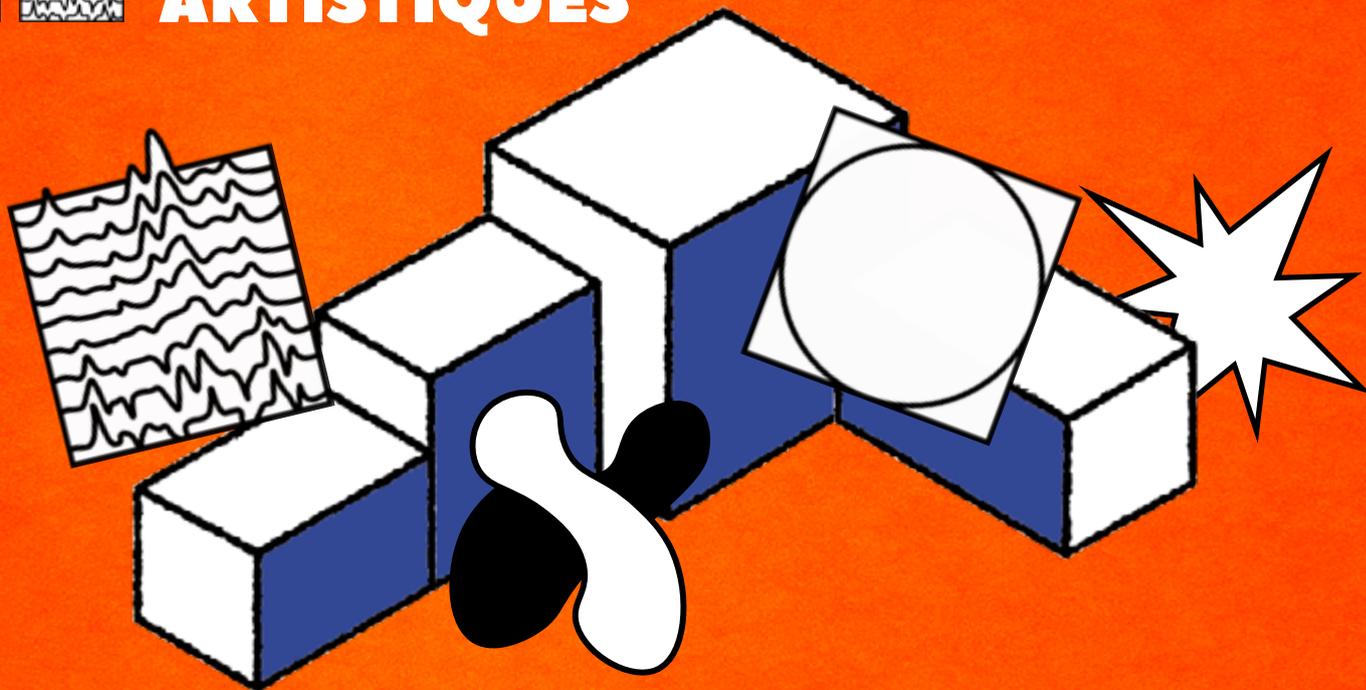


ÉCOLE D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES



DITO



É

Formidable levier d'émancipation et de partage, la Culture est ce lien essentiel qui nous permet d'être ensemble. Nous en sommes convaincus, elle est, pour toutes et tous, une condition à notre épanouissement, elle permet de s'ouvrir aux autres et au monde, et de disposer de toutes les clés pour devenir des citoyens à part entière.

Notre École d'Enseignements Artistiques est donc bien plus qu'un lieu d'apprentissage. C'est un lieu de vie, d'émotion et de rencontres et l'un des outils de rayonnement culturel de Tournefeuille, notamment en contribuant au Parcours d'Enseignements Artistiques et Culturels (PEAC) pour toutes les écoles de Tournefeuille. En participant à la réussite et à l'épanouissement de nos jeunes, en développant leur autonomie, leur curiosité, leur créativité, le PEAC est un enjeu fort pour notre territoire et un levier supplémentaire d'une politique déjà bien affirmée en direction des familles tournefeuillaises.

Dans ce guide, nous vous invitons à découvrir toutes nos offres d'enseignements en musiques, en danses, en arts visuels et en arts vivants. À vous de construire, à travers ce guide, le parcours qui vous convient et de devenir acteur de la vie artistique locale.

Continuons ensemble, à cultiver la créativité locale.

Frédéric PARRE
Maire de Tournefeuille

Murielle THOMAS
Adjointe au Maire déléguée à la Culture

L'École d'Enseignements Artistiques (EEA) de Tournefeuille

La Médiation culturelle : Chemins des arts, Parcours d'Education Artistique et Culturelle

Imaginer une mise en relation entre des propositions artistiques et culturelles -spectacles, expositions, performances, rencontres- et des participants, des publics, des habitants... A l'EEA, la médiation s' imagine en deux formats d'intervention :

« **Chemins des arts** », à travers stages, conférences, workshops, découvertes, et, à l'initiative du service culturel : une invitation pour chaque élève à un spectacle dans le cadre de la saison de l'Escale.

L'Education Artistique et Culturelle (EAC), à travers plus de 20 parcours qui se déploient soit en classe sur le temps scolaire, soit dans les ALAE sur le temps scolaire et périscolaire.

