leurs premiers pas dans le monde du *one man show*.

Eh bien qui l'eût cru ? Ils y ont pris beaucoup de plaisir. Et selon la rumeur, il paraîtrait que le public aussi.

Alors pourquoi ne pas renouveler l'expérience avec de nouveaux sketches tout aussi désopilants ? ♦



HORS LES MURS

♥ **Le Phare**

Distribution L'Équipe du Grenier de Toulouse

Crédits photo Agence Novo

grenierdetoulouse.fr

Public
à partir de 10 ans

Durée
1 h 30

Tarifs

Plein 20 €

Tournefeuille 17 €

Réduit 10 €



THÉÂTRE

Cie Les Nuits
Claires

Billy La Nuit

D'Aurélie Namur



Billy va dormir seule cette nuit. Son père doit partir travailler, toute la nuit. Mais pour sa fille, il a tout préparé. Sauf que Billy, la nuit, n'est pas seule. Sa chambre s'anime, se transforme et laisse place à un personnage magique, un certain Ferme L'œil.

Librement inspiré du conte d'Andersen *Le petit elfe Ferme L'œil*, ce spectacle tendre mélange les genres : burlesque, poétique, à la frontière du thriller. Dans un décor réaliste, le spectateur zoome sur le silence prégnant du quotidien de Billy et sur l'inventivité des ressources qu'elle parvient à convoquer.

L'une des spécificités de la compagnie réside dans le fait que ses spectacles s'adressent tantôt aux adultes, tantôt au jeune public, tantôt aux deux, avec une même exigence. ♦

♥ l'Escale

Texte (éd. Lansman) et mise en scène Aurélie Namur *L'autrice a bénéficié d'une bourse du Centre National du Livre*

Avec Nicolas Pichot / Yannick Guégan
(en alternance) et Aurélie Namur

Collaboration artistique Anna Zamore, Yannick Guégan

Scénographie, lumière Claire Eloy Création sonore Alexandre Flory

Costumes Cathy Sardi Construction décor Quentin Charrois,

Colin Lombard, Fred Gilbert ; Dominique Raynal

Régie générale Bruno Matalon

Remerciements Sarah Fourage et Clémence Viandier

Assistante scénographie Izumi Grisinger

Administration Elisa Cornillac Production Laure Desmet

Diffusion Suzanne Santini / Félix Diffusion

Crédits photo Marie Clauzade

lesnuitsclaires.fr

Jeune public
à partir de 5 ans

Durée
45 min

Tarifs

Plein 11 €

Tournefeuille 8 €

Réduit 5 €

Othello

De William Shakespeare

Grenier de Toulouse

Qui sommes-nous ? Qu'est-ce qui nous détermine ? Qu'est-ce qui nous pousse à détruire ce qui est différent de nous au lieu de s'en enrichir mutuellement ?

Quoi que nous pensions découvrir et connaître de l'autre, la vie nous montre que l'on se trompe inexorablement.

Nous ne savons rien.

Et ce qui met deux générations à s'apprendre, s'oublie en deux heures...

La tragédie d'*Othello* est la tragédie de notre incapacité à réellement aimer. ♦

Après avoir marqué les esprits avec son sublime *Cyrano de Bergerac*, Laurent Collombert revient à la mise en scène pour porter *Othello*, le chef d'oeuvre de William Shakespeare.



♥ l'Escale

Bord de scène en compagnie des artistes :
Jeudi 09/03 à l'issue de la représentation
Souris du Grenier (Garderie) : Samedi 11/03

Auteur William Shakespeare

Mise en scène Laurent Collombert

Distribution en cours

Crédits photo Claire Gontaud

grenierdetoulouse.fr

Public
à partir de 12 ans



Tarifs
Plein 20 €
Tournefeuilais 17 €
Réduit 10 €



THÉÂTRE

Daniel dans la Nuit

Cie La Rotule

En partenariat avec Marionnettissimo

Ce spectacle est imaginé comme un cherche-et-trouve sauf qu'ici, c'est le comédien qui joue le rôle du narrateur, qui « tourne les pages » et qui révèle ce qu'on ne voit pas dans un premier temps.

Dans une forêt d'images aux formes simples et douces projetées en film d'animation apparaît une cité sous-marine. Puis, à l'aide d'une lampe de poche magique, l'intérieur des bâtiments, où Daniel chemine au milieu de ses voisins et d'une multitude de détails.

Le comédien tisse alors un lien entre l'image animée, le conte, la musique contemporaine concrète spatialisée et englobante, et une lumière vivante.

Le tout se met au service d'une approche interactive et collaborative, une expérience sensible et novatrice ! ♦



JEUNE PUBLIC MARIONNETTE / OBJET

MARIONNETTISSIMO

HORS LES MURS

♥ **Studio de danse**

Mise en scène, écriture et vidéo Timo Hateau

Idée originale, écriture Carmela Chergui

Construction textile Coline Hateau

Comédien Vincent Lahens

Création sonore Julien Sénélas

Création lumière Fethi Tounsi

Concepteur logiciel et régie Philippe Montemont

Crédits photo ©DR

cielarotule.com

Jeune public

de 1 à 6 ans

Durée

25 min

Tarifs

Plein 11 €

Tournefeuillais 8 €

Réduit 5 €

dimanche 12 mars 11:00 | 17:00 HORS LES MURS

45

Jeune
Public

La Grenouille au Fond du Puits

croit que le ciel est rond

En partenariat avec Marionnettissimo

Cie Vélo Théâtre

Nous sommes tous remplis des souvenirs de notre première maison et des premières expériences que nous y avons faites du monde. Elle est notre premier terrain de jeu, un lieu de rêverie qui ne nous quitte jamais. Flop a conçu des mécaniques à projeter qui en constituent le mobilier.

Dans ce spectacle, le temps est suspendu, les conventions théâtrales bousculées. Les personnages deviennent les révélateurs des souvenirs de chacun d'entre nous. La poésie des installations en ombres et lumières, la délicatesse de l'univers sonore et musical, le texte aérien empreint d'humour et d'émotions, accompagnent délicieusement ce voyage dans les coins et recoins de notre maison. ♦



MARIONNETTSSIMO

HORS LES MURS

♥ **Studio de Danse**

Avec Charlot Lemoine, Tania Castaing ou Dominique Vissuzaine,
José Lopez, Fabien Cartalade
Installations Philippe Lefebvre (Flop)
Dramaturgie Francesca Bettini
Univers musical et régie Fabien Cartalade
Réalisation film Florent Ginestet
Crédits photo Andrea Rodriguez

velotheatre.com

Jeune public
à partir de 6 ans

Durée
1 h 15

Tarifs

Plein 11 €
Tournefeueillais 8 €
Réduit 5 €

JEUNE PUBLIC MARIONNETTE / OBJET

Orchestre de chambre de Toulouse et Orchestre de l'Université de Toulouse

Direction Jean-Guy Olive

Johannes Brahms

La recette est assez simple : des mélodies faciles à retenir, et une orchestration sophistiquée avec une variété de timbres qu'on peut réaliser avec un orchestre symphonique.

Devant l'incroyable succès des *Danses hongroises* de Brahms, son éditeur, Fritz Simrock, se rapproche de Dvořák pour lui suggérer d'écrire dans la même veine. Et le succès des *Danses slaves* sera tout aussi fulgurant, au point qu'il en composera deux séries. ♦

Comme chaque année, le temps d'un programme, l'Orchestre de Chambre de Toulouse s'allie à l'OUT pour vous proposer plus de cent musiciens sur scène.

Johannes Brahms (1833-1897)
Danses hongroises

Antonin Dvořák (1841-1904)
Danses slaves



MUSIQUE CLASSIQUE



Tout public



Tarifs

Plein 22€

Tournefeuillais 18 €

- de 26 ans 5 €



HORS LES MURS

♦ Le Phare

Crédits photo Guillaume Fraysses

orchestredechambredetoulouse.fr | out-toulouse.fr

Festival Gospel Touch

Association
Gospel'n soul 31

Ancré sur les berges du Touch à Tournefeuille, le festival Gospel Touch propose de faire découvrir trois jours durant, des artistes inspirés par la culture afro-américaine à travers des concerts, des conférences et des stages de chant, rassemblant chanteurs amateurs et professionnels.

Ce rendez-vous unique en son genre dans la région est né de la volonté de passionnés de gospel et de musiques afro américaines, rassemblés autour du choeur One Heart Gospel et de son chef Loïc Geffray. ♦



HORS LES MURS

♥ Le Phare

Direction artistique Loïc Geffray
Production Association Gospel'n soul 31
Crédits photo Emmanuelle Fréget
gospeltouch.com

Tout public

Programme disponible
en décembre



Orchestre de Chambre
de Toulouse

Concert participatif

Pour faire un « bon concert »,
il faut un « bon public » !

Vous n'imaginez pas à quel point vous êtes importants pour les artistes sur scène.

Dès que nous traversons la scène, nous sentons votre présence, et elle nous énergise. Alors nous avons eu envie de vous mettre au cœur du concert en vous faisant participer.

