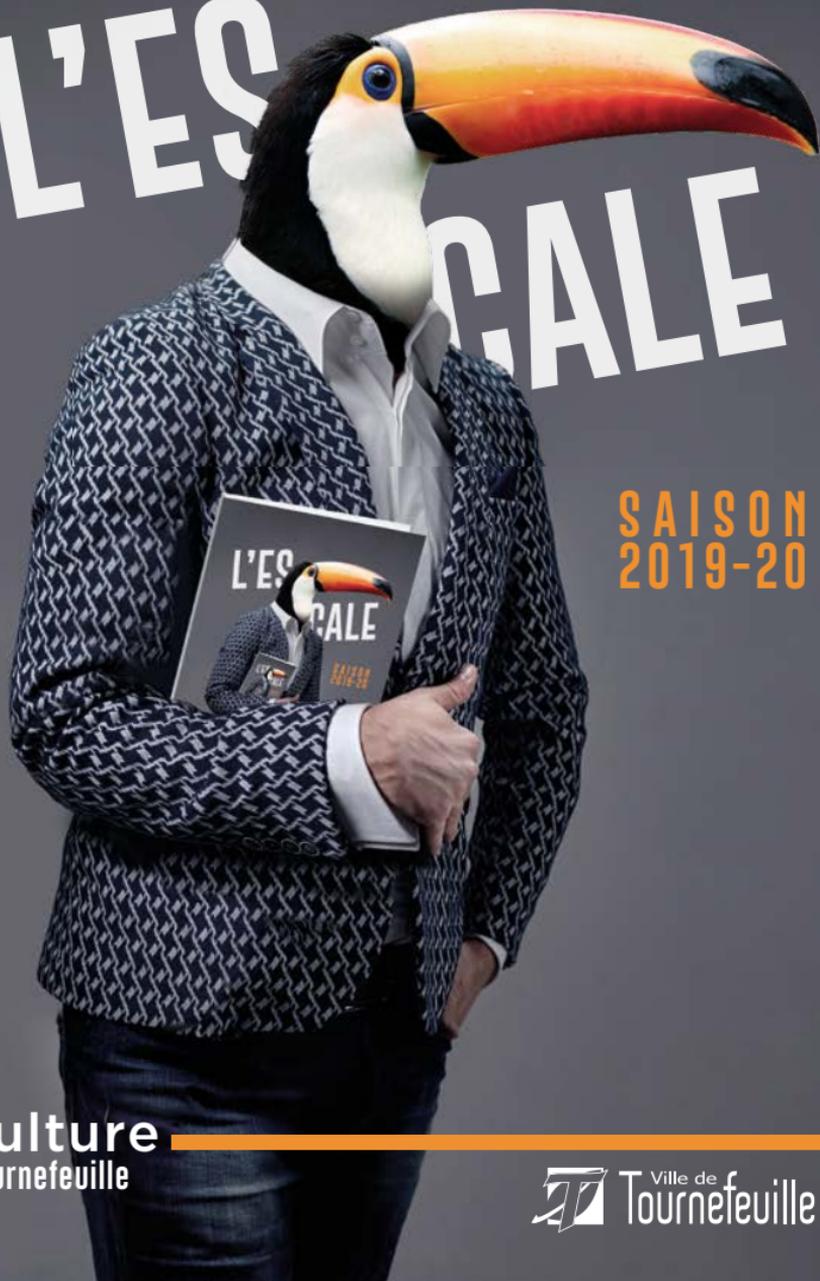


L'ES CALE



SAISON
2019-20

culture
Tournefeuille

 Ville de
Tournefeuille

SOMMAIRE

Autour des spectacles	4 - 7
Calendrier des spectacles	8 - 9
Toute la saison	10 - 17
Saison culturelle de septembre à juin	18 - 109
Informations pratiques et abonnements	110 - 114
Bulletin d'abonnement	supplément encarté



Cette année encore, la programmation de L'Escale joue la carte de la diversité et de la qualité. La saison 2019-2020 porte à nouveau la marque de cette volonté d'une culture partagée, créatrice de liens et d'émotions. Elle témoigne également d'une détermination à proposer de nouvelles approches plus participatives, notamment auprès des plus jeunes, et des moments privilégiés entre artistes et spectateurs : bords de scène, répétitions publiques, rencontres, conférences et résidences.

La danse sera particulièrement mise à l'honneur, notamment lors du spectacle d'ouverture de saison avec la compagnie Zahrbat, mais aussi grâce à la collaboration avec le CDCN Toulouse Occitanie et à l'accompagnement et la diffusion des compagnies d'Occitanie. Le soutien de la Région permet ainsi au Pôle Danse de poursuivre son développement et d'affirmer la place de L'Escale dans le paysage chorégraphique régional.

Les arts marionnettiques feront également vibrer le public avec la Saison Mario' et lors du désormais incontournable festival Marionnettissimo. Spectacles, expositions, concerts, ateliers... une centaine d'événements jalonneront la ville, pour le plaisir des petits comme des grands.

Les partenariats noués de longue date avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, le Grenier de Toulouse, l'Usine, le festival Gospel Touch, le Quai des Savoirs, ou encore l'Orchestre National du Capitole continuent d'enrichir la programmation culturelle de Tournefeuille.

La saison 2019-2020 de L'Escale s'annonce joyeuse et engagée, étonnante et détonante, toujours résolument ouverte sur notre monde.

Dominique Fouchier

Maire de Tournefeuille
Conseiller départemental
de la Haute-Garonne

Françoise Hondagneu

Adjointe au Maire
Déléguée
aux Affaires culturelles



Outil de la politique culturelle de la Ville, L'Escale est un établissement culturel municipal en régie directe. Le projet artistique et culturel s'articule autour de la diffusion du spectacle vivant, du soutien aux équipes artistiques implantées à Tournefeuille et dans la Région Occitanie, de la pérennisation de partenariats avec les acteurs culturels du territoire.

MÉDIATION/ EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Tournefeuille mène divers projets en direction des scolaires et autres publics spécifiques en collaboration avec ses partenaires artistiques. Ce travail permet à des milliers d'écoliers, collégiens, lycéens, adhérents des maisons de quartiers ou d'associations, personnes âgées... de participer à la vie culturelle de leur commune.



ARTISTES EN RÉSIDENCE

Tout au long de l'année, l'Usine, Centre National des arts de la rue, le Studio de danse, Le Phare et L'Escale accueillent la naissance de nouvelles créations artistiques. Ce soutien se traduit par la mise à disposition d'un équipement adapté et l'accueil de compagnies.

Ces résidences donnent lieu ponctuellement à des présentations publiques et des temps de rencontre et de pratique partagée avec les habitants dans le cadre de "Chemins des arts" (voir page 6).

LES COMPAGNIES ACCUEILLIES EN CRÉATION À L'ESCALE

EN 2019-2020 :

Grenier de Toulouse,

Cie emmanuel

Grivet,

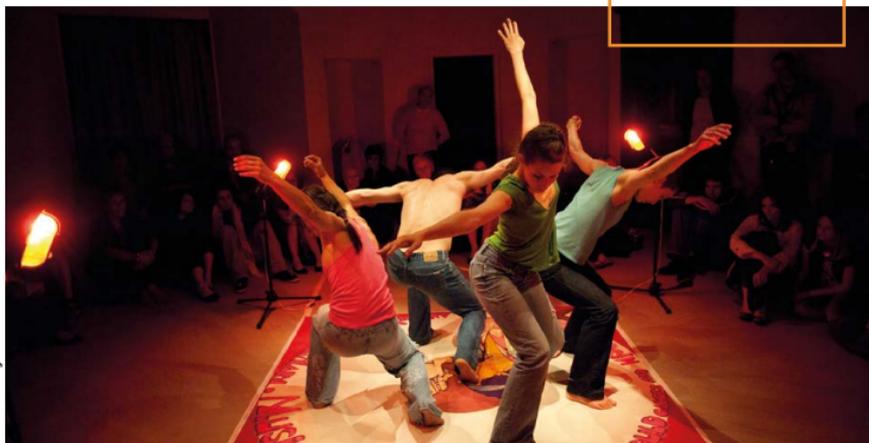
Cie Klah /

Léa Darrault,

Cie Maygetsin /

Christophe Le Goff

© G. Fraysse



LE PÔLE DANSE

La Ville de Tournefeuille soutient sous toutes ses formes depuis de nombreuses années le travail des chorégraphes régionaux, grâce à l'appui de la Région Occitanie. Cette volonté forte se traduit par :

- la diffusion de spectacles à L'Escale,
- le soutien à la création à travers l'accueil de compagnies en résidence,
- la mise en place de cours, ateliers, stages et autres actions de médiation.



CHEMINS DES ARTS : LA CULTURE TOUT AU LONG DE LA VIE!

Gratuit et ouvert à tous

Convaincue que la culture doit accompagner l'épanouissement d'un individu tout au long de sa vie, la Ville de Tournefeuille bâtit des ponts entre les arts et les habitants à travers le partenariat avec des artistes, des établissements scolaires, des associations et les relais institutionnels.

En lien avec la programmation culturelle et les partenaires artistiques de la Ville, la Médiathèque et l'École d'Enseignements Artistiques proposent des moments privilégiés pour poser un autre regard sur un spectacle : bords de scène (échanges avec les artistes suite à un spectacle), répétitions publiques, rencontre-conférence... Sont également proposés divers stages et ateliers de pratiques artistiques.

Retrouvez cette programmation sur www.mairie-tournefeuille.fr
et sur [f](#) /lescaletournefeuille





LE BISTROT DE L'ESCALE

Autour d'un verre, d'un repas ou d'un plaisir gourmand, la discussion se prolonge après les spectacles dans le cadre cosy du Bistrot de L'Escale, situé à l'étage de la salle de spectacle. Le Bistrot ouvre ses portes les jours de spectacles et prolonge son service 1h après la fin des représentations.

SEPT.	14 et 15/09	Spectacle d'ouverture	Usure	p. 19
	18 et 19/09	Musique classique	Paganini	p. 21
	21/09	Festival	Piano aux Jacobins	p. 23
	25/09	Danse ● en famille	Sous-venances	p. 25
	28/09	Saison Mario'	Tchaïka	p. 27
OCT.	02-13/10	Théâtre	Le portrait de Dorian Gray	p. 29
Hors les murs	8/10	Cirque ● en famille	Foi(s) 3	p. 31
	16/10	● jeune public	Le Mobile	p. 33
	18/10	Jazzsurson31	Yazz Ahmed	p. 35
	24 et 25/10	Musique classique	Vivaldi	p. 37
NOV.	09/11	Danse ● en famille	Fou	p. 39
	12 et 13/11	Musique classique	Purcell	p. 41
	14/11	Danse	Carte Blanche	p. 13
	16 et 17/11	Musique classique	Concert de Ste Cécile	p. 43
	21-24/11	Festival	Marionnettissimo	p. 45
	29/11	Danse ● en famille	Olo	p. 47
DÉC.	02 et 03/12	Musique classique	Mendelssohn	p. 49
Hors les murs	04/12	Musique	Saxicola Rubi	p. 51
	06 - 31/12	Théâtre	Oscar	p. 53
JANV.	09/01	Musique jazz	Nicolas Gardel	p. 55
	14 et 15/01	Musique classique	Haydn, Mozart	p. 57
	16/01	Danse	Carte Blanche	p. 13
	18/01	Musique ● en famille	Peter Pan	p. 59
	26/01	Danse ● jeune public	H&G	P. 61
	30/01	Danse	Bison	p. 63
FÉV.	02/02	Saison Mario' ● jeune public	L'appel de la forêt	p. 65
	05/02	Détours de chant	Thomas Fersen	p. 67

	06 et 07/02	Musique classique	Sarasate, Huillet	p. 69
	19/02-15/03	Théâtre	Lucrece Borgia	p. 71
	22/02	Saison Mario' ● jeune public	BoOm	p. 73
MARS	02 et 03/03	Théâtre	Le dîner du Grenier	p. 75
Hors les murs	08/03	Musique classique	Un Américain...	p. 77
	17 et 18/03	Musique classique	Mozart, ...	p. 79
	20-22/03	Festival	Gospel Touch	p. 81
Hors les murs	27/03	Musique classique	Concert de Printemps	p. 83
	27/03-12/04	Théâtre	Misery	p. 85
AVR.	18/04	Danse ● en famille	Diamant	p. 87
	22 et 23/04	Musique classique	Bach & Haydn	p. 89
	26/04	Danse ● jeune public	Hip hop(s) or not	p. 91
	29/04	Saison Mario'	Paper cut	p. 93
MAI	06-17/05	Théâtre	Désiré	p. 95
	19 et 20/05	Théâtre	75 ans à l'affiche !	p. 97
	25 et 26/05	Musique classique	Bartok & Schoenberg	p. 99
Hors les murs	28/05	Théâtre	France profonde	p. 101
	30/05	Danse/musique ● jeune public	Lumière ! So jazz	p. 103
JUIN	06 et 07/06	Ciné-concert ● en famille	Le Cirque	p. 105
	16 et 17/06	Musique classique	Galliano, ...	p. 107
	23-28/06	Festival	Le Marathon des mots	p. 109
TOUTE LA SAISON		Musique	Les Concerts du marché	p. 11
		Danse et musique	Cartes Blanches	p. 13
Hors les murs		Musiques actuelles	Bajo el Mar	p. 15
		Arts dans l'espace public	l'Usine	p. 17

#ConcertsDuMarché



ÉCOLE D'ENS. ART.
/ ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE TOULOUSE /
LES CLEFS
DE ST PIERRE

TOUTE LA SAISON - DIMANCHE > 11 h 00
aux dates indiquées ci-dessous



durée de 45 min à 1h  tout public

Carnet 5 places: 10 € (non nominatif, sans limite de durée)

Les Concerts du marché

Saison 2019-2020

Quinze dimanches par an (jour de marché à Tournefeuille), trois formations musicales inventives et passionnées se relaient pour vous proposer des concerts de découverte musicale autour d'un répertoire ou d'un compositeur sous un format convivial, ouvert à toutes les oreilles !