3

L'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille est un lieu d'apprentissage, de création et de partage, qui rassemble à la fois un enseignement artistique spécialisé, porté par une équipe de près de 40 professeurs, et une dynamique de médiation culturelle. **Ouverte à tous, l'École accorde une priorité aux Tournefeuillais, avec une tarification adaptée au quotient familial. Un tarif spécifique est également prévu pour les non-Tournefeuillais.**

Les Enseignements Spécialisés : Musiques, Danses, Arts visuels, Arts vivants

« École de vie, de liberté et de citoyenneté, de découverte et de connaissance, la pratique artistique est un exercice de l'imagination, de la sensibilité et de l'intelligence, qui implique des techniques, et son enseignement, une méthode. »

Schéma National d'Orientation Pédagogique

L'EEA s'appuie sur cette philosophie du Schéma National d'Orientation Pédagogique pour former les élèves à la pratique amateur autonome.

Dès 5 ans jusqu'à pas d'âge, chacun peut y construire son projet par l'apprentissage des répertoires, des techniques et des savoirs, par la pratique individuelle ou collective sans omettre un temps de représentation en public.

ENSEIGNEMENTS SPÉCIALISÉS

Éveil / Initiation

Le début d'une histoire

Eveil Danse (5 ans)

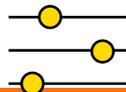
Le cours d'Eveil Danse propose aux enfants une introduction joyeuse et ludique au monde de la danse. Il permet aux élèves de découvrir leur corps et d'encourager l'imagination et l'expression personnelle. À travers des jeux, des comptines et des petites histoires, les enfants vont apprendre les fondamentaux de la danse : développer la coordination, apprendre à se repérer dans l'espace, affiner l'écoute musicale, se lier au groupe tout en s'amusant et en laissant place à la créativité.

Initiation Danse 1^{ère} et 2^{ème} année (6 et 7 ans) avec les 3 professeures (danse Jazz, Contemporaine, Classique)

Basé sur le plaisir de danser ensemble, cet atelier s'oriente vers les esthétiques de danse classique, contemporaine, jazz. Dans un univers ludique et poétique, l'enfant affine la confiance en son corps et sa gestion, son orientation dans l'espace, son rapport à la musique, afin de développer son autonomie dans le mouvement dansé. Il s'approprie un espace d'improvisation pour préciser sa danse, enrichie de nouvelles coordinations et de nouveaux acquis techniques.

4

Tout commence par une sensibilité, une curiosité, une découverte. À travers l'expression corporelle ou musicale, les cours d'éveil offrent aux plus jeunes un premier contact avec le monde artistique. **C'est une porte d'entrée douce et ludique vers une pratique future**, qui stimule l'imaginaire, l'écoute, le mouvement et la créativité. Ces temps d'initiation ne garantissent pas automatiquement une place dans les parcours de danse ou de musique, mais posent les premières pierres d'un chemin artistique personnel.



Jardin musical (5 et 6 ans)

La musique joue un rôle très important dans le développement du jeune enfant. L'éveil au son et à la musique contribue à la détente, à l'écoute, à la coordination motrice, aux habiletés intellectuelles. L'enfant écoute, joue avec des instruments, ressent des émotions et du plaisir avec la musique. L'enfant est actif et totalement impliqué. Il utilise toutes ses ressources : voix, langage, chant, oreille, corps, expressions corporelles.

Eveil/Initiation Arts plastiques (5 et 6 ans)

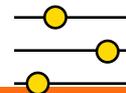
Un atelier conçu pour stimuler l'expérimentation, la découverte et le plaisir de créer. Les enfants explorent une variété de matériaux et de matières – crayons, gouache, pastel, mais aussi feuilles d'arbres, fleurs ou cailloux – qu'ils manipulent, assemblent et transforment. Ces supports deviennent autant d'outils d'expression sensorielle et poétique, invitant chacun à nourrir son imagination et son monde intérieur. Les activités alternent entre moments de calme et de mouvement, introspection et partage collectif, observation et intervention, afin d'accueillir les besoins individuels de chaque enfant au sein du groupe.

5

Eveil Danse (5 ans – durée 45 min) au choix avec : Sonia Lepvraud (classique), Delphine Honorat (jazz), Giorgia Aratri (contemporaine)

Danse 1^{ère} et 2^{ème} année (6 et 7 ans – durée 1h) avec les 3 professeures : Sonia Lepvraud (classique), Delphine Honorat (jazz), Giorgia Aratri (contemporaine)

Jardin musical (5 et 6 ans – durée 45 min) avec Caroline Dreux Pajot
Eveil-initiation Arts plastiques (5 et 6 ans – durée 1h) avec Caroline Anseloni



MUSIQUE CLASSIQUE

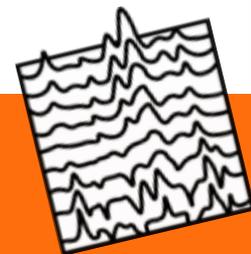
Un enseignement pluri-instrumental pour lequel les enfants et les jeunes s'engagent dans un cursus d'études. Ce cursus a pour vocation de créer des passerelles et de respecter les niveaux des Conservatoires à Rayonnement Départemental ou Régional. Il est le gage de l'exigence d'enseignement prodiguée au sein de l'EEA de Tournefeuille.

La Formation Musicale (FM) est obligatoire, et les cours sont collectifs et dispensés en parallèle du cours d'instrument. Durant les deux premières années, la FM est un cours d'initiation aux bases du langage musical, puis à partir de la troisième année, celui-ci intègre l'instrument et devient «Formation Musicale instrumentale».

Cette approche pédagogique permet une initiation à la musique d'ensemble pour tous les instruments et une plus grande cohésion entre pratique instrumentale et acquis théoriques et techniques. Elle est répartie en trois cursus : enfants, adolescents et adultes. Chez les adolescents, la pratique instrumentale est abordée dès la première année.