Pas d'inquiétude à avoir : rien de difficile ne vous attend. Mais une certitude : vous allez bien vous amuser, et nous aussi ! ♦

W. A. Mozart (1756-1791)

Ouverture de la Flûte enchantée

L. Mozart (1719-1787)

Symphonie des jouets

G. Rossini (1792-1868) *Air de Figaro* arrangement pour cordes

Gilles Colliard

G. Bizet (1838-1875)

L'amour est un oiseau rebelle

J. Offenbach (1819-1880)

Griserie, La Perichole

Chanson Napolitaine *O sole mio*

Elise Efremov soprano

J. S. Bach (1685-1750) *Bourrées de la Suite en Si*

G. Bizet (1838-1875) *Suite de Carmen*

J. Strauss (1804-1849) *Marche Radetzky*



MUSIQUE CLASSIQUE



Tout public
Durée
1 h 30



Tarifs
Plein 27 €
Tournefeullais 22 €
- de 26 ans 5 €



♥ l'Escale

Direction et interactions avec le public Gilles Colliard
Soliste Elise Efremov, soprano
Crédits photo Brice Devos

orchestredechambredetoulouse.fr

Concert de Printemps

Société Musicale
de Tournefeuille
et EEA

La Société Musicale de Tournefeuille a le grand plaisir de vous retrouver pour son traditionnel *Concert de printemps*.

C'est le renouveau, la gaieté, le moment de mettre les jeunes à l'honneur.

Vent de fraîcheur : la première partie est assurée par les ensembles de l'Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille autour d'un programme tout spécialement préparé.

En deuxième partie, l'Orchestre d'Harmonie interprète des musiques de fêtes, de joie, de danse. Une excellente transition vers l'été !



HORS LES MURS

♥ Le Phare

Crédits photo Guillaume Fraysse

societe-musicale-tournefeuille.com

Tout public
Durée
1 h 45

Tarif
Participation libre
(pas de prévente)



MUSIQUE CLASSIQUE

Cie Myriam Naisy
/ L'Hélice

Le K Outchou

Outchou, personnage principal de ce conte écologique, est coloré, imperméable et flexible.

Né en Amazonie, sur l'arbre hévéa, son papa Latex et sa maman Elastomère disent de lui qu'il est un sacré numéro !

Sur un montage musical, les matières sonores et les couleurs défilent comme des paysages. Violoncelle et kora se mêlent poétiquement au piano et à la musique électronique.

L'énergie vitale des percussions va à la rencontre de Outchou qui rigole, ondule et s'étire. La lumière et la chorégraphie offrent un univers en suspension. Élastique et rebondissant, Outchou est un cas !



Jeune public
à partir de 2 ans et demi

Durée
30 min

Tarifs

Plein 11 €

Tournefeuille 8 €

Réduit 5 €



♥ **l'Escale**

Chorégraphie et scénographie Myriam Naisy
Danseurs Nicolas Maye, Audrey Hector ou Claire Massias

Création sonore Jacky Mérit

Musiques de Ballaké Sissoko, Vincent Segal,
Agnès Obel, The Young Gods

Lumière Christophe Olivier

Costumes Philippe Combeau

Bateau Odile Brisset

Crédits photo Lionel Pesqué

cmnhelice.com

Bloom Festival

En partenariat avec La Place de la Danse -
CDCN Toulouse Occitanie

Cie Sylvain Huc

Après une lumineuse édition 2022, le Bloom Festival revient à Tournefeuille pour célébrer éclosions, pétales et corolles de la création chorégraphique contemporaine.

l'Escale -Ville de Tournefeuille et La Place de la Danse s'associent à Sylvain Huc, directeur artistique du festival, pour imaginer ce rendez-vous inédit dédié à la danse, au corps et au partage d'expériences nouvelles.

Pour trois jours, les corps dansent, pavanent, se déploient, et irriguent la ville d'une sève nouvelle. Des artistes d'Europe et d'ailleurs viennent éblouir nos rétines et nos sens autant qu'aiguiser nos perceptions et nos réflexions dans ce monde. Ils et elles nous rappellent que l'art vivant est plus que jamais indispensable. Au programme, spectacles, performances, temps participatifs, ateliers de pratique et rencontres pour toutes et tous ! ♦



♦ l'Escale et autres lieux

Direction artistique Sylvain Huc
Crédits photo Guillaume Fraysse

sylvainhuc.com | laplacedeladanse.com

Tout public

Programme complet
disponible en janvier



Groupe Merci

Programme



Les engrenages ont changé depuis *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin !...

Mais l'homme a toujours besoin de ruses et d'habileté pour échapper à la brutalité du monde.

New management, reality show, jeu vidéo ou monde d'après, notre homme contemporain, désormais profilé comme une voiture de course, bataille pour se tailler une place au milieu d'un fatras d'injonctions : « Ne subis pas ton énième krach personnel. Ne deviens pas un homme en panne. Donne le meilleur, c'est maintenant ».

Un seul circuit, pour tout un *Programme*. ♦

Implanté à Toulouse depuis 1996, le Groupe Merci conduit des expériences au croisement du théâtre, de la poésie et des arts plastiques, les « objets nocturnes ».

Il aime à défricher des espaces non théâtraux et inventer des spectacles-parcours dans lesquels le public est immergé. *Programme* est leur premier objet circassien.

CIRQUE / THÉÂTRE



Public
à partir de 12 ans
Durée
45 min



Tarifs
Plein 15 €
Tournefeuiltails 13 €
Réduit 10 €

♦ **l'Escale**

Texte Eric Arlix

Interprétation Georges Campagnac, Eliott Pineau Orcier

Mise en scène et scénographie Joël Fescl

Avec la complicité de Pierre Déaux, Marie-Laure Hée

Lumière Raphaël Sevet

Construction Alexander Bügel

Crédits photo Luc Jennepin

groupemerci.com

Tchaïkovski

Orchestre
de Chambre
de Toulouse

L'un des plus célèbres concertos de violon sous les doigts de Gilles Colliard, il ne faut manquer cela sous aucun prétexte.

L'inventivité mélodique de Tchaïkovski s'y dévoile pleinement, et les thèmes sont parmi les plus beaux de la musique romantique. Dans la *Suite Casse-Noisette* que nous donnons en version orchestre à cordes, vous retrouverez des thèmes qui ont fait le tour du monde. Mais comme tout compositeur, Tchaïkovski a également écrit de petits bijoux qui n'ont pas connu le même destin glorieux. Pourquoi, comment... mystère. Dans *Les Saisons*, Tchaïkovski explore au piano les douze mois de l'année. Voici une version cordes de nos favoris. ♦

Piotr Illitch Tchaïkovski (1840-1893)
Concerto de violon Gilles Colliard violon
Suite Casse-Noisette
Andante cantabile pour violoncelle
Les Saisons : Carnaval / Perce neige, Barcarolle / Chant du faucheur / Les moissons / Chant d'Automne / Noël



♥ l'Escale

Crédits photo Brice Devos

orchestredechambredetoulouse.fr

Tout public
Durée
1 h 30

Tarifs
Plein 27 €
Tournefeuilleais 22 €
- de 26 ans 5 €



MUSIQUE CLASSIQUE

Association Cabane — Lionel Bègue

Cabane

En partenariat avec NEUFNEUF
PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]



Comment faire pour être soi tout en
faisant partie d'un groupe ?

Collectif mouvant où chacun se jauge,
se démarque, s'apprivoise, la fratrie est
une petite tribu, aussi fragile
que durable.

Les quatre danseurs recréent
cette microsociété dans cette
cabane où l'on rit, s'émerveille,
s'éloigne, chacun se retrouvant
face à l'enfant qu'il est, ou
qu'il était.

Après avoir chorégraphié et
interprété son premier solo La
Fuite, Lionel Bègue souhaite
s'adresser au jeune public,
dans cette pièce qui
parle de transmission et
de coexistence. ♦



Jeune public
à partir de 6 ans

Durée
40 min

Tarifs

Plein 11 €

Tournefeuilais 8 €

Réduit 5 €



♦ l'Escale

Interprétation Thomas Demay, Steven Hervouet,
Baptiste Menard et Joan Vercoutere
Chorégraphie Lionel Bègue
Musique Benjamin Collier
Regard extérieur Aude Denis
Costumes Hélène Le Deist
Crédits photo A. Lyleire

lebateaufeu.com | neufneuf.eu

samedi 22 avril 17:00

Jeune
Public

55

Le Cri des Minuscules

En partenariat avec Marionnettissimo

Cie Ne dites
pas non,
vous avez souri

Une fresque vivante spécialement conçue pour les 3-6 ans par deux musiciens « bricoleurs » et une plasticienne aventurière !

Dans ce conte musical et visuel, l'infiniment petit côtoie la grandeur des sentiments et l'étrangeté des rêves.

Des petits êtres de papier projetés sur écran prennent vie dans un jeu d'ombres, de lumières et de couleurs. La musique, ludique et inventive, inspirée du jazz et de ses improvisations organiques, les accompagne.