Programme détaillé en septembre

29 sept. Orchestre de Chambre de Toulouse

6 oct. École d'Enseignements Artistiques

13 oct. Les clefs de Saint-Pierre

20 oct. Orchestre de Chambre de Toulouse

1^{er} déc. École d'Enseignements Artistiques

8 déc. Les clefs de Saint-Pierre

15 déc. Orchestre de Chambre de Toulouse

12 jan. Les clefs de Saint-Pierre

19 jan. École d'Enseignements Artistiques

23 fév. Les clefs de Saint-Pierre

15 mars Orchestre de Chambre de Toulouse

29 mars École d'Enseignements Artistiques

5 avr. Orchestre de Chambre de Toulouse

17 mai Les clefs de Saint-Pierre

21 juin École d'Enseignements Artistiques

#Danse



© Guillaume Fraysse





JEUDI 14 NOVEMBRE > 19 h 30
JEUDI 16 JANVIER > 19 h 30

 durée 1 h  public ado/adulte
Tarif unique 5 €

Cartes Blanches

Soirées improvisées musique et danse

Chorégraphe, danseur et pédagogue, Emmanuel Grivet a créé depuis 1993 une trentaine de pièces et performances pour son groupe ou pour d'autres compagnies.

Son parcours artistique est profondément nourri par une recherche sur l'improvisation et les outils de la composition instantanée comme base de sa démarche de transmission et de formation en danse.

Coproduction : Compagnie Emmanuel Grivet / Ville de Tournefeuille

La Compagnie Emmanuel Grivet est en convention de partenariat avec la Ville de Tournefeuille

Ces Cartes blanches sont l'occasion de réunir des artistes – danseurs et musiciens – férus d'improvisation et de compositions instantanées, pour une soirée d'imprévus et de surprises, dans lesquelles rencontres inédites, frottements de styles et d'univers, composent la trame.

Explorateurs de l'inconnu, ces performeurs de haut vol partent à l'aventure, jouent sans retenue de leurs différences et de leurs convergences dans une atmosphère poétique souvent décalée, cultivant le goût pour la fantaisie, la dérision et la dérive. Au-delà des histoires individuelles, se noue le fil d'un dialogue entre « commun » et « singulier » qui donne à voir un point de vue inhabituel sur la relation, ses méandres et ses beautés fugitives.

La distribution chaque fois différente réunit des artistes d'ici et d'ailleurs, danseurs, musiciens et improvisateur lumière.

#HorsLesMurs#Concert@bajoelmar



© Bajo El Mar



TOUTE LA SAISON > LE PHARE
32 route de Tarbes

Retrouvez la programmation sur
www.lephare-tournefeuille.com

Musiques actuelles

Saison 2019-2020

Grâce à l'aide de la Région Occitanie, la Ville de Tournefeuille soutient les musiques actuelles et travaille en partenariat avec Bajo el Mar pour la diffusion de groupes régionaux, nationaux et internationaux, le soutien à la création et aux pratiques amateurs, le développement de la médiation culturelle.

Les Studios du Phare sont par ailleurs un lieu de répétition, d'accueil et d'accompagnement professionnel des groupes de la scène musiques actuelles locale.

www.studios-du-phare-tournefeuille.com

L'association Bajo el Mar présente une programmation de concerts aux esthétiques variées.

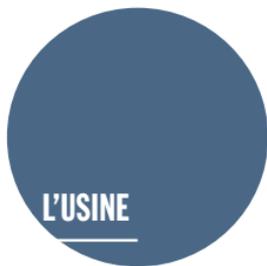
Le 11 octobre, Gnawa Diffusion ouvre le bal autour de la sortie de son nouvel album et donne le ton : entre musiques berbères, kabyles, gnawis, rock, rap, raï, reggae, jazz !

Toute la richesse culturelle de la scène musicale actuelle investit le Phare pour une nouvelle saison colorée d'émotions et de sensations partagées collectivement.

De nouvelles dates vous sont dévoilées au fil de la saison sur le site internet lephare-tournefeuille.com

#HorsLesMurs@lusine





L'USINE

L'Usine

Saison 2019/2020

L'Usine, labellisée Centre national des arts de la rue et de l'espace public par le Ministère de la Culture et de la Communication, propose une programmation ouverte sur des esthétiques et des formes contemporaines dédiées à l'espace public.

L'USINE
6 impasse Marcel Paul Z.I. Pahin

Programme complet disponible sur
www.lusine.net

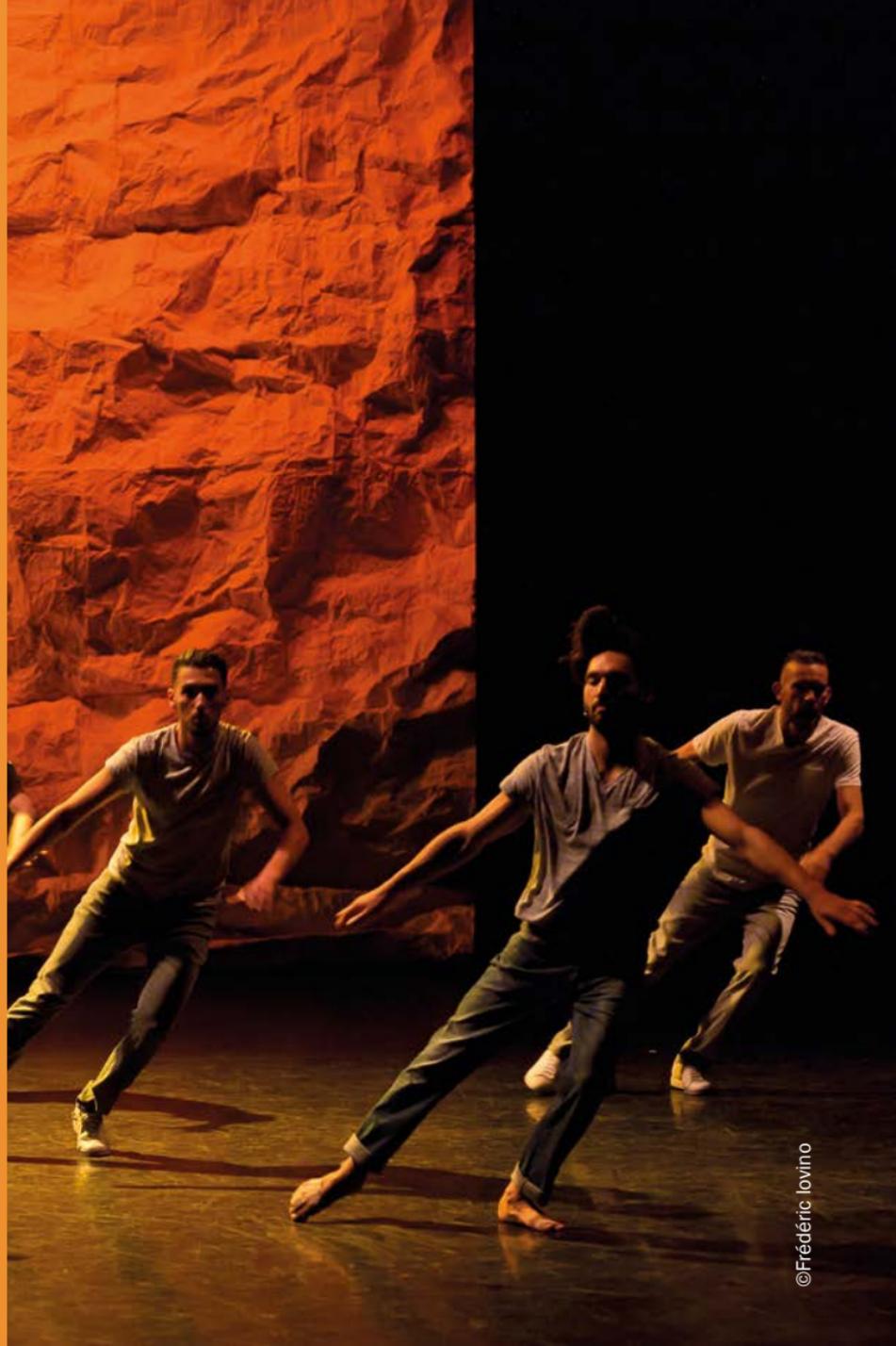
Des rendez-vous publics tout au long de l'année à l'Usine, à Tournefeuille et sur le Territoire de Toulouse Métropole.

Entre spectacles et « sorties d'Usine », l'Usine vous fait découvrir une diversité de formes et de formats - liés aux arts de la rue ou à l'espace public - qui sont autant d'invitations à l'imaginaire, à la poésie et à l'émotion partagée.

Deux projets internationaux: dès la rentrée, la compagnie allemande Rimini Protokoll, présentée lors de la de la Biennale / Arts vivants / International du 24 septembre au 25 octobre, ainsi qu'un projet franco-japonais avec La Zampa et Monochrome Circus.

Et tout au long de l'année à l'échelle de la métropole toulousaine et dans l'espace public: la Compagnie Jeanne Simone, Éric Lareine, la Ktha Compagnie, Ex Nihilo, Asphalt Piloten, Alejandra Fleichmann, le Pocket Théâtre, le Théâtre de l'Unité, l'Agit Théâtre ou encore la Compagnie Kiroul...

OUVERTURE #Danse



©Frédéric Iovino



SAMEDI 14 SEPTEMBRE > 20h30
DIMANCHE 15 SEPTEMBRE > 17h00



durée 1h05



tout public + 7 ans

Tarif unique exceptionnel pour l'ouverture de saison 5 €

Usure

Création 2018

Brahim Bouchelaghem découvre le hip hop en 1984. Son parcours de danseur professionnel, puis de chorégraphe, l'ont amené à travailler avec Farid Berkî, Mourad Merzouki, Kader Attou ou encore Carolyn Carlson. Il fonde la Cie Zahrbat en 2005.

Coproduction : Espace Culturel Ronny Coutteure - Ville de Grenay

Avec le soutien de (résidence) Montpellier danse ; Atelier à Spectacle de Vernouillet ; FLOW, Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Ville de Lille ; Théâtre des 4 saisons à Gradignan et Pôle en Scènes / Albert Camus

Avec le soutien de La ville de Roubaix, de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France et du Conseil Général du Pas de Calais

L'usure paraît être un facteur dégradant : détérioration due à l'usage répété, elle évoque l'effacement, l'effritement, la perte et la disparition... Brahim Bouchelaghem aborde le thème de l'usure dans sa dimension fructueuse, à savoir la mesure, la résistance et la persistance : ce qui reste résiste !

En danse, cela entraîne une lecture à différents niveaux : la structuration sur la base de l'accumulation d'abord, la répétition du mouvement ensuite, le faire et le refaire, avec l'apparition finale d'une nouvelle forme. *Usure*, un cadeau du temps, ressource nouvelle pour se réinventer.