Adaptée au niveau de chacun, elle peut aussi être spécifique à certains instruments, comme le cours de FM batteurs adapté plus particulièrement au cours de batterie.

L'équipe de professeures de FM est composée de : Krystie Bricquet, Caroline Dreux-Pajot, Marion Dinse, Anne Robin, et Mylène Gilly à la coordination pédagogique FM, jardin musical et chorale.



Les Instruments enseignés, leurs professeurs et les coordinateurs pédagogiques :

Piano : Myriam Becquart, Bernadette Merlet, Fanny Moreira, Dominique Prades, Marie-Hélène Dony / **Orgue** : Matthieu De Miguël
Coordination pédagogique : Marie-Hélène Dony.

Accordéon : Aurélie Lissac, Pascal Echardour / **Cuivres** :
Trombone, Tuba : Eric Sabatier ; **Trompette, Cor** : Rémi Siret ;
Saxophone : Franck Pereira, Gaëlle Gréau ;
Batterie & Percussions : Guillaume Amiel ;
Coordination pédagogique : Gaëlle Gréau

Violon : Christian Loiseleur ; **Alto** : Myriam Ennemri ;
Violoncelle : Bénédicte Primault ; **Contrebasse** : Caroline Dreux -Pajot ; **Harpe** : Pauline Berretrot ; **Guitare** : Gilles Boyer et Vincent Ludier ;
Coordination pédagogique : Bénédicte Primault

Basson : Marion Dinse ; **Chant Adulte** : Arnaud Raffarin ;
Clarinette : Claude Puysegur ; **Flûte traversière** : Fanny Sauvageot et Jean-Pierre Paul ; **Haut-bois** : Salomé Ansel
Coordination pédagogique : Jean-Pierre Paul

Les Ateliers, Ensembles et Orchestres de Musique :

Ensemble de Harpes, Pauline Berretrot
Ensembles de Guitares, Gilles Boyer
Ensemble de Clarinettes, Claude Puysegur
Ensemble de Saxophones, Gaëlle Gréau
Ensemble pluri instrumental, Gaëlle Gréau
Ensemble de Flûtes traversières, Jean-Pierre Paul et Fanny Sauvageot
Ensemble de Violoncelles, Bénédicte Primault
Ensemble de Cuivres, Eric Sabatier
Ensemble d'Accordéons, Pascal Echardour
Orchestre Harmonie, Gaëlle Gréau
Orchestre Symphonique, Claude Puysegur
Chorale enfant, ado, adulte, Krystie Bricquet
Atelier Jazz Manouche, Vincent Ludier
Atelier Pop Rock, Julian Babou
Atelier Jazz, Guillaume Amiel

Musique

7

Cours de Formation Musicale → Chant choral

« IM1 Chorale » : élèves de 7 ans Activité obligatoire ou débutants jusqu'à 10 ans

Après une année de Formation Musicale ou 1 an minimum de Jardin Musical, il est possible de choisir un instrument.

À partir de la 2ème année d'instrument : participation obligatoire ou selon l'appréciation du professeur aux ateliers de musique d'ensemble.

CURSUS FORMATION MUSICALE	CURSUS INSTRUMENTS
IM1 IM2 IM3 fin de C.I Cours collectif de 1h Examens de passage	CI-1 CI-2 CI-3 fin de C.I Cours individuels de 30' Examens de passage
C.II-1 C.II-2 Fin de CII Cours collectif de 1h30' Examens de passage	C.II-1 C.II-2 Fin de CII Cours individuels de 30'/45' à partir du CII-2 Examens de passage
Fin d'Études, Cours collectif de 1h30'	Moyen, Fin d'Études, supérieur Cours collectif de 1h30'

IM= Initiation Musicale/ C= Cycle (1,2,3)

C.I

C.II

C.III

Certificat d'Études Musicales de l'EEA

En instrument, des examens ont lieu avec l'intervention d'un jury externe à l'EEA pour le passage des cycles.

Les élèves des autres niveaux sont évalués en fin d'année par les professeurs de l'école.

En FM, les examens ont lieu en fin de cycle avec un jury interne, Les élèves des autres niveaux sont évalués sur la base d'un contrôle continu.

MUSIQUE JAZZ

A partir du cycle II niveau 2, ce département repose sur un cours collectif, un cours de Formation Musicale, et deux Ateliers de musiques d'ensemble. Il est complémentaire à une pratique instrumentale du département classique.

FM Jazz

C'est un cours de Formation Musicale adaptée à la pratique du jazz.

Ce cours est au même tarif que la Formation Musicale.

Etude approfondie de l'harmonie musicale (enchaînements types, accords de plus de 4 sons), travail au clavier (quel que soit l'instrument pratiqué).

Etude de rythmes complexes et du swing. Écoute et analyse d'extraits issus du répertoire jazz (swing, bebop, blues, hard bop, ballades, jazz moderne...). Travail de l'oreille. Exercices joués sur les instruments.

Atelier Jazz

Pratique d'ensemble pour tous instruments. Improvisation sur des standards de jazz, des compositions du répertoire moderne ou des reprises et réarrangements de morceaux issus d'autres styles. Relevé et apprentissage de morceaux à l'oreille, sans partition.

Atelier Jazz Manouche

Venez jouer et improviser en groupe autour d'un répertoire jazz/swing/manouche dans un style inventé par Django Reinhardt et Stéphane Grappelli.

Au programme : étude de thèmes, solos, gammes, arpèges, harmonie. L'atelier est ouvert à tous les instruments.