Et main dans la main, marionnettes et inventions sonores nous racontent l'histoire d'un amour (peut-être) impossible : celui d'un petit homme au chapeau et d'une insecte ailée. ♦



MARIONNETTISSIMO

♥ l'Escale

Conception Simon Deslandes
Création visuelle, marionnettes filmées
et projetées Amélie Delaunay
Composition, cornet à pistons, table sonore,
bruitages Simon Deslandes
Clavier, table sonore, bruitages Emmanuel Piquery
Regard extérieur Solène Briquet
Crédits photo Virginie Meigné

neditespasnon.fr

Jeune public

3 > 6 ans

Durée

35 min

Tarifs

Plein 11 €

Tournefeuillais 8 €

Réduit 5 €

JEUNE PUBLIC FORMES ANIMÉES - MUSIQUE

Groupe n+1 Compagnie Les Ateliers du spectacle

L'École du risque

En partenariat avec Marionnettissimo
Spectacle co-accueilli en partenariat avec le
Quai des Savoirs - Toulouse Métropole

L'École du risque est le récit d'une utopie, celle de la création d'une école pour apprendre à prendre des risques.

Elle propose à dix amatrices et amateurs de théâtre d'explorer le risque, le mettre en pratique par le jeu et l'invention.

Ce qui constitue un risque pour l'un n'en sera peut-être pas pour l'autre. Tous se retrouveront autour d'une prise de risque commune : celle de prendre la parole, en public, sur un plateau de théâtre.

Un singulier spectacle créé en 48 h, qui ne laisse pas indifférent ! ♦



Appel à participation !

Quels que soient votre âge et votre expérience, à partir de 10 ans, envoyez votre candidature pour participer à ce projet !
Disponibilité requise le 26 avril en soirée puis les 27 et 28 avril 2023 (♥ l'Escale).

Contact infos / inscription :
actionsculturelles
@marionnettissimo.com
avant le 15 avril
marionnettissimo.com

toulouse
métropole

QUAI
DES SAVOIRS

MARIONNETTISSIMO

MARIONNETTE / OBJET



Tout public
Durée
1 h 30



Tarifs
Plein 15 €
Tournefeuillais 13 €
Réduit 10 €

♥ l'Escale

Un spectacle conçu par Balthazar Daninos,
Léo Larroche et Mickaël Chouquet
Interprétation Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos *Vidéo*
Léo Larroche / *Mise en scène* Anne Ayçoberry *Scénographie*
Céline Diez / *Régie technique* Xavier Proença et Benoît
Fincker / *Construction* Xavier Tired
Avec la complicité musicale de Catherine Pavet
Crédits photo Maxime Avon

ateliers-du-spectacle.org

Mon Mozart à moi

Jean-François Zygel
& l'Orchestre national
du Capitole de Toulouse

Le célèbre pianiste improvisateur Jean-François Zygel nous plonge avec sa fougue et son brio légendaires dans l'univers mozartien.

Des tubes aux oeuvres rares, de l'interprétation à l'improvisation, en solo ou avec orchestre, le pianiste compositeur nous propose un hommage intime et émouvant au musicien le plus aimé et le plus joué de toute l'histoire de la musique. ♦



♥ l'Escale

Piano et improvisation Jean-François Zygel
Orchestre national du Capitole de Toulouse
Distribution et direction musicale en cours
Crédits photo J.-F. Zygel - Thibault Stipal /
Orchestre - Romain Alcaraz

onct.toulouse.fr

Tout public
Durée
1 h

Tarifs

Plein 19 €
Tournefeueillais 16 €
Réduit 12 €

MUSIQUE CLASSIQUE

Grenier
de Toulouse

Une Visite inopportune

De Copi



Le sida emporte Copi en 1987 alors qu'il achève ce chef d'œuvre. Il y affabule les (ses) derniers instants, d'un acteur de théâtre dans sa chambre d'hôpital.

Une tragicomédie qui va à toute allure, poussant au paroxysme les codes théâtraux et devenant ainsi un hymne à cet art vivant.

Dans cette pièce, le « terrible » est tourné en dérision à travers une série de situations saugrenues où l'auteur dépeint, à travers son rire poétique, les thèmes universels que sont l'amitié, l'amour, la relation filiale, les souvenirs... Et la solitude face à l'inévitable. Bref, tout ce qui définit la vie.

Une pièce à l'image de son auteur : drôle, tragique, marginale et flamboyante. ♦



♦ l'Escale

Bord de scène en compagnie des artistes :
Jeudi 18/05 à l'issue de la représentation
Souris du Grenier (Garderie) : Samedi 27/05
De Copi

Distribution Pierre Matras, Muriel Darras, Laurent Collombert, Hervé Van Der Meulen, Stéphanie Barraut
Mise en scène Loïc Carcassès
Pianiste Laure Charasse Canno
Distribution non exhaustive
Production Grenier de Toulouse
Coproduction Ville de Tournefeuille
Accueils en résidence Le Nouveau Grenier de Toulouse
Soutien Ville de Tournefeuille
Crédits photo Claire Gontaud

grenierdetoulouse.fr

THÉÂTRE

Public
à partir de 12 ans
Durée
1 h 20

Tarifs
Plein 20 €
Tournefeuilais 17 €
Réduit 10 €

Matiloun

En partenariat avec Marionnettissimo

Clémence Prévault

Le *pec* (le fou) de Matiloun a existé. Il s'appelle Jean. Il ramasse des bidules, machins, trucs, zinzins qu'il ficelle et entortille. Ces fagots de trésors, il les promène derrière lui ou les accroche aux arbres dans ses collines d'Ariège.

Deux « touche-à-tout », dompteurs de sons, de mouvements et de matières vous font deviner l'histoire vraie d'un artiste hors-les-normes.

Matiloun est une promenade pour petits et grands rêveurs.

Une exposition documentaire sur l'Art Brut accompagne le spectacle. Création en lien avec La Fabuloserie, musée d'art hors-les-normes. ♦



MARIONNETTISSIMO



RESEAU
CHÂINON

HORS LES MURS

♥ **Studio de danse**

Conception Clémence Prévault
Interprètes Clémence Prévault et Sébastien Janjou
Lumière Jonathan Douchet
Musique Sébastien Janjou
Crédits photo Antonio Bento

Jeune public
à partir de 6 ans

Durée
50 min

Tarifs

Plein 11 €
Tournefeuilais 8 €
Réduit 5 €

Orchestre de Chambre
de Toulouse

Musiques et libertés

Lully, Le Chevalier de St Georges,
Wolfgang Amadeus Mozart, Félix et
Fanny Mendelssohn...

Tous ces personnages de l'histoire musicale sont des personnes de leur temps, aux prises avec les contraintes de leur époque. Avec ce programme, nous avons choisi d'illustrer en musique certains des sujets qui agitent nos sociétés contemporaines. ♦

J.-B. Lully (1632-1687)

Divertissement de Chambord

J. de Bologne,
dit **Chevalier de Saint**
Georges (1745-1799)

Concerto en ré
Violon Gilles Colliard

W. A. Mozart (1756-1791)

Symphonie n°36 Linz

F. Mendelssohn (1809-1847)

Symphonie n°10

F. Hensel Mendelssohn (1805-1847)

Symphonie de Chambre



MUSIQUE CLASSIQUE



Tout public
Durée
1 h 30



Tarifs
Plein 27 €
Tournefeueillais 22 €
- de 26 ans 5 €



♥ l'Escale

Crédits photo Oihana Marco

orchestredechambredetoulouse.fr

Ineffable

Cie BurnOut
— Jann Gallois

Création 2021

Sur scène sont unies différentes formes d'art sacré à travers la musique et la danse dans le but de rendre manifeste ce qu'on oublie souvent de regarder, notre nature profonde et immortelle, qui ne peut se décrire par les mots.

« Chorégraphiquement, j'ai pris un grand plaisir à nourrir ma danse de nombreuses formes d'expressions corporelles issues de rites religieux et en particulier des mudras, ce « yoga des mains » porteur d'un langage orné de symboles, en le fusionnant avec ma danse de prédilection : la danse hip hop et en particulier la technique du tutting. »

— Jann Gallois ♦



♥ l'Escale

Chorégraphie, scénographie, costume et interprétation Jann Gallois

Musiques Jann Gallois, Nu, Taufiq Qureshi, Alexander Sheremetiev,

Arvo Pärt, Ludwig van Beethoven, Yom, Philippe Hersant

Lumières Cyril Mulon

Ingénieur son Léo David

Réalisation scénographie Nicolas Picot & Cédric Bach

— CEN Construction

Regard complice Frédéric Le Van

Crédits photo Laurent Philippe

cieburnout.com

Durée

1 h 20

Tarifs

Plein 15 €

Tournefeuille 13 €

Réduit 10 €

DANSE

Nana Movement

Video Club - Quatuor



Un univers électronique qui fait appel à l'imaginaire, au désir et à l'évasion.

Des corps qui cherchent à transcender l'espace scénique, en explorer la spatialité et la dimension jusqu'à l'épuisement laissant finalement place au souffle.

Une écriture qui met en avant la synchronisation et la gémellité des interprètes.

Cette performance est un appel à se connecter à soi et à l'autre à travers l'exploration du lâcher-prise. ♦

La Compagnie
Nana Movement
animera à partir de
septembre 2022 un atelier
de danse contemporaine
à Tournefeuille.