Chorégraphie : Brahim Bouchelaghem | Interprétation : Fouad Atzouza, Link Berthomieux, Ismaera, Chinatsu Kosakatani, Admir Mirena, Sacha Vangrevelynghé et Brahim Bouchelaghem | Musique originale : Nicolas de Zorzi | Musiques additionnelles : R.ROO et Diaphane | Lumières et scénographie : Adrien Hosdez | Construction : Quentin Hosdez

#Musique#Classique





Paganini

Violon, Ugo Clément Direction, Gilles Colliard

Ugo Clément, jeune violoniste formé au Conservatoire de Toulouse, étudie au Royal College de Londres. C'est exactement le parcours d'Alexandre Klein, le contrebassiste. Cette coïncidence a donné à l'Orchestre l'envie de mettre en avant ses musiciens dans un programme patchwork placé sous le signe de la diversité.

Niccolo Paganini (1782-1840)

La Campanella 2^e concerto pour violon
(arrangement Gilles Colliard) - *Violon, Ugo Clément*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto à 4 violons - *Violons, Ana Sanchez, Nicolas Kononovitch, Audrey Dupont, Aurélie Fauthous*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto pour 2 altos
Alti, Vincent Gervais, Carlos Vizcaino-Gijon

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Élégie en Ré (arrangement Gilles Colliard)
Contrebasse, Alexandre Klein

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)

Andante cantabile pour violoncelle
Violoncelle, Nabi Cabestany

Paganini est LE virtuose du violon par excellence. Giovanni Bottesini, contrebassiste et violoncelliste, compositeur et chef d'orchestre, est quant à lui le Paganini de la contrebasse, et c'est lui qui a apporté à cet instrument ses lettres de noblesse. Cette *Élégie* en révèle les possibilités expressives. Nos violonistes et altistes vous entraînent dans l'univers baroque, et le violoncelle fera écho au romantisme de la contrebasse. Comme fil d'Ariane, *La Campanella*, concerto le plus célèbre de Paganini, démontre une fois de plus que virtuosité et expression ne sont pas antinomiques.

#PianoJacobins#Musique#Classique

Édition anniversaire !

Le 40^e Festival International Piano aux Jacobins présente Marie-Ange Nguci

Révélee à un large public avec la sortie de son premier album « En Miroir », Marie-Ange Nguci s'affirme comme une musicienne aussi précoce que complète. Outre le piano, elle a été formée à la direction d'orchestre à Vienne.

J.S. Bach (1685-1750) / Ferruccio Busoni (1866-1924)

Chaconne en ré mineur, BWV 1004

Maurice Ravel (1875-1937)

Une barque sur l'océan

Franz Liszt (1811-1886)

Année de Pèlerinage, 3^e année, S.163 (ext)

Aux cyprès de la Villa d'Este

Les jeux d'eau à la Villa d'Este

Alexandre Scriabine (1871-1915)

Sonate n°5 en fa dièse majeur, op. 53

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

Plainte faite à Londres pour passer la mélancolie

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Les Cloches de Las Palmas, op. 111 n°4

Toccata, d'après le Final du Concerto égyptien, op. 111 n°6

Le répertoire de Marie-Ange Nguci est très large, s'étendant des baroques, classiques et romantiques, jusqu'aux grandes œuvres de la musique contemporaine.

Particulièrement attentive à la musique de notre temps, elle a travaillé auprès de compositeurs tels que Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Graciane Finzi, Alain Abbott, ou Michèle Foison, pour préparer l'interprétation de leurs œuvres.

Une artiste rare, invitée aux dernières Victoires de la Musique Classique.

Le festival Piano
aux Jacobins,
du 5 au 30 septembre
2019

#Danse#EnFamille



© Lionel Pesqué

CIE
MYRIAM
NAISY /
L'HÉLICE

PÔLE
DANSE

EN
FAMILLE

MERCREDI 25 SEPTEMBRE > 20h30



durée 55 min  tout public + 8 ans

13 € / 11 € Tournefeullais / 8 € réduit

Sous-venances

Solo *De plumes et de plomb* / Trio *Sous-venance Sur-venance*

La Compagnie Myriam Naisy / L'hélice crée le désir d'aventure, provoque l'envie de suivre la ligne d'un imaginaire toujours en construction, qui convoque les couleurs et avec elles, tous les espaces fantasmés de liberté. (Le Brigadier)

La compagnie est en compagnonnage avec Odysseed Blagnac

Soutiens : Ville de Blagnac, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental de la Haute-Garonne

La bande originale de Marie Sigal est réalisée grâce au soutien de la Spedidam

Énigmatiques migrations, rencontres réconciliatrices, danses entre terre et air. Les corps nous livrent l'écriture ciselée et feutrée de Myriam Naisy.

De plumes et de plomb

Au centre d'un cercle incandescent, une guerrière combat un vent de fureur et cherche à se libérer de liens invisibles.

Sous-venance Sur-venance

Dans un parcours nomade, trois danseurs ouvrent tantôt des ciels de cendres, tantôt des éblouissements. Interprètes souverains et nobles, ils offrent des danses de larmes, de sable et de vent.

Ces danses intemporelles, fados sensuels et pudiques, viennent nous cueillir au creux de notre nostalgie et nous recueillir dans des silences méditatifs.

Chorégraphie, scénographie, lumière : Myriam Naisy | Solo dansé par : Salima Nouidé - Musique originale : Marie Sigal | Trio dansé par : Audrey Hector, Claire Massias, Nicolas Maye - Musiques : Anouar Brahem, Jacky Mérit | Costumes : Philippe Combeau | Sculptures : M-A!

#SaisonMario



© Michael Gálvez

COMPAGNIE
BELOVA
IACOBELLI

SAMEDI 28 SEPTEMBRE > 21 h 00

 durée 55 min  tout public + 12 ans
15 € / 13 € Tournefeuilais / 10 € réduit

Tchaïka

Spectacle dans le cadre de la Saison Mario'

La Ville de Tournefeuille et Marionnettissimo vous proposent avec la Saison Mario', de prolonger le festival Marionnettissimo à travers divers rendez-vous qui mettent en lumière la richesse de la marionnette contemporaine.

L'actrice et metteuse en scène chilienne Tita Iacobelli et la marionnettiste belge - russe Natacha Belova créent en 2015 un laboratoire de recherche autour du théâtre de marionnette contemporain. Primé à diverses reprises Tchaïka est le premier spectacle de leur compagnie.

Une production Ifo Asbl avec le soutien de Financiamiento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, de la Fédération Wallonie Bruxelles-arts de la scène-service interdisciplinaire

Co-production Mars-Mons arts de la scène, Théâtre Des Martyrs à Bruxelles, Atelier Jean Vilar à Louvain-La-Neuve

Un spectacle présenté dans le cadre de la décentralisation du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières et de La Biennale / Arts vivants / International du 24 septembre au 12 octobre 2019.

Tchaïka est une vieille actrice. Sur le point de faire ses adieux au théâtre, elle tente de jouer une dernière pièce : *La Mouette*, d'Anton Tchekov. Sans cesse rattrapée par sa propre réalité, Tchaïka fait la tentative héroïque et décadente de continuer à faire voler sa mouette jusqu'à la fin.

Ce seule en scène époustouflant se construit en tension permanente entre chef-d'œuvre du théâtre classique, théâtre de marionnette et mouvement chorégraphié.

Mise en scène : Natacha Belova et Tita Iacobelli | Regard extérieur : Nicole Mossoux | Scénographie : Natacha Belova | Interprétation : Tita Iacobelli | Création lumière : Gabriela González, Christian Halkin | Décors : Guy Carboneille, Aurélie Borremans | Création sonore : Gonzalo Aylwin, Simón González | Musique : Simón González d'après la chanson *La Pobre Gaviota* de Rafael Hernández

#Theatre@grenier.detoulouse





DU MERCREDI 2 AU DIMANCHE 13 OCTOBRE
DU MERCREDI AU SAMEDI > 20h30
DIMANCHE > 16h00

 durée 1h45  tout public + 12 ans
20 € / 17 € Tournefeullais / 10 € réduit

Le Portrait de Dorian Gray

d'Oscar Wilde

Jeudi 3/10 :
Bord de scène
en compagnie de l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation

Seul Oscar Wilde pouvait avoir le génie de révéler au monde l'histoire d'un beau jeune homme, qui, à l'inverse de Narcisse, ne tombe pas amoureux de son reflet, mais au contraire, lui voue une haine viscérale.

Le meilleur moyen de se délivrer d'une tentation étant d'y céder, le Grenier de Toulouse reprend cette adaptation de Stéphane Batlle qui met en scène cette œuvre lumineuse et sombre, sublime et macabre, spirituelle et tragique, pour vous l'offrir sur un plateau !

Mise en scène: Stéphane Batlle | Interprétation: Loïc Carcassès, Laurent Collombert, Pierre Matras, Rose-Hélène Michon, Yohann Villepastour, Muriel Darras | Lumière: Alessandro Pagli

#HorsLesMurs#Cirque#EnFamille



© Géraldine Aresteanu



MARDI 8 OCTOBRE > 20 h 30
L'USINE, 6 impasse Marcel Paul, Z.I. Pahin

 **durée 30 min**  **tout public + 7 ans**
15 € / 13 € Tournefeullais / 10 € réduit

Foi(s) 3

proposé par l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille/Toulouse Métropole), en partenariat avec la Biennale / Arts vivants / International

Le Collectif AOC écrit par le cirque, la danse, la musique et la théâtralité, les bousculements extérieurs et les bascules intérieures en l'humain.

Production : Collectif AOC
Coproductio n : Agora Pôle national des arts du cirque Boulazac, Nouvelle-Aquitaine Festival 30/30
Plus Petit Cirque du Monde – Bagnaux, Centre des arts du cirque et des cultures émergentes

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Ville de Boulazac

Un spectacle présenté dans le cadre du séminaire international « Journées Villes Créatives » porté par la Ville de Tournefeuille – Projet européen INTERREG « Routes Singulières »

« Tu crois en moi ? Moi je crois en toi. » Le premier entraîne, le second s'élève, tous deux se portent, se défient, tentent de gravir le mur qui les surplombe.

Le troisième, à la basse et aux machines, soutient l'envol d'une musique atmosphérique, pulsation tellurique ou éthérée.

Union, soumission, domination, hésitation... La métaphore circassienne révèle ces jeux de force et la lutte des « je ».

Avec au centre de l'enjeu, le lieu du grand saut, de l'ascension. Et de la chute.

Mise en scène : Gaëtan Levêque | Conception artistique : Sylvain Decure, Gaëtan Levêque et Stéphane Podevin | Interprétation : Sylvain Decure, Gaëtan Levêque et Stéphane Podevin | Lumière : Olivier Duris

www.collectifaoc.com

www.lusine.net

www.routes-singulieres.eu



Interreg 
POCTEFA

#Cirque#JeunePublic



© Denis Martin

JEUNE
PUBLIC

LA MARCHÉ
DU CRABE

MERCREDI 16 OCTOBRE > 10h00
MERCREDI 16 OCTOBRE > 16h00



durée 45 min



jeune public de 0 à 4 ans

11 € / 8 € Tournefeuilais / 5 € réduit

Le Mobile

En partenariat avec la Grainerie,
dans le cadre de l'Européenne de cirques

Le Mobile est une expérience immersive combinant le cirque, le conte, le chant et la musique. Accrochés aux formes suspendues, les artistes créent un climat de confiance propice à la réceptivité.

Soutiens et partenaires :
Circa / Pôle National Cirque,
La Grainerie - Balma, Conseil
des arts de Montréal, En Piste,
Réseau Accès Culture - Ville
de Montréal, TOHU

Le mobile, ce compagnon familial des tout-petits, est revisité et sublimé. Les corps en mouvement, les lumières et les ombres se transforment au gré des chorégraphies aériennes. Les chants rythment et les objets se transforment !

Un cirque musical aussi, où les comptines empruntent à la culture de différents pays.

Au détour d'une ballade, d'une ronde ou d'une chanson à répondre, le chœur est à l'honneur et le public invité à s'y joindre. Un spectacle doux et merveilleux comme une première aventure artistique...

Interprétation : Sandy Bessette, Julie Choquette, Simon Fournier, Nadine Louis et Teo Spencer | Mise en scène : Sandy Bessette
Musique : La marche du crabe en collaboration avec Erin Drumheller, Charmaine Leblanc et Mélanie Cullin | Conception lumière : Julie Basse
Création scénographique : La marche du crabe en collaboration avec Daniel Bennett et Benoît Archambault

www.lamarcheducrabe.com

www.la-grainerie.net



#Festival#Jazz@bajoelmar



© Giulietta Verdon-Roe

JAZZ SUR SON 31 /
BAJO EL MAR

VENDREDI 18 OCTOBRE > 20h30

 **durée 1h30**  **tout public + 10 ans**
20 € / 18 € Tournefeuilais / 15 € réduit
Placement libre

Yazz Ahmed

Dernier album :
La Saboteuse

Concert présenté dans le cadre du Festival Jazz sur son 31 en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-Garonne.