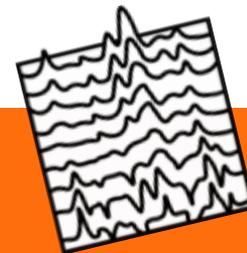
Musique

8

FM Jazz : avec Guillaume Amiel, 1H hebdomadaire. Niveau requis : Début de 2nd cycle de FM minimum.

Atelier Jazz : avec Guillaume Amiel, 2H Hebdomadaire. Niveau requis : 3 ans de pratique instrumentale minimum.

Atelier Jazz Manouche : avec Vincent Ludier 1H Hebdomadaire. Niveau requis : intermédiaire/cycle 2.



MUSIQUES ACTUELLES ET AMPLIFIÉES

Débutants à partir de 11 ans sans limitation d'âge, sans Formation Musicale obligatoire, celle-ci étant intégrée dans les cours d'instruments. Pas d'examen et de cycle d'apprentissage mais des auditions pour évaluer le travail en cours. Pratique d'ensemble souhaitable voire obligatoire, à l'appréciation du professeur.

Lieu des cours : **studios de musique du Phare (32 rte de Tarbes).**

L'Atelier Pop Rock

Apprendre, écouter, jouer ensemble ! Tous instruments !

Choisissez les morceaux que vous avez envie de jouer dans le très vaste répertoire pop-rock. Découvrez une méthode d'apprentissage de chansons intuitive et conviviale, basée sur l'oralité et l'oreille. Profitez du plaisir de jouer en groupe !

Pop Stories : une aventure musicale collective

Pop Stories est un atelier qui rassemble les 3 disciplines du département Musiques Actuelles : chant & chorale ado, guitare électrique et atelier pop-rock.

Il propose aux élèves de participer à une création musicale collective originale.

2 restitutions en public rythment l'année : en décembre durant la Semaine Artistique puis en fin d'année au Bistrot de l'Escale. Bien-être à bord de Pop Stories !

Musique

9

Guitare électrique : Cours individuel de 30 minutes avec Vincent Ludier.

Chant pour adolescent uniquement : Cours individuel de 30 minutes avec Krystie Bricquet = inscription à la chorale obligatoire

L'atelier Pop-Rock : 2h le mercredi en fin de journée avec Julian Babou.

Basse électrique : Cours individuel de 30 minutes avec Julian Babou.

Guitare Électrique

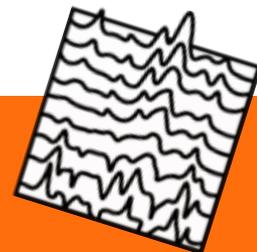
Apprentissage sur guitare électrique et/ou folk de styles musicaux variés (blues, rock, métal, funk, jazz, soul). La pratique s'inspire des groupes et guitaristes tels que AC/DC, Metallica, Red Hot Chili Peppers, Radiohead, Jimi Hendrix, Eric Clapton...) Formation Musicale intégrée au cours : lecture de grilles harmoniques et de rythmes.

Basse Électrique

Autour de tous les styles de musiques actuelles, l'élève apprend à reproduire à l'oreille des exercices techniques, grâce à un travail sur bandes. Improvisation, et apprentissage de méthodes visant à encourager l'autonomie et le jeu en groupe.

Chant (pour adolescent uniquement ; avec inscription à la chorale obligatoire)

Découverte de l'instrument «voix», par l'apprentissage de la respiration et de la technique vocale. Travail d'interprétation, utilisation de l'amplification et du micro, posture en public et accompagnement instrumental. Répertoire musiques actuelles varié (pop, rock, funk, variété, anglais, français).



DANSES, 5 mouvements

Classique, Contemporain,
Jazz, Hip-Hop, Africain

CURSUS DANSE CLASSIQUE ET DANSE JAZZ

1^{ère} et 2^{ème} Année

1 Cours collectif de 1h

3^{ème} Année

1 Cours collectif de 1h15
Examens de passage

1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} année

1 Cours collectif de 1h30
Examens de passage

1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} année

2 Cours collectif de 1h30

C.I

C.II

C.III

COURS HORS CURSUS

Danse contemporaine
Enfants et Adultes

Danse Hip-Hop
Enfants

Danse Africaine
Adultes

Pratique continuée
1 atelier d'1h30'

Atelier chorégraphique
Création artistique sur
invitations des professeurs

L'enseignement est assuré en **cours collectifs**, dont la **durée varie selon le niveau**.

Il se structure autour de deux grands volets :

- Les **cours en cursus**, conformes au **Schéma National d'Orientation Pédagogique**, organisés en cycles et ponctués par des examens. Ils peuvent permettre des **passerelles vers les conservatoires**.
- Les **cours hors cursus**, plus souples, offrent un cadre d'apprentissage tout autant exigeant.

La richesse de cette offre permet à chacun de **trouver son propre chemin dans la danse**, entre progression technique et épanouissement personnel.

C.I = cycle 1 / C.II = cycle 2 / C.III = cycle 3

Danse

10

La danse est une **discipline artistique vivante et accessible à toutes et tous**, quel que soit le style ou le niveau. Garçons et

filles y trouvent un espace d'expression, de mouvement et de **plaisir partagé**.

Les enfants peuvent débuter dès **5 ans** avec des cours d'éveil. À

partir de **8 ans**, ils choisissent une ou plusieurs esthétiques (classique, contemporaine, jazz, africaine...) en fonction de leurs envies et de leur sensibilité.