Renseignements & tarifs
au service culturel.

DANSE



Public
à partir de 12 ans
Durée
45 min



Tarifs
Plein 15 €
Tournefeuillais 13 €
Réduit 10 €

♦ l'Escale

Conception Angelica Ardiot et Naomi Charlot
Interprètes Angelica Ardiot, Naomi Charlot, Philippe Renard, Thomas Queyrens
Mise en scène Angelica Ardiot et Naomi Charlot
Lumière Cloé Freneix
Musique Pantha du Prince - « Behind the stars »
Evil grimace - « Pour mes gens »
Casual Gabberz - « IDF interlude V »
Décors Claire Péré
Crédits photo Toma Turbain (Alosthead)

Cadet d'Eau Douce

de Buster Keaton et Charles Reisner

La Cinémathèque de
Toulouse avec l'Orchestre
Symphonique de l'École
d'Enseignements Artistiques
de Tournefeuille

Le jeune William, dont le père est marinier sur le Mississippi, tombe amoureux de la fille du propriétaire de l'entreprise de navigation concurrente, au désespoir de son père.

L'une des plus grandes réussites de Buster Keaton au sommet de son art. Une tornade de gags et de cascades. Moment d'anthologie : Keaton sauvé par miracle par l'emplacement d'une fenêtre ouverte du deuxième étage. Une prise de risque insensée pour une apothéose tout simplement géniale ! ♦

L'Orchestre Symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille, dirigé par Claude Puysségur, accompagnera ce chef d'œuvre... Il collabore régulièrement avec la Cinémathèque de Toulouse sur des ciné-concerts autour de monuments du patrimoine cinématographique : *Le Cuirassé Potemkine*, *Monte là-dessus*, *Les Lumières de la ville*, *Le Voleur de Bagdad*, *Le Cirque*...



♥ l'Escale

Titre original Steamboat Bill, Jr. Buster Keaton, Charles Reisner 1928. USA. 71 min. N&B.

Intertitres anglais sous-titrés français.

FILMPHILHARMONIC EDITION - Music by courtesy of Timothy Brock

Crédits photo Collections La Cinémathèque de Toulouse

lacinemathequedetoulouse.com

Public
à partir de 6 ans

Durée
70 min

Tarifs

Plein 15 €

Tournefeuillais 13 €

Réduit 10 €



CINÉ-CONCERT

Orchestre
de Chambre
de Toulouse

Voyage en Europe baroque



Nous suivons les pas de Charles Burney
qui décide de faire un état de la musique
de son temps.

Angleterre, France, Italie et Allemagne,
Charles Burney va s'informer de tout
ce qui se fait, négligeant ce qui s'est
fait par le passé !

C'est pourquoi nous nous
intéressons ici à des compo-
siteurs disparus du temps de
Burney mais qui ont marqué
leur époque. ♦

Charles Avison (1709-1770)
*Concerto grosso n°9
en do majeur*

Jean-Baptiste Pergolese
(1710-1736) *Concertino pour
cordes en mi bémol*

Georg Muffat (1653-1704)
Armonico Tributo sonate n°5

Jacques Aubert (1689-1753)
Concerto à 4 violons op 17 n°1

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto pour 4 violons en sol

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)
Sinfonia en ré mineur

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto pour deux violoncelles

Anne Gaurier et Nabi Cabestany, violoncelles

MUSIQUE CLASSIQUE



Tout public
Durée
45 min



Tarifs
Plein 27 €
Tournefeuilais 22 €
- de 26 ans 5 €



♦ l'Escale

Crédits photo Brice Devos

Les Excentriques de l'Escale

Deuxième édition de ce festival familial et en plein air, pour terminer en beauté la saison culturelle !

l'Escale donne rendez-vous à tous les publics, petits et grands, autour d'un programme riche de spectacles, ateliers, installations, concerts...

Entièrement gratuit, ce festival prend place dans le cadre naturel de la coulée verte du Touch.

C'est l'occasion de passer la journée, la soirée, ou quelques heures entre amis ou en famille, dans un cadre accueillant, artistique et convivial.

Le programme complet vous sera dévoilé fin mai, mais vous pouvez d'ores et déjà noter ce rendez-vous incontournable de la saison culturelle !... ♦



HORS LES MURS

♥ Coulée verte du Touch

Crédits photo Arthur Bramao

mairie-tournefeuille.fr/lescale

Tout public

Gratuit
Programme
disponible en mai

FESTIVAL

Concerts du Marché

**Des concerts pas comme les autres
pour un jour pas comme les autres !**

Le dimanche matin, le centre-ville de Tournefeuille fourmille d'une vie toute particulière liée à la présence du marché de plein vent... Une quinzaine de dimanches par an, l'Escale se joint à cette effervescence en vous proposant des concerts atypiques et conviviaux.

Les Concerts du marché se déroulent dans la salle de spectacle, mais ont la décontraction d'un concert de rue : les enfants de tous âges y sont les bienvenus, la lumière reste allumée en salle, vous pouvez entrer ou sortir entre les morceaux, venir avec votre panier de légumes... une fête de la musique avant l'heure !

Au programme : des genres musicaux variés, des groupes de tous horizons, pour toutes les oreilles. ♦

♥ l'Escale

Tarif

10 € le carnet de 5 places
(non nominatif, sans limitation de durée)



18 septembre
I ME MINE
Pop Rock

25 septembre
ORCHESTRE
DE CHAMBRE DE
TOULOUSE
Mozart et Schubert,
la musique de
chambre

2 octobre
ECOLE
D'ENSEIGNEMENTS
ARTISTIQUES
Quatuor Insolite
La finesse des graves [...]



23 octobre
MINOR LEAGUE
Jazz fusion

13 novembre
ORCHESTRE
DE CHAMBRE DE
TOULOUSE
Niels Gade,
la musique danoise

29 janvier
ECOLE
D'ENSEIGNEMENTS
ARTISTIQUES
Quatuor Cyrano Schubert,
Beethoven, Dvorak,
Tchaïkovsky

12 février
ORCHESTRE
DE CHAMBRE DE
TOULOUSE
Bach,
père et fils

26 février
MANU GALURE,
VERTUMNE
Chanson

5 mars
MAMPY
Ska Rock Steady

19 mars
ECOLE
D'ENSEIGNEMENTS
ARTISTIQUES
Duo accordéon / guitare
Karukera : évocation
gadeloupéenne

23 avril
CORENTIN GRELLIER
Chanson

14 mai
ORCHESTRE
DE CHAMBRE DE
TOULOUSE
Une brève histoire de la
musique. Vivaldi/Bach/
Mozart/Tchaïkovski/
Britten

4 juin
ECOLE
D'ENSEIGNEMENTS
ARTISTIQUES
Orchestre d'Harmonie
Voyage au cœur des
couleurs de l'Harmonie

11 juin
ECOLE
D'ENSEIGNEMENTS
ARTISTIQUES
Quintette de cuivres
Cocktail de cuivres
(pop, rock, bras)

L'Escale & son environnement

Aux côtés de la Médiathèque et de l'École d'Enseignements Artistiques, l'Escale met en œuvre la politique culturelle de la Ville de Tournepieu. Son projet artistique et culturel s'articule autour de :

LA DIFFUSION du spectacle vivant, à travers une saison pluridisciplinaire d'environ 150 représentations, dans différents lieux culturels de la ville et en espace public.

Outre les propositions artistiques de nos partenaires historiques que sont l'Orchestre de Chambre de Toulouse et le Grenier de Toulouse, les axes majeurs de cette programmation sont la danse (en partenariat avec la Région Occitanie, la Cie Sylvain Huc, la Place de la Danse, Neufneuf Plateforme/ Cie Samuel Mathieu), le jeune public et la Marionnette (en collaboration étroite avec Marionnettissimo).



LE SOUTIEN AUX ÉQUIPES ARTISTIQUES

implantées à Tournefeuille et en Région Occitanie.

Toute l'année, de nombreux artistes expérimentent et créent à Tournefeuille.

Cette vitalité et cette présence artistique nourrissent la programmation et favorisent le développement des actions culturelles. L'Escale, mais aussi le Phare ou le Studio de danse, accueillent la naissance de nouvelles créations artistiques.

Pour la saison 2022-2023 sont notamment accueillies en résidence : des **compagnies de danse** (Cie Sylvain Huc, Cie Samuel Mathieu Cie emmanuel Grivet, Cie Paracosm, Nana Movement, Cie Empreinte, Cie Appach...), et des **compagnies de marionnette** en partenariat avec **Marionnettissimo** (Accidental company ; Cie Nousons nous).

Depuis 2020, la **compagnie Sylvain Huc** est compagnie associée à la Ville de Tournefeuille. Ce partenariat s'inscrit dans la durée pour au moins 3 ans et vise à favoriser **présence et permanence artistique sur le territoire**, ainsi que la participation de la compagnie à la **vie culturelle locale**.