Une soirée jazz envoûtante en compagnie de la nouvelle figure montante du jazz !

Artiste singulière de la scène britannique d'origine bahreïnie, cette trompettiste et bugliste est une amoureuse des expériences sonores, du mélange des genres et des collaborations audacieuses (Radiohead, Lee « Scratch » Perry, Max Romeo, Transglobal Underground)... Mêlant mélodies orientales, effets électroniques, rythmiques entêtantes et sonorités psychédéliques, elle façonne un univers musical singulier et bouscule les codes.

Son dernier album rayonne d'une énergie contagieuse et organique, qui éveille et ne peut laisser indifférents ceux qui s'y plongent.

Yazz Ahmed, Trompette | Ralph Wyld, Vibraphone | David Manington, Basse | Martin France, Batterie

Festival Jazz sur son 31,
du 9 au 20 octobre 2019

www.cultures.haute-garonne.fr

BAJO EL MAR



35

#Musique#Classique



© Brice Devos



VIVALDI, L'ESTRO ARMONICO

Violon, Gilles Colliard

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerti pour violon n°3, n°6 et n°9

Violon, Gilles Colliard

Concerto n°11 en Ré mineur pour 2 violons et violoncelle

Violons, Audrey Dupont, Aurélie Fauthous

Violoncelle, Nabi Cabestany

Concerto pour violon La tempesta di Mare

Violon, Gilles Colliard

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerti grossi opus 6 n°1 en Ré majeur et n°2 en Fa majeur

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Symphonie en Ré majeur

De ce compositeur et maître de musique dans un hospice religieux où il dispose de nombreuses jeunes instrumentistes, reste pour nous aujourd'hui une musique lumineuse et volubile que nous avons retrouvée à partir de 1945 quand des chercheurs audacieux ont réussi à tirer Vivaldi de l'oubli dans lequel il était tombé pendant deux siècles. Une production gigantesque avec plus de 600 concerti et 40 opéras sans compter d'innombrables motets et arias.

#Danse#EnFamille



© Léa Darraut / Lucien Brabec





SAMEDI 9 NOVEMBRE > 19h00

 **durée 55 min**  **tout public + 11 ans**
13 € / 11 € Tournefeullais / 8 € réduit

Fou

Création 2019 - Dans le cadre du NeufNeuf Festival

Léa Darrault se forme à la danse classique et contemporaine en conservatoire et formations professionnelles au CDCN Toulouse Occitanie. Depuis elle est interprète pour les compagnies Balades, Carré Blanc, Les Âmes Fauves, Pernette et le Collectif A/R. Après sa première pièce jeune public « Si la neige était rouge » elle poursuit avec *FOU* son parcours de chorégraphe.

Co-production : La Place de la Danse - CDC de Toulouse

Production : Cie Klah

Avec le soutien de la Ville de Tournefeuille, du Théâtre des Mazades, La Manoque de Tonneins

Trois individus cherchent à définir une matière, une couleur, une texture, une consistance à leurs relations, nourries par plusieurs spectres: sons, mouvements, lumières. Ce qui est intéressant dans la relation c'est l'espace, l'énergie et le temps qu'elle crée. Au début, personne ne se voit, ne s'écoute, ne se cherche. Puis la rencontre se fait. Ils vacillent d'incompatibilités en oppositions. Mais de cette dualité incontestable naît une complémentarité. Cette sensation les unit, comme désireux de s'en tenir seulement à l'essence de l'être humain. Ils créent leur duo à trois, unissent leurs différences, opposent leurs ressemblances et reconnaissent finalement, n'exister que les uns par rapport aux autres.

Conception et mise en scène: Léa Darrault | Interprétation: Lucien Brabec, Léa Darrault, Guillaume Pique | Lumière: Victor Perrin | Son: Simon Rubio | Musique: Guillaume Pique | Costumes: Dominique Armengaud | Scénographie: Carol Darrault, Victor Perrin, Guillaume Pique

#Musique#Classique





Purcell, Haendel & Graun

Viole de gambe, Lixsania Fernandez

Violon et direction, Gilles Colliard

Originaire de Cuba, Lixsania Fernandez a enregistré un disque dédié au compositeur virtuose J. Schenck, et un autre très remarqué autour de G. F. Handel.

Johann Gottlieb Graun (1703-1771)

Concerto pour violon et viole de gambe en *Do mineur*

Viole de gambe, Lixsania Fernandez, Violon, Gilles Colliard

Concerto en *Sol* majeur pour viole de gambe

Viole de gambe, Lixsania Fernandez

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concerto grosso opus 6 n° 11

Henry Purcell (1659-1695)

Suite de *Didon & Enée*

Alors que la guerre fait rage entre la famille des violons et celle des violes, Graun (comme tous les grands musiciens) n'hésite pas à mélanger les deux esthétiques dans un double concerto qui réunit les deux instruments. *Didon et Enée* est le premier opéra de l'histoire de la musique anglaise, et comme il est d'usage à l'époque, nous en extrayons une suite instrumentale. Nos amis anglais n'hésitent pas une seconde à aller chercher ailleurs les talents qui leur font défaut. C'est ainsi qu'un Allemand devient par la grâce du Roi George 1^{er} un compositeur baroque anglais de première importance: Haendel, seul compositeur baroque qui trouvera grâce aux yeux de Beethoven.

#Musique#Classique



© Guillaume Fraysse



© DR

Concert de Sainte-Cécile

Grégory Daltin
à l'accordéon
ou au bandonéon,
Julien Duthu à la
contrebasse et
Sébastien Gisbert aux
percussions incarnent
avec élégance un trio jeune,
innovant, qui communique
et partage avec le public.

Première partie

Le Daltin Trio, ce sont trois artistes, venus d'horizons différents, qui conjuguent leurs expériences pour proposer un répertoire de compositions originales aux influences marquées par le jazz et les musiques du monde. Experts dans un véritable travail d'équilibristes, ils alternent écriture et improvisation au service de la mélodie et d'une rythmique puissante.

Deuxième partie

L'Orchestre d'Harmonie sous la direction de Claude Puysegur vous propose des œuvres originales à la fois rythmées et mélodieuses qui mettront en valeur les différents pupitres de cette formation.

Pour clore la soirée, le Daltin Trio rejoindra l'Orchestre pour fusionner et partager son univers.

#Festival@marionnettissimo





DU JEUDI 21 AU DIMANCHE 24 NOVEMBRE



tout public

Programme disponible en septembre

Marionnettissimo

22^e festival international de formes animées

Retrouvez
Marionnettissimo
toute l'année avec la
Saison Mario' signalée dans
cette plaquette.

Le festival Marionnettissimo vous invite à découvrir la diversité et la créativité de la marionnette contemporaine.

Pour cette 22^e édition, plus d'une vingtaine de compagnies sont invitées pour une centaine d'événements à Tournefeuille et dans nos lieux partenaires. Au programme: spectacles, expositions, concerts, ateliers, rencontres... Il y en aura pour tous les goûts et tous les âges.

Cette année, la Belgique sera mise à l'honneur avec un focus sur la création marionnettique flamande et wallonne!

#Danse#EnFamille



© Loran Chourrau



VENDREDI 29 NOVEMBRE > 20h30

 **durée 50 min**  **tout public + 8 ans**
13 € / 11 € Tournefeullais / 8 € réduit

Olo

Un concert de danse - Création 2018

APPACH est née en 2017 pour porter les projets artistiques de Cécile Grassin, formée au Conservatoire de Nantes, à l'ESDC Rosella Hightower à Cannes et au CDC de Toulouse, interprète pour Flora Théfaïne, Laura Scozzi, Alexandre Fernandez, Hervé Taminiaux, Emilie Labédan, le petit cowboy, Sylvain Huc (Cie Divergences). Implantée dans le Lot, la compagnie valorise la danse contemporaine et le spectacle vivant.

Coproductions : Faits & Gestes (46) / la Plateforme des organismes départementaux de développement des arts : ADDA du Tarn-et-Garonne (82) ; ADDA du Lot (46) ; Aveyron Culture (12)

Soutiens : Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie au titre de « l'Aide au projet », Région Occitanie Pyrénées/Méditerranée, Département du Lot, Communauté de Communes de Cazals-Salviac

Elle aurait aimé être une rock star. Mais elle est danseuse. Alors elle a écrit un album de danse, composé et répété comme le font les musiciens, un morceau après l'autre, format radio FM, selon son humeur, selon l'actualité, en hommage à ses amis, à Boulez ou Bowie.

Sa collection s'appelle Olo, comme solos mais sans les « s ».

Olo est en tournée, durant laquelle elle va jouer les couleurs de sa palette, dans l'ordre ou dans le désordre.

Conception et interprétation : Cécile Grassin | Regards extérieurs : Blandine Pinon, Nicolas Simonneau | Création et régie lumière : Pierre Masselot

#Musique#Classique



© Margot Laurens



Mendelssohn

Violon et direction, Gilles Colliard

Commencé en 1838, le *Concerto pour violon en Mi mineur* ne sera achevé qu'en 1844. Gilles Colliard en propose ici sa propre vision.

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Concerto pour violon en *Mi mineur* (arrangement pour cordes Gilles Colliard) - *Violon, Gilles Colliard*

Franz Schubert (1797-1828) - Ouverture en *Do mineur*

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)

Sinfonia en *La* majeur H660

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)

Concerto grosso en *Ré mineur*

Luigi Boccherini (1743-1805)

Symphonie concertante en *Do* majeur G268

« *Une musique qui regarde toujours en arrière* ». Nietzsche

À une époque où l'urgence est de faire reconnaître son talent, de trouver ses propres mécènes, et pour les compositeurs baroques et classiques de trouver des « maîtres », le jeune Félix s'intéresse aux compositeurs du passé. Bach, Haendel, mais aussi Schubert! Pour autant, son romantisme juvénile est une signature qui lui est propre. Il n'a peut-être pas la délicatesse de Schubert, ni la noirceur de Schumann. Mais son enthousiasme balaye tout sur son passage!

#HorsLesMurs#Musique



SAXICOLA
RUBI

MERCREDI 4 DÉCEMBRE > 16 h 00
Médiathèque, 3 impasse Max Baylac



durée 1h



tout public

Gratuit sur réservation : Médiathèque

Saxicola Rubi

Conférence musiquée #17

À l'initiative de la Ville de Tournefeuille, les conférences musiquées sont des moments rituels de partage avec le public, à mi-chemin entre la musique expliquée et la musique jouée... Par les artistes eux-mêmes !

Saxicola Rubi, à l'inspiration naturaliste, est un duo de musique improvisée.

Saxophone soprano et Clarinette basse se conjuguent pour un dialogue en miroir, un palindrome musical à deux faces !

Tels deux oiseaux souffleurs, acrobates sur la branche fragile de l'improvisation, Vogeler et Rochelle tissent leurs joutes vocales colorées pour notre plus grand plaisir.

Dirk Vogeler et Laurent Rochelle

#Theatre@grenier.detoulouse

Oscar



CIE GRENIER
DE TOULOUSE

Oscar

de Claude Magnier

Jeudi 12/12 :
Bord de scène
en compagnie
des artistes
à l'issue de la
représentation

DU VENDREDI 6 AU MARDI 31 DÉCEMBRE
DU MARDI AU SAMEDI > 20h30
DIMANCHE > 16h00



durée 2h  tout public + 10 ans

20 € / 17 € Tournefeuilais / 10 € réduit

Relâche les mardi 24/12 et mercredi 25/12

Mardi 31/12 : 18h et 22h - tarif 38 €

Rendue très célèbre par l'adaptation cinématographique d'Edouard Molinaro cousue main pour le génial Louis de Funès, cette pièce est un joyau de l'humour théâtral.

Ce « pauvre » Bertrand Barnier, chef d'entreprise irascible, va vivre la journée la plus folle de son existence. De méprises en quiproquos, de catastrophes en mauvaises nouvelles, de la richesse à la ruine, de l'amour à l'oubli... Rien ne lui sera épargné.

Une histoire à devenir fou... de rire! Un rôle à la démesure de Pierre Matras et des comédiens talentueux du Grenier de Toulouse.