Danse Contemporaine avec Giorgia Aratri

Le cours de danse contemporaine permet aux enfants de développer la créativité, l'expression et la confiance en soi. On débute par un échauffement doux mais efficace, essentiel pour préparer le corps. Ensuite les enfants apprennent progressivement une petite chorégraphie. Cette partie du cours permet de saisir la structure de la danse, d'apprendre à mémoriser une séquence et de travailler sur la précision des gestes tout en s'amusant. Pour conclure la séance les enfants sont amenés à faire un travail d'improvisation et de composition : à travers mouvements fluides et spontanés, ils explorent leur corps et créent leurs propres mouvements. Ce moment permet d'explorer diverses sensations corporelles, de prendre confiance en sa créativité et d'interagir avec les autres de façon ludique.

Danse Hip-Hop avec Ben Assabi

La culture Hip Hop est née dans les quartiers défavorisés des Etats-Unis dans les années 1970. Elle englobe différentes formes artistiques telles que le Rap, le Graffiti, le Djing et la Danse. Le Hip Hop est devenu un phénomène mondial qui influence la mode, la musique et la danse à travers le monde. La pédagogie de ce cours s'appuie sur la personnalité, la canalisation de l'énergie et la confiance en soi. Cette approche de la Street Dance permet à l'enfant d'utiliser son potentiel technique, physique et surtout son imaginaire créatif.

Danse Jazz avec Delphine Honorat

C'est une danse de synthèse, pluriculturelle : styles, tendances et origines multiples fusionnent dans un espace où la musique nous entraîne dans des accents plus ou moins forts, des rythmes variés, riches en contrastes de vitesse et d'énergies. Les cours se composent d'un échauffement permettant d'acquérir une certaine précision des mouvements, un sens du rythme et de l'espace. Travail de coordination, de rythme et d'enchaînement se mêlent. Entre tonicité et lâcher-prise, lignes et rondeur, une danse surprenante et pleine de vie !

Danse Classique avec Sonia Lepvraud

Apprentissage des pas de base, danses de groupe, prise d'espace, écoute musicale... Et découverte du plaisir que procure cette danse très vivante !

En s'appuyant sur ses sensations, l'enfant développe technique et coordination, essentielles pour s'ériger, tourner, sauter... Danser ! Un langage pour s'autonomiser, mieux se connaître et s'émanciper. La danse classique est un art qui s'adresse à cette partie invisible en soi et en l'autre.



Bien-être du danseur/danseuse avec Sonia Lepvraud

Activités ouvertes à tous et adaptées pour compléter une pratique régulière de la danse.

Pilates : Les exercices abordés durant ce cours sont particulièrement appropriés aux besoins du danseur, mais conviennent également aux personnes qui souhaitent améliorer endurance et puissance musculaire.

Danse Fitness : Venez participer à un cours rythmé et dynamique où la musique vous donne l'énergie nécessaire à de nombreux exercices musculaires ! Sonia associe avec brio danse et cardio.

Barre à terre, ou barre au sol, trouve son origine dans la danse classique. Cette discipline permet de travailler les muscles en profondeur, en douceur, dans un contexte d'étirement, en maîtrisant sa respiration.

Danse Contemporaine avec Giorgia Aratri

La danse contemporaine est bien plus qu'un simple exercice physique, c'est un véritable moyen d'expression, de bien-être et de créativité. Dans ce cours nous allons commencer par un échauffement pour préparer le corps : un moment pour se reconnecter à soi-même, réveiller les perceptions, travailler la souplesse et la respiration.

Ensuite les élèves vont apprendre des séquences chorégraphiées en développant ainsi la technique, le rythme et la coordination. Pour terminer, il y aura un moment dédié à l'improvisation et à l'expression qui permet d'explorer sa créativité tout en s'amusant et en prenant soin de soi !

Danse Africaine avec Clément Assémian et son percussionniste

Ce cours propose une immersion dans la danse africaine, portée par les rythmes puissants des percussions. À travers des enchaînements dynamiques, les élèves mobilisent tout le corps et les articulations, dans une approche à la fois sensorielle et expressive.

C'est une invitation à ressentir pleinement les rythmes, à habiter l'espace par la danse, et à développer une conscience du corps en lien avec celle des autres. Cette pratique s'inscrit dans une pédagogie vivante et collective, où l'énergie du groupe nourrit l'apprentissage.



LA DYNAMIQUE DE L'ÉCOLE DE DANSE, TRANSVERSALE AUX DISCIPLINES

L' Atelier Chorégraphique (Le/la chorégraphe n'a pas encore été choisi.e)

En 2025/2026, l'EEA et le service culturel inviteront un ou une chorégraphe à créer une œuvre dansée avec les élèves de l'École de Danse. C'est un projet de danse qui s'inscrit dans le cadre du Schéma National d'Orientation Pédagogique et s'inscrit dans la pédagogie des parcours scénique, de la découverte de la scène et du plaisir de danser devant du public.

Le Spectacle de Danse : sur la scène du Phare les 26 et 27 juin 2026

Dès les cours d'initiation (à partir de 7 ans), les élèves de l'École de Danse peuvent être invités à participer au spectacle annuel, présenté dans la salle du Phare.

Chaque année, la direction artistique du spectacle est confiée à un.e chorégraphe différent.e, apportant une vision renouvelée. En 2026, c'est Ben Assabi qui assurera cette direction, avec son univers chorégraphique singulier. L'objectif de cet événement est de faire vivre aux élèves le plaisir de la scène, de valoriser leur travail de l'année et de partager une expérience collective forte.

Une participation financière modérée peut être demandée pour l'achat de costumes nécessaires à la représentation.