Cette saison, vous retrouverez la Cie Sylvain Huc dans la programmation de l'Escale à l'occasion de la 2^{nde} édition du **Bloom festival les 31 mars, 1^{er} et 2 avril**. D'autres rendez-vous avec la compagnie sont proposés tout au long de l'année, en milieu scolaire, mais également pour le grand public.

L'ACTION CULTURELLE Chaque saison, la Ville de Tournefeuille construit un important Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle en direction des Etablissements scolaires de la ville : les artistes programmés à l'Escale assurent ainsi des interventions régulières auprès des jeunes tournefeullais.

l'Escale propose également des moments privilégiés à ses publics pour porter un autre regard sur les spectacles : bords de scène (échanges avec les artistes suite à un spectacle), répétitions publiques, rencontres-conférences, stages et ateliers...

Retrouvez cette programmation dans la brochure semestrielle dédiée à la culture Tournefeuille Culture

L' ACCOMPAGNEMENT DES PROGRAMMATIONS

artistiques des acteurs culturels tournefeullais.

l'Escale soutient les programmations mises en œuvre par ses partenaires sur le territoire de la commune :

l'Usine, centre national des arts de la rue et de l'espace public, propose une programmation ouverte sur la diversité des esthétiques et des formes contemporaines en espace public.

Bajo el Mar présente au Phare une programmation de concerts aux esthétiques variées, et soutient la création régionale en musiques actuelles.

Marionnettissimo porte le festival du même nom tous les ans au mois de novembre, et construit une saison de spectacles en collaboration étroite avec l'Escale.



Soutiens & partenaires

SUR NOTRE TERRITOIRE

l'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP)

Tournefeuille/Toulouse Métropole

6 impasse Marcel Paul - Z.I. de Pahin
lusine.net

Bajo el Mar

32 bis rte de Tarbes
bajoelmar.fr | lephare-tournefeuille.com

Marionnettissimo

1 rue Colbert
marionnettissimo.com

Grenier de Toulouse

Maison du Grenier - 2 rue George Sand
grenierdetoulouse.fr

Compagnie Sylvain Huc

sylvainhuc.com

Le Proyectarium

1 rue Colbert
leproyectarium.org

Société Musicale de Tournefeuille

societe-musicale-tournefeuille.com

Cinéma Utopia

Imp. du Château
cinemas-utopia.org

La Ménagerie

6 Imp. Marcel Paul
lamenagerie.com

Le PHUN

6 Imp. Marcel Paul
lephun.net

Gospel N'Soul 31

gospeltouchfestival.com

À L'ÉCHELLE MÉTROPOLITAINE ET RÉGIONALE

Jazz sur son 31 – Conseil départemental de la Haute-Garonne, Réseau Pyramid Occitanie, La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, La Place de La Danse – Centre National de Développement Chorégraphique Toulouse-Occitanie, Le Marathon des mots – Toulouse Métropole, le Quai des Savoirs – Toulouse Métropole, Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre National du Capitole de Toulouse, La Cinémathèque de Toulouse, Détours de chant, NEUFNEUF plateforme [Cie Samuel Mathieu], Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées.

AVEC LE SOUTIEN DE

Ministère de la Culture (DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée), Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole, Office National de Diffusion Artistique.



Mentions obligatoires

Asphalte 2.0 Coproduction compagnie dernière minute / Suresnes Cités Danse 2022. Avec le soutien de la Ville de Tournefeuille (accueil en résidence au Phare) ; et du Théâtre Jules Julien -Toulouse. La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la Direction des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie et la Ville de Toulouse.

J'ai Trop d'Amis Une production Théâtre de la Ville, Paris – Compagnie du Kairos – Festival Printemps des Comédiens. La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France.

Freeze Soutien de La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie

Dans ce Monde Production Centre chorégraphique national de Tours / Coproduction : La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles, Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut / Résidence La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - Région Centre-Val de Loire / Soutien SPEDIDAM. Le CCN de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, Ville de Tours, Région Centre-Val de Loire, Conseil départemental d'Indre-et-Loire, Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCN de Tours.

Wouah ! Coproduction Cie Nicole Seiler, Le Petit Théâtre de Lausanne, dans le cadre du Fonds des programmeurs de Reso – Réseau Danse Suisse, soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture / Soutiens : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent.e.s genevois.es (FEEIG). Soutien de La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie.

Després de tot / De Quand Zeus [...] Coproduction Festival Grec de Barcelona, La Grainerie, fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance - Pôle européen de Production, Balma / Toulouse Métropole -France. Nilak, circ teatre itinerant. Fira Trapezi Reus / Soutiens Fàbrica de les arts Roca Umbert, Cronopis espai de circ, Teatre auditori de Granollers, Konvent.0, l'Estruch fàbrica de creació de les arts en viu. La compagnie est associée à La Grainerie, fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance - Pôle européen de Production, Balma / Toulouse Métropole - France (2020-2021).

Îles Production : Compagnie Pulcinella / Coproduction : L'Astrada - Marciac, La scène nationale d'Orléans, L'Estran – Guidel / Accueils en résidence : Café Plum – Lautrec (81) / Salle des Thermes I Association Même sans le train - St Antonin Noble Val (82) / L'Astrada – Marciac (32) / Théâtre de la Digue – Toulouse (31) / L'Estran – Guidel (56) / L'Escale – Tournefeuille (31) / Soutiens : La Compagnie Pulcinella est conventionnée par la DRAC et la Région Occitanie et soutenue par la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute Garonne, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le CNM.

AKZAK Production VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / Coproductions : Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, GRRRANIT SN Belfort, Scène nationale Châteauvaillon-Liberté, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine. En collaboration avec La Termitière CDC à Ouagadougou (Burkina Faso), le programme de formation Nafass à Marrakech (Maroc) / Soutiens Instituts français (Burkina Faso, Maroc, Tunisie), de l'Institut français Paris, de l'Organisation internationale de la Francophonie et du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères - DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales) dans le cadre du projet de coopération culturelle décentralisée entre les villes de Belfort et Ouagadougou, et du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du dispositif de solidarité internationale. Ce spectacle bénéficie du label « Africa 2020 ». VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort, le Grand Belfort et reçoit le soutien de l'Institut français.

La Truelle Coproduction Cosmogama ; Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre de Villefranche sur Saône ; Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne ; MC2 : Maison de la culture de Grenoble ; Les Scènes du Jura, scène nationale. Avec le soutien de : Piano Tiroir, Ville de Balaruc-les-Bains / Production déléguée Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau. Fabrice Melquiot est représenté par L'ARCHE – agence théâtre.

Mazût Production : Baro d'evel / Coproductions : ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Teatre Lliure de Barcelone ; le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Malakoff scène nationale – Theatre 71 ; Romaeuropa festival ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège / Accueils en résidence : ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège / Avec l'aide à la reprise de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil

départementale de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse. La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.

Le Problème avec le Rose Coproduction La [parenthèse] - Christophe Garcia, Le Petit Théâtre de Sherbrooke, Klap Maison pour la danse à Marseille / Avec le soutien du PAD (Compagnie LOBA) Centre national de danse contemporaine d'Angers, Pays d'Ancenis La DRAC des Pays de la Loire, le Conseil départemental de Maine-et-Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille, la Ville d'Angers, la Ville de Baugé-en-Anjou, l'Office franco-québécois pour la jeunesse. Le Petit Théâtre de Sherbrooke est subventionné et soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, la Ville de Sherbrooke, le Ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Un contre Un Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel / coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion, OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine . CREAC cité Cirque de Bègles. Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac / Avec l'aide de : Théâtre d'Angoulême, scène nationale, Théâtre des quatre saisons à Gradignan / Soutien de la Maison Maria Casarès/ Aide à la production Opéra National de Bordeaux. La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire ; en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine.

Deleuze/Hendrix Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix, Ville d'Aix-en-Provence / Soutiens Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, Particuliers et entreprises mécènes, Partenaires.

NOUS Production Compagnie MMCC / Coproduction : Le TRACTEUR (31) – L'OBRAADOR (Deltebre – Espagne) / Accueils en résidence Centre Culturel Théâtre des Mazades, Tarbes en Scènes, Théâtre Le PARI, Centre Culturel Alban Minville, le RING (scène périphérique), la Gare aux Artistes, Le TRACTEUR & L'OBRAADOR (Espai de Creació) / Soutiens Région Occitanie, Conseil Département de la Haute-Garonne (31), Ville de Toulouse, Toulouse Métropole et le Conseil Départemental des Landes (40).

Cendrillon Production Théâtre Régional des Pays de la Loire. Spectacle créé et initialement produit par Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Château du Plessis Macé et de l'EPCC Anjou Théâtre et du Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis. Le Théâtre Régional des Pays de la Loire est subventionné par l'Agglomération du Choletais, le Conseil Régional des Pays de la Loire, les Départements de Maine et Loire et de Vendée.