Mise en scène : Stéphane Batlle | Interprétation : Pierre Matras, Loïc Carcassès, Laurence Roy, Laurent Collombert, Muriel Darras, Joan Guillely, Rose-Hélène Michon | Création Lumière : Alessandro Pagli | Conception du décor : Architectures Marco & Baertich | Réalisation du décor : Christophe Donze

#Musique#Jazz



NICOLAS
GARDEL & THE
HEADBANGERS
BIG BAND

JEUDI 9 JANVIER > 20h30



durée 1h20



tout public

19 € / 16 € Tournefeuilais / 12 € réduit

Nicolas Gardel & The Headbangers Big Band

Nicolas Gardel se forme à l'École de Musique de Tournefeuille dans la classe de Jean-Pierre Duboy. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse (1^{er} prix de trompette) puis au CNSM (Classe de Jazz). Son phrasé limpide et virtuose l'amène depuis le début de sa carrière à collaborer avec des artistes prestigieux et éclectiques.

Discographie

Deux albums avec

The Headbangers :

2016 - *The Dark Side*

of a Love Affair

2018 - *The Iron Age*

En duo avec le pianiste

Rémi Panossian :

2019 - *The Mirror*

Musicien, compositeur, mélodiste, Nicolas Gardel est le leader charismatique de son propre sextet : The Headbangers.

Après deux albums unanimement salués par la critique, le trompettiste Nicolas Gardel & The Headbangers se lancent dans l'aventure titanique du Big Band.

Nicolas Gardel décide de réunir autour de lui pas moins de dix-neuf musiciens.

La musique de The Headbangers prend alors une dimension inattendue et hors norme, loin des clichés déjà abordés dans cet exercice. Nicolas Gardel & The Headbangers Big Band repoussent les frontières d'un Jazz atypique et surprenant.

Il se produit sur les plus grandes scènes nationales et internationales et compte aujourd'hui parmi les grands trompettistes français.

The Headbangers | Nicolas Gardel : Compositions, Arrangements, Trompette, Clavier | Ferdinand Doumerc : Saxophones | Dorian Dutech : Guitares | Thibaud Dufoy : Claviers | Philippe Burneau : Basse | Jérôme Martineau : Batterie

Big Band | Trompettes : Alain Cazcarra (lead), Nicolas Algans, Mathieu Haage, Cyril Latour | Trombones : Jérôme Capdepon (lead), Jérôme Laborde, Baptiste Techer, Olivier Lachurie | Saxophones : Christophe Mouly (lead), David Pautric, David Haudrechy, Gaël Pautric, David Cayrou | Percussions : Florent « Pépino » Tisseyre

#Musique#Classique



© Christian Martin



Haydn, Mozart

Violoncelle, Damien Ventula - Direction, Gilles Colliard

Soliste confirmé, Damien Ventula crée à Paris, avec l'Orchestre Colonne sous la direction de Laurent Petitgirard, le concerto pour violoncelle et orchestre que Charles Chaynes lui a dédié. Remarqué pour son tempérament et sa sensibilité, il est en 2017 « Révélation Spedidam », et lauréat de plusieurs prix internationaux.

Joseph Haydn (1732-1809)

Concerto en Ré majeur

Violoncelle, Damien Ventula

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cassation n°1 en Sol majeur K63

Johann Christian Bach (1735-1782)

Concerto en Do mineur

Violoncelle, Damien Ventula

Johann Stamitz (1717-1757)

Symphonie Pastorale opus 4 n°2

Aucun compositeur ne fait de son vivant autant l'unanimité que Joseph Haydn. Au service de la famille Esterhazy, il obtient d'aller diriger à Londres sa propre musique. On lui doit la provocatrice *Symphonie des Adieux* pendant laquelle les musiciens quittent la scène les uns après les autres pour protester contre leurs conditions de travail.

Chez Johann Christian Bach, le mouvement lent dont l'inspiration est romantique avant la lettre, est merveilleusement servi par les sonorités de la basse de violon. Principal représentant de l'école de Mannheim, Joseph Stamitz contribue à la fixation de la forme classique de la Symphonie. La recherche de l'élégance caractérise sa musique.

#Musique#Classique#EnFamille



© Jean-Baptiste Millot



© Patrice Nin

Peter Pan

d'Olivier Penard, d'après le roman de James Matthew Barrie
Direction, Christophe Mangou - Récitant, Régis Royer

Christophe Mangou, musicien éclectique, s'attache à développer des projets fondés sur des collaborations originales entre musiciens classiques, jazzmen, et autres artistes d'horizons différents.

Inventé par Barrie, le personnage de Peter Pan fit son entrée dans l'imaginaire enfantin avec la pièce de théâtre « Peter Pan, ou le garçon qui ne voulait pas grandir ». En 1911, son auteur en tira le roman Peter and Wendy, promis à la gloire que l'on sait.

Le centenaire de la publication de l'ouvrage a poussé Olivier Pénard à se lancer dans l'élaboration d'un conte musical pour récitant et orchestre, sur un livret d'Eric Herbette.

Passionné par le travail à destination du jeune public, le compositeur a su offrir une contrepartie sonore aussi poétique qu'évocatrice aux magiques aventures de Peter Pan.

Un moment de pur émerveillement au Pays imaginaire...

#Danse#JeunePublic@laplacedeladanse



© Vincent Martin



PÔLE
DANSE

LA PLACE
DE LA DANSE
FESTIVAL ICI & LÀ

JEUNE
PUBLIC

DIMANCHE 26 JANVIER > 17h00



durée 1h



jeune public + 6 ans

11 € / 8 € Tournefeuilais / 5 € réduit

H & G

Christian Ubl - Cie CUBE

CUBE est une compagnie de danse contemporaine basée à Marseille et dirigée par le chorégraphe et danseur autrichien Christian UBL. Les artistes de CUBE articulent leur travail autour du corps et du mouvement pour explorer des questions contemporaines dans un univers à la fois précis et poétique.

Production : CUBE association

Coproduction : CDCN La Briqueterie
Vitry-sur-Seine, Théâtre Durance-
Château-Amoux-St-Auban,

CDCN Les Hivernales - Avignon,
CCN Créteil Val-de-Marne,
Compagnie Käfig, CDCN Pôle
sud - Strasbourg, Pôle - Arts de
la Scène, Friche La Belle de Mai,
Théâtre Paul Éluard Choisy-Le-Roi,
Centre culturel Aragon-Triolet, Orly

Programmé avec La Place de la Danse dans le cadre d'ICI&LÀ, festival de danse.

Pour aborder et créer une parole artistique dédiée au jeune public, ce spectacle s'inspire d'un conte incontournable, repris et rendu populaire par les Frères Grimm : Hänsel et Gretel.

Rarement investi par la danse contemporaine, ce thème est en lien avec notre époque, évoquant notamment la relation que nous entretenons avec la nourriture. Quatre danseurs et un musicien transportent le public vers l'enfance et le rituel que l'acte de se nourrir produit.

Conception et chorégraphie : Christian UBL | Interprétation : Hannah Le Mesle, Bruno Maréchal, Martin Mauriès, Marion Peuta | Composition musicale électronique : Fabrice Cattalano | Dramaturgie : Fabienne Gras | Costumes : Pierre Canitrot | Regard extérieur : Ingrid Florin, Claudine Bertomeu | Création lumières : Jean-Bastien Nehr

#Danse@laplacedeladanse





JEUDI 30 JANVIER > 20h30

 durée 1h30  tout public + 12 ans
19 € / 16 € Tournefeuille / 12 € réduit

Bison

Marco da Silva Ferreira – création 2019

Marco da Silva Ferreira, danseur et chorégraphe portugais, a été notamment interprète pour Hofesh Shechter. En 2015, avec *Hu(r)mano* – mix de danse urbaine et de danse contemporaine – il a été nommé meilleur jeune créateur portugais. Désormais artiste en résidence au Théâtre de Porto dirigé par le chorégraphe Tiago Guedes, il questionne avec *BISON*, le moi intérieur et sensible de chacun.

Production : Pensamento Avulso – Associação de Artes Performativas

Coproduction : Charleroi danse, Teatro Municipal do Porto, Théâtre de la Ville à Paris, São Luiz Teatro Municipal

Programmé avec La Place de la Danse dans le cadre d'ICI&LÀ, festival de danse.

Tous, nous pleurons et avons peur, nous désirons et aimons, et tentons de nous intégrer au mieux. Mais en nous protégeant derrière des armures, nous nous isolons et terminons piégés dans une boîte qui ne nous correspond plus.

Marco da Silva Ferreira propulse sur un ring d'hystérie et de mélancolie six danseurs, transformés en cyborgs aux sens affûtés. Quand le genre des êtres s'estompe mais que les mélodies intimes sont révélées par une pulse persistante, émerge alors une énergie de vie plus belle, plus libre, bien que plus vulnérable.

Direction artistique et chorégraphie: Marco da Silva Ferreira
Interprétation: Anaísa Lopes, André Cabral, Duarte Valadares, Erica Santos, Leonor Ramos, Marco da Silva Ferreira | Assistant artistique: Pietro Romani | Direction technique et création lumière: Wilma Moutinho | Création sonore: Rui Lima, Sérgio Martins
Direction musicale: Marco da Silva Ferreira, Rui Lima, Sérgio Martins
Scénographie: Fernando Ribeiro | Costumes: João Rôla

#SaisonMario#JeunePublic



© Fabien Blanchon

JEUNE
PUBLIC

ENSEMBLE
TACTUS

DIMANCHE 2 FÉVRIER > 17h00



durée 55 min  **jeune public + 6 ans**

11 € / 8 € Tournefeuilais / 5 € réduit

L'appel de la forêt

Théâtre musical dessiné / Spectacle dans le cadre de la Saison Mario'

La Saison Mario' est une invitation à découvrir la marionnette contemporaine au fil de la saison culturelle, en prolongement du festival Marionnettissimo.

Collectif né sous l'impulsion de cinq percussionnistes, l'Ensemble TaCTuS propose des spectacles pluridisciplinaires dont l'énergie première est la musique.

Production : Ensemble TaCTuS

Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes

Soutiens : Substances - Lyon, Spedidam, SACEM (label SACEM Jeune Public) et ADAMI

L'Ensemble TaCTuS et la dessinatrice Marion Cluzel s'associent dans ce nouveau spectacle pour donner vie en direct en musique et en images au premier chef-d'œuvre de Jack London.

Buck est un brave chien domestique à la vie paisible. Enlevé à son maître le juge Miller, il est confronté malgré lui aux rudes conditions de vie du Grand Nord canadien, pour devenir chien de traîneau.

Sa rencontre avec son nouveau maître adoré, John Thornton, est déterminante. Lorsque celui-ci est tué par des Indiens, Buck cède finalement à l'appel sauvage, insistant et inéluctable, pour rejoindre ses frères loups.

Mise en scène et adaptation : Quentin Dubois | Regard complice : Elisabeth St Blancat | Dessin live et illustration : Marion Cluzel
Musiciens : Ying-Yu Chang, Quentin Dubois, Raphaël Aggery | Voix off : Jacques Verzier | Musique : Quentin Dubois | Création sonore et vidéo : Pierre Olympieff | Création lumière : Jean-Yves Pillone | Création costumes : Emilie Piat

#Festival@detoursdechant2019





Thomas Fersen

Thomas Fersen multiplie les expériences scéniques, se produisant avec un quintette à cordes ou en collaboration avec Rolland Auzet pour une version poétique et inattendue de l'Histoire du soldat, mais aussi dans plusieurs *seul en scène* jubilatoires.

Conteur et mélodiste, Thomas Fersen a pris le temps de bâtir une œuvre originale et personnelle qui occupe une place à part dans la chanson française.

Thomas Fersen poursuit ici son aventure théâtralisée tout en renouant avec sa troupe de musiciens, dans une formule musicale commune au nouvel album et au nouveau spectacle.

Un assemblage ponctué de monologues en vers de son cru, entre conte et fable, farce et poème... Sans que jamais ne s'interrompe le fil du récit, celui d'un farfelu qui se retourne sur ses frasques de chaud lapin, le goût du déguisement le portant tout naturellement à en enfiler la peau.

Thomas Fersen : Chant | Pierre Sangra : Saz, Guitare, Banjo | Alejandro Barcelona : Accordéon | Lionel Gaget : Synthétiseur Moog, Clavinet
Rémy Kaprielan : Batterie

#Musique#Classique





Sarasate, Huillet - Violon, Clara Cernat

L'Orchestre a enregistré ce concerto pour violon en janvier 2019 à Nailloux et le présente dans le cadre de cette saison d'abonnements.