Le Studio 3 : un espace de création en partage

Tout au long de l'année, des artistes et compagnies sont accueillis en résidence de création à Tournefeuille dans le cadre de la politique d'aide à la création portée par la Ville. Cette présence artistique vivante irrigue la ville et nourrit les actions culturelles proposées aux habitants.

Aux côtés de l'Escale et du Phare, le Studio 3 de l'École de Danse est un lieu privilégié pour ces résidences. Il offre un cadre propice à l'expérimentation chorégraphique et scénique, en lien étroit avec la dynamique du projet culturel de la Ville.



ARTS VISUELS, 3 approches

Arts Plastiques, Dessin
d'Observation et Numérique

ARTS PLASTIQUES

7-11 ans // 12-17 ans, Caroline Anseloni

Dans un cadre convivial et stimulant, l'atelier se construit autour de thématiques proposées par le groupe. Les séances favorisent la perception visuelle et sensorielle des formes, des textures et des couleurs, tout en accompagnant le développement créatif de chacun.e. On y explore des approches variées, des références artistiques plurielles et différents matériaux –crayon, encre de chine, feutre, pastel, aquarelle, acrylique– avec le dessin comme point d'appui.

6-17 ans // 18 ans et plus , Lyz Friedrich

Pour chaque trimestre une thématique est proposée, afin de permettre une réflexion commune qui dynamise l'échange dans le groupe.

Trimestre 1 : Le dessin d'observation & gestuel : crayon, gomme, estompe, bambou & encres, peintures, maniement des outils. Le volume : 3D réelles & simulées, modelage & assemblages, perspectives.

Trimestre 2 : La couleur : pigments & liants, les primaires, binaires, ternaires. Utilisation d'ustensiles divers. Peinture sur toile à l'acrylique, finition huile au couteau.

Trimestre 3 : Une démarche : élaborer une recherche picturale personnelle, choisir thématique & technique, en s'appuyant sur l'histoire de l'art, la consultation du groupe, cela toujours dans le cadre d'un enseignement.

Arts visuels

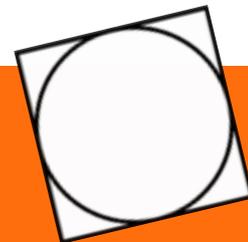
14

Arts plastiques avec Caroline Anseloni (5-6 ans : voir rubrique « Eveil »)
Mercredi 15h30-16h30 /
(7-11 ans) 16h30-17h30
(12 -17 ans) 17h30-18h30

Dessin d'Observation avec Caroline Anseloni (18 ans et +) Mercredi
19h-20h45.

Arts plastiques adultes (professeur.e en cours de recrutement)
Lundi 14h-16h et 19h-21h.

Une exposition des œuvres regroupant l'ensemble des élèves en arts visuels de l'EEA est programmée dans le courant de l'année.



DESSIN NUMÉRIQUE

12-18 ans, Mathilde Pasquet-Gaudé

Découvrez le plaisir du digital painting dans une ambiance conviviale et détendue. Ce cours vous permettra d'apprendre à utiliser une tablette graphique et un logiciel de dessin, tout en explorant diverses techniques artistiques.

Au programme : croquis, aplats et dégradés, théorie des couleurs, colorisation, ombres et lumières, composition, gestuelle et perspective. Chaque séance est une nouvelle aventure créative où vous pourrez exprimer votre talent et développer vos compétences.

Vous aurez l'occasion de réaliser des projets personnels et de voir vos idées prendre vie. Vous découvrirez le monde passionnant du dessin numérique, ses possibilités infinies et tous ses avantages ! L'EEA fournit les tablettes graphiques mais à terme il faudra vous équiper si vous souhaitez progresser.

DESSIN D'OBSERVATION

18 ans et plus, Caroline Anseloni

L'atelier propose une approche à la fois méditative, ludique et d'investigation du dessin, mêlant observation attentive et expérimentation. Le dessin y est envisagé comme une pratique permettant d'observer, de découvrir, d'intégrer et de traduire le monde de manière subjective et singulière. À travers des exercices variés visant à entraîner le regard et le geste, les séances invitent à percevoir et à interroger le dessin des choses, dans leurs différentes échelles et natures. Dans cette perspective, les dynamiques proposées incluent des séances autour du modèle vivant ainsi que des sorties en extérieur autour du paysage urbain. Les participant-es sont encouragé-es à explorer l'espace du corps et le corps dans l'espace, cultivant un regard curieux, attentif et conscient.

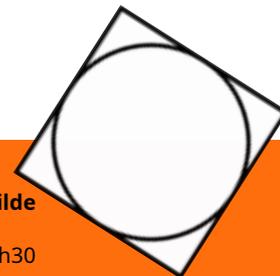
Arts visuels

15

Arts plastiques avec Lyz Friedrich :
Adultes à partir de 18 ans : Mardi
14h30-16h30

Enfants à partir de 6 ans : Mardi
17h15-18h15 / 18h15-19h15 - Jeu-
di 17h15-18h15 / 18h15-19h15 - Ven-
dredi 17h00-18h00 / 18h-19h

**Dessin Numérique avec Mathilde
Pasquet-Gaudé, artiste digitale :**
Adolescents 12-18 ans Mardi 18h-19h30



MÉDIATION CULTURELLE

Chemins des arts, PEAC

CHEMINS DES ARTS, 4 ACTIONS PRINCIPALES

Conférences/Master Classes

Une proposition de conférence ou de cours de perfectionnement et de partage d'expérience surtout pour les départements Danse, Musique.