Le Dilemme du Hérisson Production déléguée Cie Sons de toile (coproduction Cie Sons de toile & Cie des Humanophones) / Coproduction Jeunesses Musicales de France, Le MI[X] - Maison Intercommunale des Cultures et des Sciences (Mourenx), L'Agora, association culturelle (Billère) / Accueils en résidence : Association La Baraque - La Vannerie (Toulouse), Le MI[X] – Maison Intercommunale des Cultures et des Sciences (Mourenx), Mairie de Sigalens, Association Chantier théâtre – Cie Florence Lavaud (Saint-Paul-de-Serre), Ville d'Eysines - salle du Vigeant et Théâtre Jean Vilar, Ville d'Amboise – Théâtre Beaumarchais, L'Agora, association culturelle & Ville de Billère – Salle Robert Lacaze, Ville de Tournefeuille - l'Escale et Le Phare / Soutiens financiers : Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) dans le cadre du dispositif « Résidence hors les murs ». Préachats : Ville de Billère, L'Agora, association culturelle, Communauté d'agglomération bergeracoise – Centre culturel Michel Manet, Ville de Tournefeuille – l'Escale / Accompagnement à la production : Les 3A – Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs culturels.

Le Malade imaginaire Production : Compagnie Vol Plané / Coproduction : Théâtre de la Calade, Arles. Vol Plané est conventionnée avec la DRAC PACA et la Ville de Marseille, aidée au fonctionnement par la Région Sud et le Département des Bouches du Rhône.

Zigoulié Production Très-d'Union / Coproduction Cité des Arts à Saint-Denis (La Réunion), Békali – dispositif du Territoire de la Côte Ouest de La Réunion réunissant les établissements culturels Kabardock au Port, L'éspas à Saint-Paul et Le Séchoir à Saint-Leu / Avec le soutien de : Direction des affaires culturelles de La Réunion, Région Réunion, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Compagnie Cirquons Flex.

SIMPLE Production RUDA asbl / Coproductions Charleroi danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège, CCN de Tours, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Les Brigittines, DC&J Création. Soutien & Accueil studio CCN de Tours / Résidence Charleroi danse, Les Brigittines, Le Gymnase - CDCN Roubaix/Hauts-de-France, Le Centquatre-Paris, MA scène nationale – Pays de Montbéliard. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter. Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles (2022-2027).

Billy La Nuit Production les Nuits Claires (Cie conventionnée par la Région Occitanie) / Coproductions l'Amin Théâtre / Tag de Grigny, le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, l'Escher Theater - Luxembourg, le

Théâtre Jacques Coeur – ville de Lattes et la communauté d'Agglomération Pays Basque / Soutiens Scène Conventiennée d'Homécourt, Scène conventionnée Art enfance jeunesse ; Le Totem - Avignon, Le Chai du Terral-Saint-Jean de Védas, la Ville de Pézenas / Centre Ressources Molière, Théâtre de la Vista – Montpellier, Festival Momix, Le Théâtre dans les Vignes – Couffoulens, La passerelle - Jacou, Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier - Accueil en Studio Libre et le théâtre Dunois - Paris. En partenariat avec le département de l'Hérault pour une résidence de création au Théâtre d'O et ADKTRASH ASBL. Soutien financier DRAC Occitanie, Montpellier Méditerranée Métropole et Mairie de Paris.

Daniel dans la nuit Soutiens Théâtre Ducourneau à Agen - L'Espace Jéliotte, Centre national de la marionnette à Oloron-Sainte-Marie - Théâtre de Cahors - L'Astrolabe de Figeac - L'Arsenic de Gindoux - Théâtre d'Uzerche - Lauréat du dispositif COOP : Oblique/s (arts et cultures numériques en Normandie) Théâtre L'Éclat / Festival Noob, scène conventionnée d'Intérêt National Art Enfance Jeunesse en préfiguration de Pont-Audemer (27), le Sablier, centre national de la marionnette de Dives-sur-Mer (14) et Génération Belle Saison, Arts et Culture Pour l'Enfance et la Jeunesse.

La Grenouille au Fond du Puits [...] Co-productions C. C. Pablo Picasso, Homécourt - 3 bis F, Aix-en-Provence - L'Yonne en Scène, Auxerre - Théâtre Massalia, Marseille

Le K Outchou Une production de la compagnie CMN / L'hélice, accueillie en résidence au Petit Théâtre Saint Exupère et coproduite par Odyssus / Blagnac. La Compagnie est soutenue par la Ville de Blagnac, La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Programme Production Groupe Merci / Accueils en résidence : CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Soutiens Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Le Groupe Merci est conventionné par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée et la Ville de Toulouse. Avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Cabane Production déléguée Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque / Coproduction Le Dôme Théâtre - Albertville, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu] - La Rochelle ; La Plateforme / Cie Samuel Mathieu Toulouse / Accueil en résidence Ring - Scène périphérique et NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu] - La Coloc' de la culture - Ville de Courmon-d'Auvergne Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse - Centre National de la Danse de Lyon / Cie Samuel Mathieu, La Coloc' de la culture / Ville de Courmon-d'Auvergne Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse / Centre National de la Danse de Lyon / En coréalisation avec Le Gymnase CDCN Roubaix / Hauts-de-France, dans le cadre du festival Les Petits Pas / Avec le soutien de la SPEDIDAM / Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France.

Le Cri des minuscules Production Ne dites pas non, vous avez souri / Coproductions : DRAC Normandie / Soutiens à la création Relais Culturel Régional du Pays de la Baie du Mont- Saint-Michel porté par l'association Musique Expérience (50) / Ville de Saline (14) / ODIA Normandie / Accueils en résidence Relais Culturel Régional du Pays de la Baie du Mont- Saint-Michel porté par l'association Musique Expérience (50) / Ville de Saline (14) / Mises à disposition Le Bazarnaom - Caen (14) / les Ateliers intermédiaires - Caen (14) / Soutiens : ODIA Normandie – Office de diffusion et d'information artistique.

L'École du Risque Production : Les ateliers du spectacle / Coproduction : Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, Lilas en Scène, La Ville des Lilas, Fondation Humanité, digital et numérique ; Vélo Théâtre - Pôle régional de développement culturel - Scène conventionnée Théâtre d'objet L'Atelier Arts-Sciences, plateforme commune de recherche au CEA Grenoble et à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan. Le Groupe n+1 est conventionné par la Région Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Matiloun La Fabuloserie, musée d'art Hors-Les-Normes, ONDA, Scène O Centre, Ville d'Orléans, Région Centre Val de Loire, Commune de Galey (Ariège), TGP (Orléans la Source), 37ème Parallèle (Tours), l'Antre Peaux (Bourges), Spectacles en recommandé, Le Chainon Manquant. Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'Onda, la Région Centre-Val de Loire et Scène O centre.

Ineffable Production Cie BurnOut / Coproductions Festival Montpellier Danse ; Chaillot - Théâtre National de la Danse ; Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-danse ; Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale ; Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; La Filature, Scène Nationale de Mulhouse ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale ; Châteaувallon-Liberté, scène nationale ; L'Onde Théâtre - Centre d'art ; Théâtre de Châtillon ; Scène Nationale du Sud-Aquitain / Résidence artistique : Chapelle Sainte-Marie ; Cie La Baraka - Abou & Nawal Lagraa (Annonay) ; Théâtre de la Vignette Montpellier / Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

Video Club-Quatuor Production déléguée : RING - Scène Périphérique

Accueil en salle

PLACEMENT Les places sont **numérotées** pour la plupart des spectacles à l'Escale. Votre place est garantie jusqu'à l'heure du spectacle, indiquée sur les billets.

L'accueil en salle commence **15 min avant le début de la représentation**, sauf dispositif scénique particulier.

ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de **vous signaler dès votre réservation** afin de vous assurer le meilleur accueil, puis à votre arrivée à l'Escale.

HORAIRES La billetterie à l'Escale est ouverte 1 heure avant le début de chaque représentation.