Clara Cernat et le violon, c'est une relation fusionnelle. Elle propose des pièces de virtuosité pour violon qui collent parfaitement à son tempérament.

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Airs bohémiens - Violon, Clara Cernat

Béla Bartok (1881-1945)

Danses populaires roumaines

Vittorio Monti (1868-1922)

Czardas - Violon, Clara Cernat

Thierry Huillet (1965)

Concerto pour violon - Violon, Clara Cernat

Avec les *Airs bohémiens* de Sarasate, le grand virtuose espagnol, et la *Czardas* de Monti, c'est la musique populaire savamment retravaillée qui est mise à l'honneur. Clara est née en Roumanie, aussi l'Orchestre ne pouvait manquer de jouer les célèbres *Danses populaires roumaines* de Bartok!

L'auditeur du XXI^e siècle est tout à fait prêt à entendre des harmonies et des rythmes qu'on aurait considérés comme incongrus il y a deux siècles, à condition que cela soit source de plaisir, d'étonnement ou d'amusement. Thierry Huillet a parfaitement compris tout cela à travers une musique séduisante.

#Theatre@grenier.de.toulouse



© Guy Bernot



DU MERCREDI 19 FÉVRIER AU DIMANCHE 15 MARS
DU MERCREDI AU SAMEDI > 20h30
DIMANCHE > 16h00

 durée 1h45  tout public + 12 ans
20 € / 17 € Tournefeullais / 10 € réduit

Lucrèce Borgia

de Victor Hugo

Jeudi 20/02 :
Bord de scène
en compagnie
des artistes à l'issue
de la représentation

Victor Hugo est le véritable auteur de « Game of Thrones »... pardon de « Lucrèce Borgia ».

L'histoire de cette femme d'exception reconnue au XVI^e siècle comme une grande protectrice des Arts et des Lettres, laisse une part d'ombre dans son sillage. Et c'est bien cette légende noire qui nous fascine aujourd'hui... Amours incestueuses, empoisonneuse, sulfureuse, orgiaque... Tour à tour prédatrice ou victime, aussi célèbre pour sa beauté que pour ses crimes, cette éminence de la puissante famille Borgia se livre à vous, sans fard, au cœur de cette Renaissance italienne gorgée de complots pour garder le pouvoir, pour garder... le Trône.

Mise en scène: Pierre Matras et Stéphane Batlle | Interprétation: Laurence Roy, Laurent Collombert, Pierre Matras, Loïc Carcassès, Cédric Guerri, Lucas Saint Faust, Yohann Villepastour | Création Lumière: Alessandro Pagli | Création sonore: George Dyson | Conception du décor: Architectures Marco & Baertich | Réalisation du décor: Christophe Donze et Laurent Treneule

#HorsLesMurs#SaisonMario#JeunePublic



© Eric Chevallier



SAMEDI 22 FÉVRIER > 10 h 00
SAMEDI 22 FÉVRIER > 16 h 00
STUDIO DE DANSE, impasse Max Baylac

 **durée 30 min**  **jeune public + 18 mois**
11 € / 8 € Tournefeullais / 5 € réduit

BoOm

Spectacle dans le cadre de la Saison Mario'

La Ville de Tournefeuille et Marionnettissimo vous proposent avec la Saison Mario', de prolonger le festival Marionnettissimo à travers divers rendez-vous qui mettent en lumière la richesse de la marionnette contemporaine.

Coproductions : Pays du Grand Sancy, Théâtre de Cusset-Scène Conventionnée et Scène Régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes, Le Caméléon-Ville de Pont-du-Château et la Ville d'Issoire

Ce spectacle a été créé avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil Départemental de l'Allier

Entre marionnette et manipulation d'objets, BoOm est une pièce visuelle pour une interprète et 72 cubes.

Comment habiter cette maison étrange qu'est le corps? Tomber, chuter, se relever... puis vouloir s'envoler!

Comment apprivoiser la gravité qui est là, toujours, et qui guide les objets et les êtres?

Le cube, élément commun dans le monde du tout-petit, est ici accumulé, décliné et détourné pour aborder de façon drôle, surprenante et sensible, la question de l'équilibre.

Conception et mise en scène: Claire Petit et Sylvain Desplagnes
Scénographie et Lumière: Sylvain Desplagnes | Interprète marionnettiste: Cécile Vitrant ou Virginie Gaillard | Manipulation: Yolande Barakrok ou Claire Petit | Univers sonore: Manu Deligne
Vidéo: François Blondel | Costume: Céline Deloche

#Theatre@grenier.de.toulouse



© Olga Klochanko

Le dîner du Grenier

Nous avons tous en mémoire des repas de famille ou entre amis qui nous ont laissé en bouche une saveur toute particulière. Et bien, ce soir-là c'est vous qui déciderez de tout: qui joue quoi, quand et comment! Un dîner qui promet d'être mouvementé. Petits et gros secrets, convives inattendus, tentatives de réconciliation... Ou de meurtre... C'est à vous de décider à quelle sauce les comédiens seront mangés.

Accompagnés sur scène par les comédiens improvisateurs de la Compagnie « *La Page blanche* » qui ont inventé ce concept, les comédiens du Grenier se lancent dans un nouveau défi avec cette pièce de théâtre entièrement improvisée!

Interprétation : Muriel Darras, Pierre Matras, Karen Moreau, Boris Petitou, Laurent Berthier, Antoine Rup

#HorLesMurs#Musique#Classique



© OUT / Guillaume Fraysse



DIMANCHE 8 MARS > 14 h 00
DIMANCHE 8 MARS > 17 h 00

LE PHARE, 32 route de Tarbes



durée 1 h 20



tout public

21 € / 17 € réduit / 5 € - de 26 ans /
gratuit - de 16 ans et bénéficiaires RSA

Un Américain à Paris

Avec l'Orchestre Universitaire de Toulouse

Direction, Jean-Guy Olive

George Gershwin (1898-1937)

Un Américain à Paris

Gioacchino Rossini (1792-1868)

L'italienne à Alger, ouverture

Albert Ketèlbey (1875-1959)

Sur un marché persan

Edouard Lalo (1823-1892)

Rhapsodie Norvégienne

Enmanuel Chabrier (1841-1894)

España

On imagine sans peine que le tempérament d'un peuple se reflète dans sa musique. Cependant, *L'España* de Chabrier, est-ce vraiment l'Espagne... Ou simplement ce qu'un Français du XIX^e siècle peut en imaginer? Que dire du *Marché* de Ketèlbey? Et que nous dit Gershwin du Paris auquel les Américains souvent résument la France? Avec ce programme, le public est convié à une longue promenade dans l'imaginaire exotique des compositeurs, à travers des œuvres dont les thèmes sont célèbres.

#Musique#Classique





Mozart, Les Dissonances

Violon, Gilles Colliard

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Les Dissonances

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Les Éléments

Heinrich Biber (1644-1704)

Battalia

Jean Baptiste Lully (1632-1687)

Le Souper du Roy

Dans une consonance, on a le sentiment que les sons se renforcent les uns les autres. Dans une dissonance, on a le sentiment qu'ils se gênent. Les dissonances servent donc à exprimer les tensions. Adorées par la musique baroque, elles sont également présentes dans la période classique.

Bien cachées dans l'harmonie générale, les dissonances nous disent que les sentiments de Mozart sont plus ambigus que ce que nous indique une oreille distraite.

Dans ce programme, trois compositeurs baroques montrent par ailleurs comment le Classicisme s'inscrit à la suite de la période baroque, en reprenant son amour des tensions harmoniques, mais en les masquant derrière une élégance affirmée.

#festival@gospeltouchfestival



© Emmanuelle Freget

GOPEL 'N
SOUL 31

DU VENDREDI 20 AU DIMANCHE 22 MARS

 **tout public**

Programme disponible dès le mois de décembre

Festival Gospel Touch

Fort de son succès grandissant et de la qualité de sa programmation depuis 2011, le Festival Gospel Touch est désormais devenu l'unique et incontournable événement des musiques gospels et afro-américaines du grand Toulouse.

Ancré sur les berges du Touch près de Toulouse, le festival propose de faire découvrir trois jours durant, des artistes inspirés par la culture afro-américaine à travers des concerts, des expositions photographiques et des stages de chant, rassemblant chanteurs amateurs et professionnels. Ce rendez-vous unique en son genre dans la région est né de la volonté de passionnés de gospel et de musiques afro-américaines, rassemblés autour du cœur One Heart Gospel et de son chef Loïc Geffray.

Direction artistique : Loïc Geffray

#HorLesMurs#Musique#Classique



© Guillaume Frayssé



© Guillaume Frayssé



Concert de Printemps

Direction : Claude Puysségur

La Société Musicale de Tournefeuille présente une programmation souvent originale, toujours de qualité.

Elle s'assure la participation d'ensembles musicaux de renommée nationale et internationale.

Elle est dirigée et animée depuis 1982 par Claude Puysségur, maître du tempo et des nuances.

Pour fêter le début du printemps, l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille, les professeurs et les ensembles de l'école de musique ont préparé une soirée musicale festive.

Jazz, classique, musique de film, tout un répertoire à l'enthousiasme communicatif!

#Theatre@grenier.de.toulouse



© Isabelle Matras Photographie

DU VENDREDI 27 MARS AU DIMANCHE 12 AVRIL
DU MERCREDI AU SAMEDI > 20h30
DIMANCHE > 16h00



durée 1h45



tout public + 12 ans
20 € / 17 € / 10 € réduit

Misery

De William Goldman - D'après la nouvelle de Stephen King

Jeudi 2/04 :
Bord de scène
en compagnie
des artistes à l'issue
de la représentation

Un titre et un auteur qui claquent comme une promesse... et une menace. Pierre Matras prend les rênes de ce projet ambitieux, servi par deux comédiens d'exception : Muriel Darras et Laurent Collombert. Un trio pour aller au cœur de la folie.

Un auteur à succès, Paul Sheldon, décide, dans son dernier manuscrit, de faire mourir l'héroïne romantique qu'il a créée. Victime peu après d'un accident de la route, Paul est sauvé par une infirmière, fan absolue de son œuvre, qui le ramène chez elle plutôt qu'à l'hôpital... Quand elle découvre le manuscrit, elle devient folle de rage et n'accepte pas cette fin. Ce sera le début de la fin, pour eux deux...

Adaptation française: Viktor Lazlo | Mise en scène: Pierre Matras
Interprétation: Muriel Darras, Laurent Collombert | Création
Lumière: Alessandro Pagli | Création sonore: George Dyson
Conception du décor: Architectures Marco & Baertich | Réalisation
du décor: Christophe Donze et Laurent Treneule | Original Broadway
Production Produced by Warner Bros, Theatre Ventures in association
with Castle Rock Entertainment, Liz Glotzer, Mark Kaufman, Martin
Shafer, Raymond Wu

#Danse#EnFamille



PÔLE
DANSE

CIE
MAYGETSIN

EN
FAMILLE

SAMEDI 18 AVRIL > 20h30



durée 50 min  tout public + 8 ans

13 € / 11 € Tournefeuilais / 8 € réduit

Diamant

Création 2018

Chorégraphe, Danseur, performer et pédagogue, Christophe Le Goff a travaillé avec Emmanuel Grivet, Étant Donné, le groupe Unber Humber, Samuel Mathieu...

Il collabore avec des artistes issus de divers champs artistiques et crée ses propres pièces depuis 2003, et travaille actuellement sur sa nouvelle création, *Animal Locomotion* (titre provisoire).

Production : Cie Maygetsin
Coproduction : CDCN La Place de la Danse Toulouse Occitanie, Cie Samuel Mathieu - La Plateforme, Faits et Gestes (Cazals - 46)

Soutiens : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Mairie de Toulouse, Conseil départemental de la Haute-Garonne

Diamant voyage entre mémoires, étrangetés et fantaisies dans un monde nourri d'exotisme imaginaire. Diamant est rivière où apparaissent des « visages » passant comme des ondes et se transformant sans cesse.

À la fois homme, femme, enfant, animal, minéral, créature mythologique, de manga ou fantastique, Diamant se rêve kaléidoscope. Un autoportrait en marge des enfermements identitaires de notre temps présent.