Stages/ Atelier

Pendant les vacances scolaires ou les week-ends, des stages sont proposés en lien avec les activités qui sont enseignés à l'EEA, notamment en Arts visuels et Danses.

Semaines artistiques

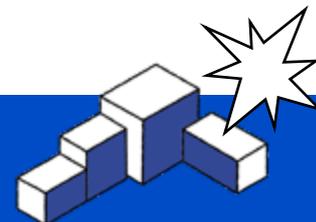
La semaine qui précède les vacances de Noël et celle qui précède la dernière semaine de cours, les portes s'ouvrent et l'École est en ébullition ! En musique, toutes les heures, les élèves sortent de leur salle de cours, ils jouent et chantent ! En danse, entrez dans les cours, faites-vous souris !

Le partenariat avec l'Escale, les spectacles, et les Concerts du Marché

En lien avec la discipline enseignée, chaque élève de l'EEA, quel que soit son âge, bénéficiera d'une invitation pour découvrir un des spectacles de l'Escale. Les Concerts du Marché invitent chaque saison les professeurs de l'EEA à se produire sur la scène de l'Escale.

Médiation

16



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL (PEAC)

L'EEA, acteur-clé du déploiement de l'EAC à Tournefeuille

La Ville de Tournefeuille est labellisée 100% EAC, un label national qui distingue les collectivités s'engageant à garantir à tous les enfants un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) complet tout au long de leur scolarité.

Ce label repose sur trois piliers fondamentaux :

- La fréquentation des œuvres (spectacles, expositions, projections...)
- La rencontre avec les artistes et les lieux culturels
- La pratique artistique encadrée.

Dans ce cadre, l'École d'Enseignements Artistiques joue un rôle central. Elle pilote chaque année 18 parcours EAC en direction des écoles et 6 parcours en lien avec les ALAE (Accueils de Loisirs Associés à l'École), touchant ainsi près de 80 classes, de la petite section de maternelle jusqu'à la fin du cycle élémentaire.

Les parcours à destination des ALAE sont spécifiquement adaptés au format périscolaire, avec des contenus ludiques et accessibles pour les enfants.

Grâce à cette dynamique, l'EEA contribue activement à faire de l'EAC un véritable levier d'accès à la culture pour tous les enfants de Tournefeuille.

Médiation

17



La coordination et l'animation de ces parcours sont assurées par une équipe composée de **trois Musiciennes Intervenantes de l'EEA**, Rachel Mémain, Emmanuelle Menvielle et Anaïs Holzmann, qui interviennent régulièrement dans les classes, des **professeurs de l'EEA**, des **artistes**, ainsi que des structures culturelles partenaires de la Ville comme le **cinéma Utopia** ou **Marionnettissimo**.

INFOS PRATIQUES

Informations importantes sur les inscriptions et droits d'inscription

Les droits d'inscription sont non remboursables dès lors que l'inscription est validée sur le Portail Citoyen (espace-citoyens.net). **Ils seront encaissés au mois de septembre de l'année en cours**, quelle que soit la date effective de début des cours.

Les cours

Quelle que soit la discipline, les cours sont dispensés sur une année scolaire du **11 septembre 2025 au 22 juin 2026 inclus** et comprennent 30 séances environ. Mais l'EEA garantit un minimum de 28 séances de cours. **Il n'y a pas cours durant les congés scolaires (à compter du dimanche) et les jours fériés.**

Contacts

Chaque secteur est suivi par une personne de l'équipe administrative qui fait le lien entre les élèves, les publics, les professeurs, l'EEA.

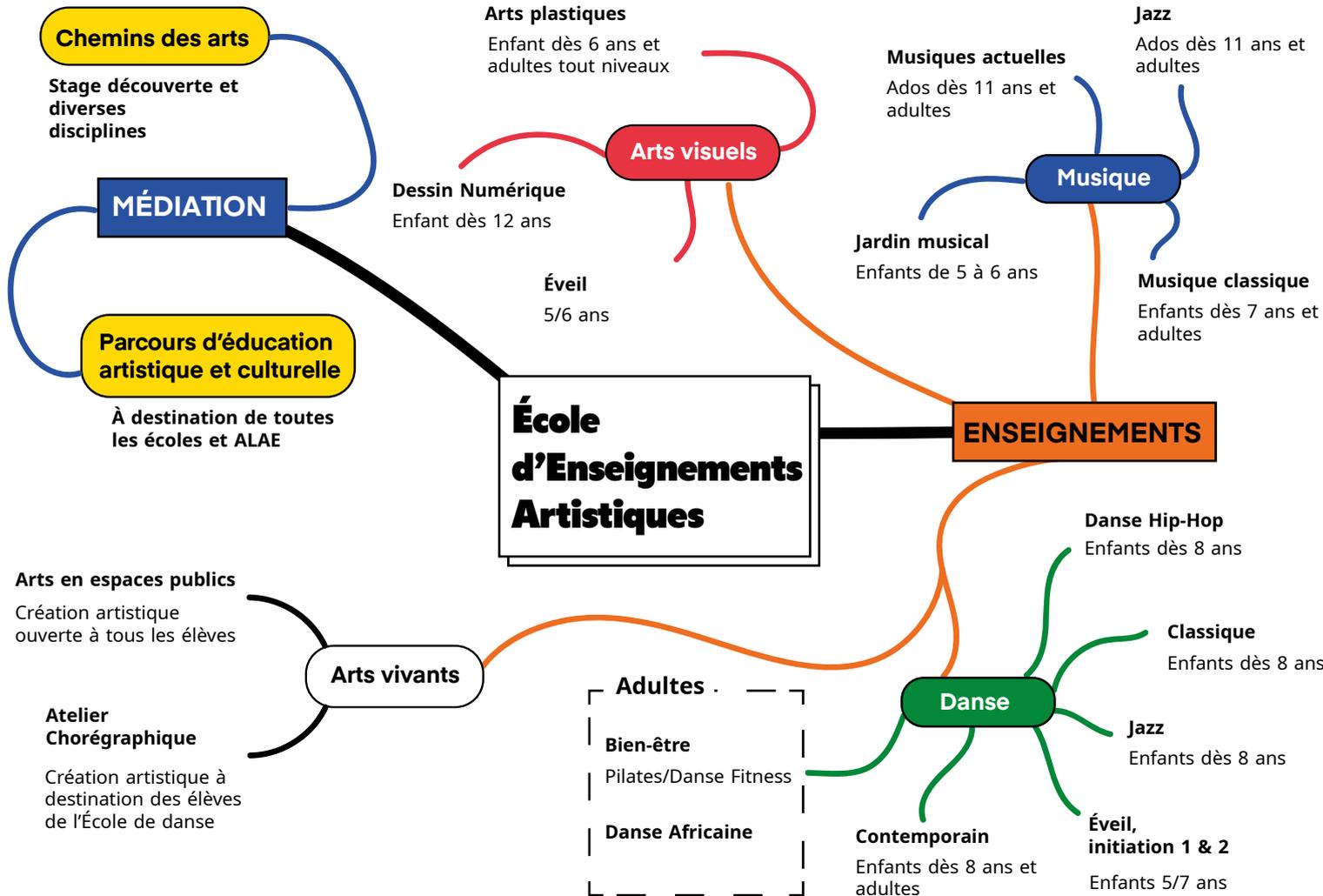
Accueil Secrétariat et référente Musique : Rose-Marie Dias : secretariat.eea@mairie-tournefeuille.fr