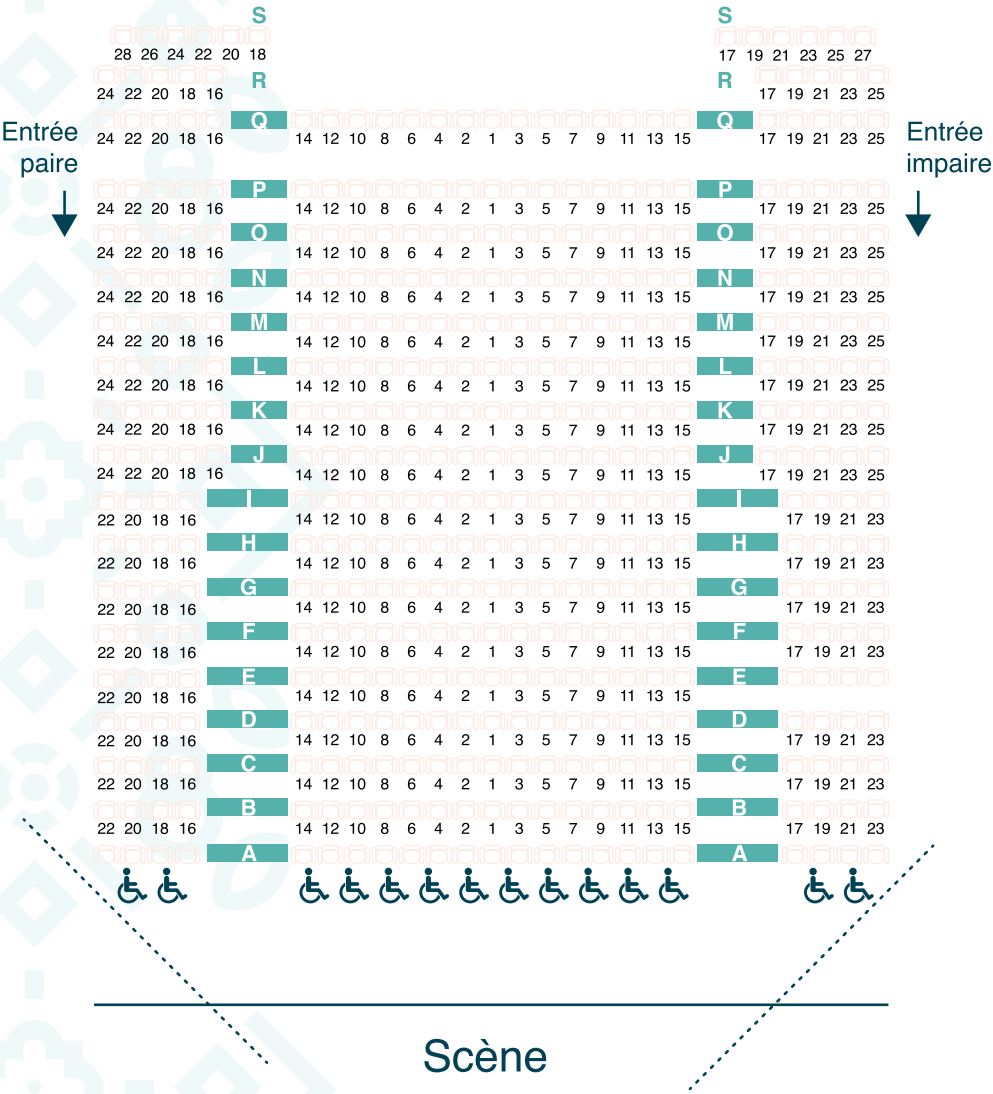
Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur les billets : par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. **Le théâtre se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires.**

INTERDICTIONS DANS LA SALLE

L'utilisation de téléphone mobile, appareil photo, caméscope, magnétophone, est formellement interdite.

L'introduction de boissons, de nourriture ou d'animaux est également proscrite.

Plan de salle



Acheter, réserver

Le **e-ticket** est proposé pour la majorité des spectacles à l'Escale. Il s'agit d'un titre d'entrée qui doit être imprimé chez vous ou présenté sur l'écran de votre smartphone à l'entrée de la salle. Lorsque le e-ticket n'est pas proposé, les billets sont envoyés par courrier. Si le délai est trop court, ils seront à récupérer à la billetterie du service culturel aux heures d'ouverture ou sur place avant la représentation.

PAR INTERNET Vous pouvez acheter vos places à l'unité, vos abonnements et carnet des concerts du marché via la billetterie en ligne : **www.mairie-tournefeuille.fr**

> *Rubrique Billetterie spectacles*
Paiement immédiat et sécurisé.

Pour toute place achetée à tarif réduit, un **justificatif sera demandé** à l'entrée du spectacle.

AU GUICHET À la **billetterie spectacles du Service Culturel** aux heures d'ouverture à l'Escale, 1 h avant le début de chaque représentation.

PAR CORRESPONDANCE En complétant le bulletin d'abonnement joint à cette plaquette, ou sur papier libre, à renvoyer avec le règlement à :

Service Culturel / Billetterie, Mairie
BP 80104, 31170 Tournefeuille

Important : n'oubliez pas de joindre votre règlement par chèque libellé à l'ordre du **TRESOR PUBLIC**.

Dans le cas d'une commande sur papier libre, merci de bien préciser nom du spectacle, date, et nombre de places demandées.

PAR TÉLÉPHONE OU PAR E-MAIL

par téléphone

au **05 62 13 60 30** avec paiement par CB
ou envoi de chèque sous 48 h

par e-mail

billetterie@mairie-tournefeuille.fr, avec paiement par envoi de chèque sous 48 h suivant la confirmation de réservation.

Passé ce délai, les places réservées seront remises à la vente.

Tarifs, abonnements, conditions de vente

ABONNEMENT « L'ESCALE » Cet abonnement vous permet de choisir parmi l'ensemble des spectacles de la saison, à l'exclusion de :

Séances spéciales, Spectacles jeune public, Concerts du marché.

Attention : Il est possible d'inclure seulement 1 spectacle du Grenier de Toulouse et 1 concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

	Plein tarif	Tarif Tournefeuillais et réduit*
4 spectacles et +	12 € la place	10 € la place

* voir page 79

ABONNEMENT « FAMILLE » Cet abonnement permet à un adulte et un enfant (< 18 ans) d'accéder à des tarifs préférentiels pour tous les spectacles qu'ils viendront voir ensemble, à partir de 4 spectacles différents.

Tous les spectacles de la saison ne sont pas accessibles dans cet abonnement : consultez le bulletin inséré dans cette plaquette.

Attention : il est possible d'inclure seulement 1 spectacle du Grenier de Toulouse (le spectacle joué au Phare) et 1 concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Tarifs abonnements famille

Spectacles Tout public : 9 € la place

Spectacles Jeune public : 5 € la place

Tous les spectacles, abonnements et concerts du marché sont disponibles sur la billetterie en ligne

www.mairie-tournefeuille.fr

Pour bénéficier des abonnements « L'Escale » et « Famille », remplir le bulletin inséré dans cette plaquette. Le renvoyer avec votre règlement par chèque à l'ordre du **TRÉSOR PUBLIC** par courrier postal à :
Service culturel / Billetterie,
Mairie BP 80104,
31170 Tournefeuille

Les Abonnements spécifiques

ABONNEMENTS « ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE »

	11 concerts	10 concerts	8 concerts	5 concerts	3 concerts	Place à l'unité	1 place concert OU	1 place - de 26 ans	1 place - de 16 ans
Plein tarif	132 €	120 €	116 €	90 €	60 €	27 €	22 €		
Tarif réduit	101,20€	92 €	82,40 €	70 €	45 €	22 €	18 €	5 €	Gratuit

**Tarif réduit : Carte « Toulouse Cultures », « Carte Sourire », + 65 ans, demandeur d'emploi, étudiant, groupe (10 personnes et +), comité d'entreprise*

Le **bulletin d'abonnement de l'Orchestre** est à retrouver dans leur plaquette de saison 2022-2023 disponible dans tous les lieux d'information culturelle de la Ville.

GRENIER DE TOULOUSE

Carte de fidélité Grenier de Toulouse : cette carte d'une valeur de 10 € vous donne accès à un tarif de 15 € pour tous les spectacles du Grenier de Toulouse présentés à Tournefeuille, et aux tarifs réduits pour les représentations du Grenier de Toulouse dans d'autres salles de l'agglomération toulousaine.

Tarifs réduits

Pour les concerts de **L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE**

Sur présentation d'un justificatif.

22 € : Carte « Toulouse Cultures », « Carte Sourire », + 65 ans, demandeur d'emploi, étudiant, groupe (10 personnes et +), comité d'entreprise
5 € : moins de 26 ans | **Gratuit** : moins de 16 ans

Pour les spectacles du **GRENIER DE TOULOUSE**

Sur présentation d'un justificatif.

17 € : Tournefeullais, + 65 ans, Comité d'Entreprise, groupe (10 personnes et +), Carte « Toulouse Cultures », « Carte Sourire », membres AVF, élèves de l'EAD
10 € : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle

Pour tous les autres **SPECTACLES DE LA SAISON** (hors festivals)

Sur présentation d'un justificatif.

Tarifs réduits : demandeur d'emploi, - 18 ans, étudiant de moins de 26 ans, bénéficiaire du RSA, AAH et ASPA, groupe (10 personnes et +)

Le Bistrot de l'Escale



Venez découvrir le **BISTROT DE L'ESCALE** par JmB, en terrasse ou dans le confort des salons.

Au menu : cuisine du marché, charcuteries, fromages, focaccia, bar à salades...

Pour accompagner notre carte à toute heure ainsi que notre menu du jour, une sélection de vins, apéritifs, jus de fruits s'offre à vous.

Pour l'**afterwork des jeudis et vendredis**, nos tarifs passent en *happy hour* de 17 h à 19 h sur la bière pression, les vins et softs.

Le **dimanche matin** venez profiter d'un petit déjeuner copieux avec crêpes, jus d'orange fraîchement pressé, chocolat chaud maison et viennoiseries.