Chorégraphie et interprétation : Christophe le Goff | Regards extérieurs : Lorena Calandin et Alice Normand | Création lumières : Karine Neuillé Régie Lumières : Amandine Gérome | Costumes : Lorena Calandin et Christophe Le Goff

#Musique#Classique



© DR



© Brice Devos



Bach & Haydn

Piano, Thierry Huillet

Pianiste et compositeur, professeur hors-classe au CRR de Toulouse, Thierry Huillet est riche d'un catalogue de 70 œuvres et de nombreux enregistrements ayant reçu un accueil unanime de la critique spécialisée.

Robert Fuchs (1847-1927)

Sérénade n°1

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto pour piano en Ré mineur

Joseph Haydn (1732-1809)

Concerto pour piano en Ré majeur

À quel point il est osé d'écrire « concerto pour piano » s'agissant d'œuvres de Bach et de Haydn ! Le piano n'existe tout simplement pas à leur époque. Mais: l'authenticité de l'interprétation est plus importante que la vérité historique. Les bons pianistes n'utilisent tout simplement pas les mêmes techniques de jeu que lorsqu'ils jouent des musiques plus tardives. À côté de ces deux concertos si célèbres, un petit bijou, la *Sérénade n°1* de Fuchs. Admiré de Brahms, professeur entre autres de Richard Strauss, Georges Enesco ou Gustav Mahler... Fuchs écrit une musique élégante sans les excès sentimentaux qu'on trouve parfois dans le romantisme tardif.

#Danse#HipHop#JeunePublic





DIMANCHE 26 AVRIL > 17h00



durée 1h15



jeune public + 8 ans

11 € / 8 € Tournefeuilais / 5 € réduit

Hip hop(s) or not ?

La compagnie Daruma a été créée par Milène Duhameau, danseuse chorégraphe issue de la danse hip-hop. Poussée par son esprit d'ouverture et sa volonté d'élargir ses horizons, elle multiplie les expériences d'interprète en diversifiant les modes d'expression : jonglage, manipulation d'objets, théâtre, danse contemporaine...

Coproduction : Scènes conventionnées régionales La 2deuche/Lempdes et la Coloc' de la Culture/Courmon d'Auvergne Ville de Châtelguyon Aide à la création du Conseil Général du Puy de Dôme | La compagnie DARUMA est conventionnée par la Ville de Clermont-Ferrand et par le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône Alpes. Elle bénéficie d'une Aide à la structuration du Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne Rhône-Alpes

Être ou ne pas être hip-hop, telle est la question. Est-ce un look, une attitude, une philosophie ? Si cela n'évoque pour vous que l'image de jeunes en jogging qui tournent sur la tête, une séance de rattrapage s'impose !

Une conférencière un peu pimbêche aux faux airs de bourgeoise à lunettes s'appuie sur la présence fortuite de deux danseurs pour dévoiler l'origine et l'évolution de cette culture : la musique, le graff et surtout la danse.

Cette (vraie-fausse) conférence drôle et ludique tord le cou aux idées reçues et pour basculer dans un univers sensible et poétique, illustrant les nuances et la complexité de ce mouvement.

Chorégraphie : Milène Duhameau | Comédienne et auteure : Chrystel Pellerin | Interprètes/danseurs : Milène Duhameau, Angel Sinant
Regard extérieur : Rachel Dufour

#SaisonMario

PAPER-CUT



© Boaz Zippor

Yael
RASOOLY

MERCREDI 29 AVRIL > 20h30

 durée 50 min  tout public + 15 ans
15 € / 13 € Tournefeullais / 10 € réduit

Paper Cut

Spectacle dans le cadre de la Saison Mario'

La Ville de Tournefeuille et Marionnettissimo vous proposent d'explorer la richesse et la diversité de la marionnette contemporaine au fil de la saison culturelle, en prolongement du festival Marionnettissimo.

Artiste interdisciplinaire, Yael Rasooly allie le théâtre d'objet, les arts visuels et la musique dans des créations originales et pleines d'humour.

Ce spectacle a été récompensé par de nombreux prix internationaux (Hongrie, Pologne, États-Unis...)

Avec le soutien du Train Théâtre (Jérusalem) et de la Fondation Rabinovitch pour les Arts en collaboration avec The Dancing Ram en Israël

Ce spectacle, présenté lors du festival Marionnettissimo 2013, a été joué dans 30 pays et 100 festivals et théâtres à travers le monde.

Héroïne malgré elle, une secrétaire esseulée échappe à sa terne réalité en se plongeant dans de vieux magazines de cinéma et en donnant vie à des photos en noir et blanc. Mais l'histoire dérape et son conte romantique vire au cauchemar hitchcockien.

Un seule en scène qui utilise les techniques du théâtre d'objets et la simplicité du papier découpé pour créer une irrésistible tension avec sensibilité et humour.

Création et interprétation : Yael Rasooly | Écriture : Yael Rasooly et Lior Lerman | Scénographie : Lior Lerman et Yaara Nirel | Création sonore : Binya Rechtes | Création lumière : Adam Yakin

#Theatre@grenier.detoulouse





CIE GRENIER
DE TOULOUSE

DU MERCREDI 6 AU DIMANCHE 17 MAI
DU MERCREDI AU SAMEDI > 20h30
DIMANCHE > 16h00

 durée 1h40  tout public + 7 ans
20 € / 17 € Tournefeuilais / 10 € réduit

Désiré

de Sacha Guitry

Jeudi 7/05 :
Bord de scène
en compagnie
des artistes à l'issue
de la représentation

Auteur, acteur, metteur en scène, Guitry fut le Roi Soleil du Théâtre français. Lui seul a su exprimer le désir avec une telle gourmandise du bon mot. Avec *Désiré*, le verbe se fait chair. L'histoire de ce majordome, désiré et désirant, est d'une étourdissante drôlerie. À l'image de son auteur, il est lui aussi « contre les femmes. Tout contre ». Le Grenier de Toulouse reprend avec succès ce chef-d'œuvre du Maître, avec une immense joie et une grande humilité.

Mise en scène : Stéphane Batlle | Interprétation : Pierre Matras, Laurence Roy, Muriel Darras, Laurent Collombert, Marc Faget, Joan Guilley, Cécile Carles

#Theatre@grenier.de.toulouse

75^{ème} anniversaire



© Isabelle Matras photographie

75 ans à l'affiche !

*« De l'amitié dans l'art et de l'art dans l'amitié,
c'est ce climat, cette vérité simple, cette poésie
réelle qui fut, dès le départ, notre devise. »
Maurice Sarrazin*

Le temps d'une soirée, racontons d'où vient cette
Compagnie devenue tournefeuillaise mais aussi
vers où elle regarde. Un Grenier ouvert sur les
étoiles...

Des images, des extraits de pièces, des invités-
surprises, des souvenirs et anecdotes amusantes
composent ce spectacle. Et tout cela, en jeu, en
dances et chansons. Que la fête... commence ?
Non, qu'elle continue!!

Avec toute l'équipe du Grenier de Toulouse

#Musique#Classique





Bartok & Schoenberg

Direction, Gilles Colliard

Belà Bartok (1881-1945)

Divertimento

Arnold Schoenberg (1874-1951)

La Nuit transfigurée

Deux œuvres modernes d'une puissance simplement hallucinante. On ne peut parler de musique contemporaine pour des œuvres qui ont plus de 80 ans pour l'une et plus de 100 ans pour l'autre, et pourtant...

Bartok va puiser son inspiration aux sources du folklore de l'Europe Centrale. Il y trouve des harmonies audacieuses et des rythmes d'une énergie rare. Il s'intéresse aux rapports de durée des différents mouvements de ses œuvres, et s'attache à respecter ce qu'on appelle la « divine proportion », celle du nombre d'or.

Schoenberg, connu par ailleurs comme l'inventeur du dodécaphonisme, cède à la tradition poétique allemande volontiers fantasmagorique pour produire une œuvre d'un romantisme totalement assumé. Un seul mouvement, comme une longue promenade nocturne dans une forêt dense et sombre où des clairières offrent au voyageur des oasis de lumière...

#HorsLesMurs#Theatre



© Olivier Villanove



© La grosse situation

LA GROSSE
SITUATION

JEUDI 28 MAI > 21 h 00

EN EXTÉRIEUR - Plus d'info : Billetterie spectacles



durée 1 h 30



tout public + 12 ans

Tarif unique: 5 €

France profonde

Spectacle présenté en partenariat avec le Quai des Savoirs -
Toulouse Métropole

Le spectacle sera suivi
d'un bord de scène
convivial avec les artistes
et un chercheur

Production : La Grosse Situation
Coproducteur : OARA,
Le Sillon-Scène conventionnée
pour le théâtre dans l'espace
public, l'Atelline, Iddac- Institut
Départemental de Développement
Artistique et Culturel - Agence
culturelle de la Gironde,
Le Liburnia - Ville de Libourne,
Pronomade(s) en Haute-Garonne
- Centre national des arts de
la rue, Carré-Colonnes - scène
cosmopolitaine, Saint-Médard et
Blanquefort, Hameka - Fabrique
des arts de la rue - Communauté
de Communes Errobi, Adami,
Sacd, Spedidam

Ce spectacle a bénéficié de l'aide
à l'écriture « mise en scène »
de l'association Beaumarchais
- SADC

La compagnie est soutenue par
la Région Nouvelle-Aquitaine, la
Ville de Bordeaux et le Conseil
départemental de la Gironde

Dans le cadre de la grande exposition du Quai des Savoirs
qui questionne l'alimentation de demain.

Quels liens entretenons-nous avec la terre?
France Profonde fait entendre des points de
vue qui se frottent, selon qu'on soit futur jeune
agriculteur conventionnel ou future cheffe
d'exploitation en permaculture; comédienne ou
fille de paysans, voire les deux à la fois; artiste
intervenant dans un lycée agricole pour y faire
du théâtre ou directeur dudit lycée; selon qu'on
soit issue d'une dynastie de viticulteurs ou d'une
lignée de chasseurs-cueilleurs, cadre ou hors
cadre familial, en bottes ou en chaussons...

Ces protagonistes luttent avec eux-mêmes et
avec l'urgence de se poser les bonnes questions.
Nulle terre sans guerre, dit un adage.
Où se situe le combat ?

Recherche et écriture : Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau,
Cécile Delhommeau | Interprétation : Alice Fahrenkrug, Bénédicte
Chevallereau, Clovis Chatelain | Mise en scène collective : La Grosse
Situation | Mise en jeu et collaboration artistique : Lucie Chabaudie
Construction et technique : Clovis Chatelain | Regards extérieurs :
Cyril Jaubert, Chantal Ermenault, Christophe Chatelain, Mariya Aneva,
Dominique Unternehr

#Danse#Musique#JeunePublic





SAMEDI 30 MAI > 10h00



durée 35 min



jeune public + 1 an

11 € / 8 € Tournefeullais / 5 € réduit

Lumière! So jazz

Production : Carré Blanc Cie

Coproduction : EPCC L'Astrada,
Scène conventionnée pour le
jazz - Marciac (32) | Odysseus -
Blagnac (31) | Centre Culturel de
Ramonville-Saint-Agne (31)

Soutiens : DRAC Occitanie - aide
à la création, SACEM - aide à la
création de spectacles musicaux
pour le jeune public, SPEDIDAM
- aide à la création de spectacle
vivant

Carré Blanc Cie est conventionnée
par la Région Occitanie

Par un entrelacement de danse, musique, de chant et de percussions corporelles, ce spectacle est fondamentalement jazz!

Dans ce métissage de sonorités, de rythmes et de mouvements, la musique vient se glisser au creux des oreilles des tout-petits.

Entraînant, le swing porte une danse débordante d'énergie.

Pas à pas, la clarté laisse place aux premières étoiles qui scintillent à l'horizon, un arc-en-ciel naît de l'obscurité, et de l'intérieur de la maison résonnent les notes d'une berceuse et de la batterie, tout en douceur et sensualité.

Dans le clair-obscur qui délicatement s'installe, la vue s'éclipse pour mieux nous lover dans l'écoute et savourer la danse.

Interprétation : Lydie Dupuy, Suzel Barbaroux & Stanislas Siwiorek
Chorégraphie : Michèle Dhallu | Création musicale : Lydie Dupuy
Création lumière : Yves-Marie Corfa | Scénographie : Coline Vergez

#laSacemSoutient

www.carreblanccie.com



103

#CineConcert#EnFamille



EN
FAMILLE

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

SAMEDI 6 JUIN > 20h30
DIMANCHE 7 JUIN > 17h00

 durée 1h10  tout public + 6 ans
15 € / 13 € Tournefeullais / 10 € réduit

Le Cirque de Charles Chaplin

L'Orchestre Symphonique de Tournefeuille est composé d'élèves et de professeurs de l'École d'Enseignements Artistiques. Dirigé par Claude Puységur, il aborde aussi bien la musique symphonique que contemporaine, musique de films, opéras d'enfants... Il collabore régulièrement avec la Cinémathèque de Toulouse autour de monuments du patrimoine cinématographique : *Le Cuirassé Potemkine*, *Monte là-dessus*, *Les Lumières de la ville*, *Le Voleur de Bagdad*...