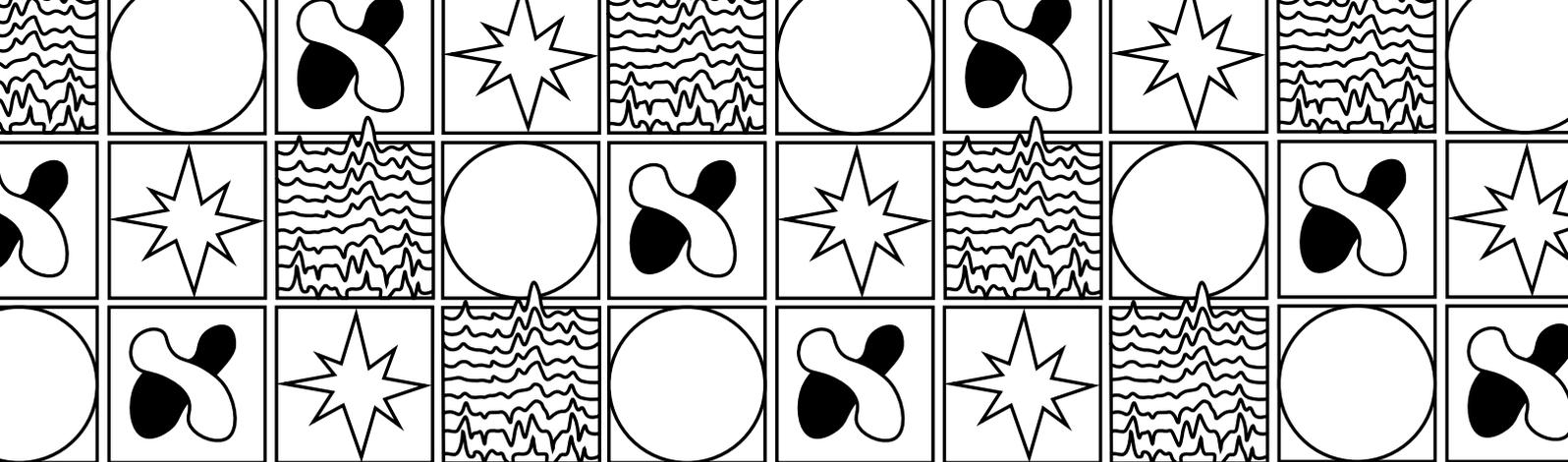
Accueil Secrétariat et référente Arts Visuels, Arts vivants et PEAC : Corinne Ferrand : accueil.eea@mairie-tournefeuille.fr

Médiation Culturelle, et référente Danse : Carine Savoldelli : cheminsdesarts@mairie-tournefeuille.fr

Référent.e inclusion : Corinne Ferrand : accueil.eea@mairie-tournefeuille.fr

Direction : Elsa Maillard : direction.eea@mairie-tournefeuille.fr





Lieux des cours :

Danse : 5 impasse Max Baylac
Musique : 9 impasse Max Baylac
Musiques actuelles : Studios du Phare, 32 route de Tarbes
Arts Visuels : rue de la Limagne
Dessin Numérique : bâtiment administratif du château, imp. Samuel Paty

Renseignements :

Secrétariat de l'EEA, 9 Impasse Max Baylac 31170 Tournefeuille
05 62 13 21 62
secretariat.eea@leolagrange.org

Heures d'ouverture au public

Lundi - mercredi 14h-19h
Jeudi - mardi - vendredi 14h-18h
Le secrétariat est fermé pendant les vacances scolaires.

Restez connecté.e.s !
Abonnez-vous à la newsletter :



Toute l'actu culturelle
et municipale :
mairie-tournefeuille.fr