Horaires d'ouverture

- Du mardi midi au dimanche midi 10h30
> 14h30

et du jeudi soir au samedi soir 17 h > 23 h

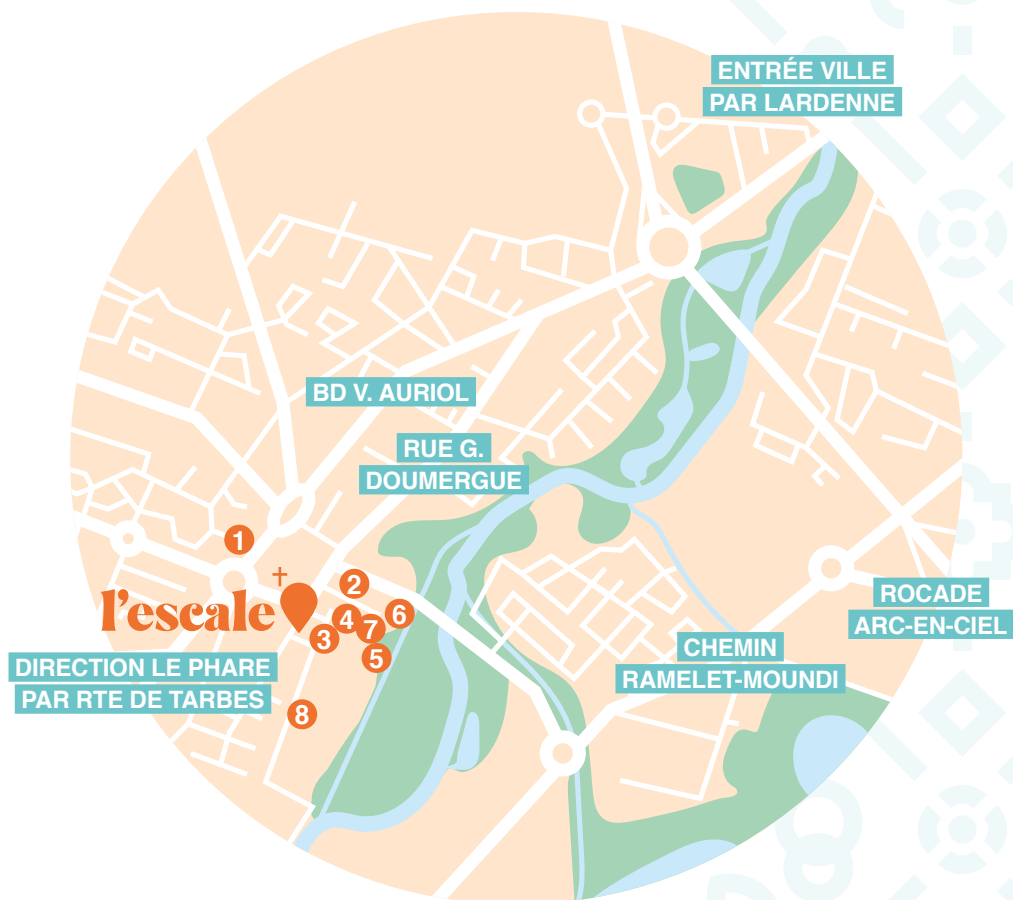
- Les jours de spectacle : 1 h30 avant le spectacle
et 1 heure après la fin du spectacle.

Contacts / Réservation

06 19 89 98 20

lescale.jmb@gmail.com

Accès Tournefeuille



- 1 Arrêt de bus Les Chênes
 2 EEA*
 3 La Poste
- 4 Mairie
 5 Utopia
 6 Médiathèque
- 7 Studio de Danse
 8 Parking (allée des Sports)

l'Escale — Place Roger Panouse, 31170 Tournefeuille

Accès en bus (arrêt Les Chênes) : depuis Arènes bus L3 jusqu'à 1h du matin / depuis Compans bus 63 / Depuis Basso Cambo bus 21

Accès en voiture : par Lardenne ou par rocade Arc-en-ciel direction Blagnac/Auch

Parking : Place Roger Panouse + Allée des sports

Hors plan : le Phare — 32 route de Tarbes, direction Plaisance-du-Touch

	Genre	Compagnie	Spectacle	Date(s)	Page
	Danse	Dernière minute	Asphalte 2.0	10 & 11/09	6
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse OCT	Grieg & Sibélius	13 & 14/09	7
	Théâtre	Cie du Kairos	J'ai Trop d'Amis	17/09	8
	Théâtre	Grenier de Toulouse	Oscar	21/09 > 02/10	9
	Performance	Nick Steur	Freeze	25/09	10
	Festival	Jazz sur son 31 / Bajo el Mar	Zoe's Shanghai	06/10	12
	Danse	Thomas Lebrun	Dans ce Monde	09/10	13
	Danse	Nicole Seiler	Wouah!	15/10	14
	Musique	OCT	Marin Marais	18 & 19/10	15
	Cirque	PSIRC	Després de tot / De quand Zeus [...]	22/10	16
	Musique	OCT	Bêtes de Pub	03 & 04/11	17
	Musique	Natacha Atlas	Natacha Atlas	09/11	18
	Musique	Société Musicale de Tournefeuille	Le Concert de Ste-Cécile	12 & 13/11	19
	Musique et arts visuels	Pulcinella	Îles	16/11	20
	Danse	Héla Fattoumi et Eric Lamoureux	AKZAK [...]	19/11	21
	Festival	Marionnettissimo	Marionnettissimo	24 > 27/11	22
	Théâtre	Fabrice Melquiot	La Truelle	30/11	23
	Cirque, Théâtre corporel	Baro d'evol	Mazût	03 & 04/12	24
	Musique	OCT	Mozart [...]	05 & 06/12	25
	Danse	La Parenthèse	Le Problème avec le Rose	10/12	26
	Théâtre	Grenier de Toulouse	Ubu Roi	16 > 31/12	27
	Cirque	L'Oubliée	Un Contre Un	08/01/22	28
	Musique	OCT	Du Baroque à la Pop [...]	10 & 11/01	29
	Danse	Ballet Preljocaj	Deleuze/Hendrix	15/01	30
	Musique	Ensemble vocal de Castanet-Tolosan & invités	Bal(l)ade Irlandaise	18/01	31
	Danse	MMCC	NOUS	20/01	32
	Théâtre	Théâtre Régional des Pays de la Loire	Cendrillon	22/01	33
	Musique	Détours de chant	Bertrand Belin	26/01	34
	Théâtre corporel et musical	Les Humanophones	Le Dilemme du Hérisson	29/01	35



◆	Musique	OSEEA / Lyric Addict	La Traviata	29/01	36
	Musique	OCT	Bach & Mendelssohn	01 & 02/02	37
	Théâtre	Vol plané	Le Malade imaginaire	05/02	38
JP	Cirque	Très-d'Union	Zigulé	11.02	39
	Danse	Ayelen Parolin / festival Ici&là La Place de la Danse	SIMPLE	14/02	40
◆	Théâtre	Grenier de Toulouse	Le Grenier De Toulouse fait son One Man Show	15 > 19.02	41
JP	Théâtre	Les Nuits Claires	Billy La Nuit	18.02	42
	Théâtre	Grenier de Toulouse	Othello	03 > 19/03	43
◆ JP	Marionnette - Objet	La Rotule	Daniel dans la Nuit	05/03	44
◆ JP	Marionnette - Objet	Vélo Théâtre	La Grenouille au Fond du Puits	12/03	45
◆	Musique	OCT et OUT	Johannes Brahms	12/03	46
◆	Festival	Gospel'n Soul 31	Gospel Touch	16 > 19/03	47
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert participatif	22 & 23/03	48
◆	Musique	Société Musicale de Tournefeuille	Concert de Printemps	24/03	49
JP	Danse	Myriam Naisy / L'Hélice	Le K Outchou	26/03	50
	Festival	Cie Sylvain Huc / La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie	Bloom Festival	31/03 > 02/04	51
	Théâtre, Cirque	Groupe Merci	Programme	05 & 06/04	52
	Musique	OCT	Tchaïkovski	11 & 12/04	53
JP	Danse	Lionel Bègue / Neufneuf plateforme	Cabane	16/04	54
JP	Marionnette - Objet	Ne dites pas non vous avez souri	Le Cri des Minuscules	22/04	55
	Marionnette - Objet	Groupe n+1	L'École du Risque	27/04	56
	Musique	Orchestre national du Capitole de Toulouse	Mon Mozart à moi [...]	30/04	57
	Théâtre	Grenier de Toulouse	Une Visite inopportune	12 > 28/05	58
◆ JP	Marionnette - Objet	Clémence Prévault	Matiloun	13/05	59
	Musique	OCT	Musique Et Libertés	30 & 31/05	60
	Danse	Jann Gallois	Ineffable	03/06	61
	Danse	Nana movement	Video Club-Quatuor	07/06	62
	Ciné-concert	OSEEA / Cinémathèque de Toulouse	Cadet d'Eau Douce	10 & 11/06	63
	Musique	OCT	Voyage en Europe Baroque	13 & 14/06	64
◆	Festival		Les Excentriques de l'Escale	16 & 17/06	65



Billetterie en ligne

mairie-tournefeuille.fr/lescale
billetterie@mairie-tournefeuille.fr



Billetterie spectacles du service culturel

rez-de-jardin de la Médiathèque
3 impasse Max Baylac
mardi et jeudi 14 h > 18 h
mercredi et vendredi 9 h > 12 h 45 | 14 h > 18 h

Suivez l'actualité culturelle de Tournefeuille
mairie-tournefeuille.fr



[#lescale.tournefeuille](https://www.facebook.com/lescale.tournefeuille)