En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse dans le cadre de sa saison de ciné-concerts 2019-2020. Avec l'Orchestre Symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille. Direction musicale : Claude Puységur

Poussé par la faim, poursuivi par la malchance et la police, Charlot déboule au beau milieu d'une piste de cirque en plein numéro. C'est un triomphe. Le directeur, malgré son antipathie, lui donne sa chance. Mais l'acrobate vagabond préférerait lui prendre sa fille... Charlot fait son cirque. Charlot sème la zizanie sous le plus beau chapiteau du monde.

Chaplin, lui, tout en faisant le clown, rend hommage aux saltimbanques de tout poil. Ou quand le clown-star rend hommage à la piste aux étoiles...

Le Cirque (The Circus) de Charles Chaplin. 1928. États-Unis. 70 min. N&B Numérique. Muet. Intertitres anglais sous-titrés en français Avec: Charles Chaplin, Allan Garcia, Merna Kennedy, Harry Crocker Musique composée par Charles Chaplin pour la ressortie du film en 1968 © Roy Export Co Ltd et Bourne Co.

#Musique#Classique



© François Moura



Galliano, Bach, Colliard

Accordéon, Grégory Daltin - Direction, Gilles Colliard

Dédicataire d'œuvres de Vladimir Cosma, Jean-Claude Petit, Paul Lay, Gilles Colliard, et plus récemment de Richard Galliano, Grégory Daltin pratique l'accordéon dans des registres très variés allant de la musique baroque aux musiques dites improvisées, en passant par le théâtre.

Richard Galliano (1950)

Opale, concerto pour accordéon

Accordéon, Grégory Daltin

Jean Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto BWV 1055

Accordéon, Grégory Daltin

Gilles Colliard (1967)

Y'a plus de saisons

Accordéon, Grégory Daltin

Nous avons le désir de vous faire découvrir les possibilités expressives de l'accordéon, avec une transcription d'un concerto de Bach pour le clavier. La musique baroque, friande du son des musettes, se prête parfaitement au jeu des sonorités de l'accordéon. Gilles Colliard lui a dédié une pièce créée inspirée du thème des saisons, où il y décrit ce phénomène qui nous inquiète tous: le dérèglement climatique.

Avec *Opale* de Galliano vous entendrez l'inspiration Jazz de l'accordéon. Richard Galliano a fait beaucoup, aussi bien en tant qu'interprète que comme compositeur pour faire reconnaître son instrument à l'égal de tous les autres et *Opale* est l'une de ses pièces les plus réussies.

#Festival@marathondesmotsoulouse



Le Marathon des mots

16^e festival international de littérature | Toulouse Métropole

À Tournefeuille, entre la Médiathèque, le Verger et l'Escale, le Marathon des mots invite auteurs, comédiens et musiciens à présenter des créations littéraires inédites sur le thème des « écritures du réel » et de l'Europe.

EUROPA

Chaque année, le Marathon des mots met à l'honneur des écrivains et des artistes du monde entier pour des lectures, des rencontres et des concerts littéraires dans toute la métropole toulousaine.

Au cœur de cette programmation marquée pour son foisonnement et sa singularité, le Marathon des mots met en lumière, pour chacune de ses éditions, un territoire littéraire – en 2020, pour la 16^e édition du Marathon des mots, les nouvelles voix de la littérature européenne seront à l'honneur! – et invite le grand public à la rencontre de ses écrivains, intellectuels et artistes.

Direction : Serge Roué, Dalia Hassan

ACCUEIL DU PUBLIC

Placement

Les places sont numérotées pour la plupart des spectacles à L'Escale. Votre place est garantie jusqu'à l'heure du spectacle, indiquée sur les billets (spectacles non numérotés : placement libre). L'accueil en salle commence 15 minutes avant le début de la représentation, sauf dispositif scénique particulier.

Accès aux personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous vous conseillons de le signaler au moment de votre réservation afin de vous assurer le meilleur accueil.

Horaires

La billetterie à L'Escale est ouverte 1 heure avant le début de chaque représentation.

L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet d'entrée. L'accès aux places numérotées n'est plus garanti à l'heure du début du spectacle. Les spectacles commencent à l'heure indiquée et les portes sont alors fermées.

Par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. Le théâtre se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires.

Interdictions dans la salle

L'utilisation de téléphones mobiles, d'appareils photos, de caméscopes, de magnétophones est formellement interdite.

L'introduction de boissons, de nourriture ou d'animaux est également proscrite.

ACHETER, RÉSERVER VOS PLACES

Lors de vos réservations, merci de respecter les âges indiqués pour chaque spectacle.

Par internet

Vous pouvez acheter vos places à l'unité, vos abonnements et carnet des concerts du marché sur la billetterie en ligne :

www.mairie-tournefeuille.fr,

rubrique **Billetterie spectacles**



Billetterie

Paiement immédiat et sécurisé. Pour toute place achetée à tarif réduit, un justificatif sera demandé à l'entrée du spectacle.

Le **e-ticket** est proposé pour la majorité des spectacles à L'Escal. Il s'agit d'un titre d'entrée qui doit être imprimé chez vous ou présenté sur l'écran de votre smartphone à l'entrée de la salle.

La vente des e-ticket est clôturée 2 h avant la représentation.

Lorsque le e-ticket n'est pas proposé, les billets sont envoyés par courrier si le délai postal le permet. Si ce délai est trop court, vous pouvez les récupérer à la billetterie du service culturel aux heures d'ouverture ou sur le lieu du spectacle le soir de la représentation.

Au guichet

Uniquement aux horaires d'ouverture :

- à la Billetterie Spectacles du Service Culturel, rez-de-jardin de la Médiathèque, 3 impasse Max Baylac : mardi et jeudi de 14 h à 18 h, mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 45 et de 14 h à 18 h
- à L'Escal : 1 h avant le début de chaque représentation uniquement pour la représentation qui suit.

Par correspondance

En complétant le bulletin d'abonnement joint à cette plaquette, ou sur papier libre, à renvoyer à :

Service Culturel / Billetterie - Mairie - BP 80104 - 31170 Tournefeuille

Important : n'oubliez pas de joindre votre règlement par chèque libellé à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC.

Dans le cas d'une commande sur papier libre, merci de bien préciser le nom du spectacle, la date et le nombre de places demandées.

Réservations

Votre demande de réservation ne sera effective qu'après confirmation de notre part par courriel ou par téléphone. Votre règlement doit nous parvenir en suivant sous 48 heures. Passé ce délai, les réservations seront remises à la vente. Les réservations sans paiement ne peuvent pas se faire sur la billetterie en ligne mais uniquement sur place ou par mail : billetterie@mairie-tournefeuille.fr

Annulation

En cas de force majeure, le spectacle peut être annulé ou interrompu sur décision prise par les organisateurs.

En cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du spectacle: report de date dans la limite des places disponibles, ou remboursement sur envoi des billets avant la date limite annoncée.

En cas d'interruption au-delà de la moitié du spectacle, les billets ne donnent droit ni à remboursement ni à report.

Dans aucun autre cas les billets ne seront repris ou échangés.

ABONNEMENTS**Abonnements "ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE"**

	Tarif plein	Tarif réduit*
11 concerts	128,70 €	96,80 €
10 concerts	117 €	88 €
8 concerts	111,20 €	82,40 €
5 concerts	87,50 €	67 €
3 concerts	57,60 €	44,70 €

* Tarif réduit: carte « Toulouse Cultures », carte Sourire, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, groupes (10 personnes et plus), comités d'entreprise, personnes en situation de handicap. Sur présentation d'un justificatif.

Abonnements "GRENIER DE TOULOUSE"

	Nombre de spectacles	Tarif
Abonnements Lilliput*	5	70 €
Abonnements Gargantua	9	117 €

* tout spectacle supplémentaire: 14 €

Les spectacles sont au choix sur l'ensemble de la saison. **À noter:** les séances spéciales du 31 décembre sont hors abonnement et ne peuvent être comptées comme spectacles supplémentaires.

Abonnements “L’ESCALE”

Ces abonnements vous permettent de choisir parmi l’ensemble des spectacles tout public de la saison. À noter : les séances spéciales, spectacles jeune public, concerts du marché et festivals ne sont pas inclus dans l’abonnement : retrouvez le détail dans le bulletin d’abonnement inséré dans cette plaquette.

	Plein tarif	Tarif Tournefeullais et réduit*
3 spectacles	57 €	45 €
6 spectacles	108 €	78 €

* Tarif réduit : demandeurs d’emploi, moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, AAH et ASPA, groupes (10 personnes et plus). Sur présentation d’un justificatif.

Pour bénéficier de l’abonnement “L’ESCALE” :

- Remplir le bulletin inséré dans cette plaquette
- Le renvoyer avec votre règlement par chèque à l’ordre du TRÉSOR PUBLIC à : Service culturel / Billetterie - Mairie - BP 80104 - 31170 Tournefeuille.

Pour les abonnements « Orchestre de Chambre » et « Grenier de Toulouse », vous trouverez les bulletins d’abonnements dans les plaquettes de saison dédiées, disponibles au Service culturel, à la Médiathèque, à L’Escale et en divers points d’information de la Ville.

Tous les spectacles, abonnements et concerts du marché sont disponibles sur la billetterie en ligne :

www.mairie-tournefeuille.fr



TARIFS RÉDUITS

(pour les places achetées à l'unité)

Tarifs réduits pour les concerts de l'Orchestre de Chambre de Toulouse

Sur présentation d'un justificatif.

- 21 €: carte « Toulouse Cultures », carte Sourire, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, groupes (10 personnes et plus), comités d'entreprise.
- 5 €: moins de 26 ans

Tarif réduit pour les spectacles du Grenier de Toulouse

Sur présentation d'un justificatif.

- 17 €: Tournefeullais, plus de 65 ans, Comités d'Entreprise, groupes (10 personnes et plus), Carte « Toulouse Cultures », Carte Sourire, membres AVF, élèves de l'E.A.D.
- 10 €: moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle

Tarif réduit pour tous les autres spectacles de la Saison (hors festivals)

Sur présentation d'un justificatif

- demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, AAH et ASPA, groupes (10 personnes et plus).

AVEC LE SOUTIEN DE...

Union Européenne, Ministère de la Culture (DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée), Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole, C.A.F. de la Haute-Garonne, Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale Occitanie.

LES PARTENAIRES

L'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Jazz sur son 31 - Conseil départemental de la Haute-Garonne, Réseau Pyramid Occitanie, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, La Place de la Danse - Centre National de Développement Chorégraphique Toulouse-Occitanie, Le Marathon des mots - Toulouse Métropole, le Quai des Savoirs - Toulouse Métropole, la Biennale / Arts vivants / International, Orchestre de Chambre de Toulouse, Grenier de Toulouse, Compagnie emmanuel Grivet, Bajo el Mar, Marionnettissimo, Gospel N'Soul 31, ManifestO, Piano aux Jacobins, L'Europe du Piano, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les clefs de Saint-Pierre, Société Musicale de Tournefeuille, La Cinémathèque de Toulouse, Détours de chant, Cinéma Utopia, La Ménagerie, Le Phun, Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées.

BILLETTERIE SPECTACLES DU SERVICE CULTUREL

rez-de-jardin de la Médiathèque 3 imp. Max Baylac

mardi, jeudi 14 h-18 h

mercredi, vendredi 9 h-12 h 45 / 14 h-18 h

billetterie@mairie-tournefeuille.fr

Billetterie en ligne: www.mairie-tournefeuille.fr  Billetterie

Nous suivre:  [lescaletournefeuille](https://www.facebook.com/lescaletournefeuille)



L'ESCALE SAISON 2019-20

Billetterie en ligne

www.mairie-tournefeuille.fr

billetterie@mairie-tournefeuille.fr

Place Roger Panouse

31170 Tournefeuille

Suivez l'actualité culturelle de Tournefeuille sur

www.mairie-tournefeuille.fr

 [lescaletournefeuille](https://www.facebook.com/lescaletournefeuille)

culture
Tournefeuille

 Ville de
Tournefeuille