

Cie / CRÉATURE
Lou BROQUIN

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Je suis ma MAISON



LOU BROQUIN

Conception

Mise en scène

SONIA BELSKAYA

Texte

CRÉATION 2024

Odyssud - Blagnac, 31

Je suis ma MAISON

Distribution

Conception / Mise en scène

Lou Broquin

Texte

Sonia Belskaya

Jeu / Manipulation

Manon Crivellari et Jeanne Godard

Assistanat mise en scène

Ysé Broquin

Musique originale

Christophe Ruetsch

Lumière / Régie générale

Guillaume Herrmann

Scénographie

Lou Broquin et Fabrice Croux

Construction décors / Formes animées

Lou Broquin, Fabrice Croux, Guillaume Herrmann, Isabelle Buttigieg et Méline Augst-Clot

Administration / Production

Dominique Larrondo et Camille Gaspar

Production

Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN

Coproduction

Odyssud - scène conventionnée d'intérêt national
art enfance et jeunesse - Blagnac

L'Astrolable - Figeac

Théâtre scènes des Trois Ponts - Castelnaudary

Accueil en résidence

La Minoterie - scène conventionnée d'intérêt
national art enfance et jeunesse - Dijon

Odyssud - Blagnac

Théâtre scènes des Trois Ponts - Castelnaudary

Aides

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Mairie de Blagnac

Mécénat

REC Architecture

SAGEXCO

La Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN est
conventionnée par la Mairie de Blagnac.

Je suis ma MAISON est soutenu par le collectif
NousToustes31.

Préambule

Ce dossier est un outil à part entière pour préparer, susciter un intérêt, un désir d'aller au spectacle mais ne peut se substituer au lieu de l'émotion qu'est le théâtre.

Venir au théâtre est un acte exceptionnel, c'est de « l'extraordinaire », c'est une aventure.

Le spectacle n'est ni une distraction ni un alibi pédagogique. La dimension artistique doit l'emporter sur toutes les autres. Elle offre les conditions de l'expérience, de l'émotion, de l'émerveillement, de l'exercice du goût et finalement de l'esprit critique. À ce titre la venue au spectacle hors de l'école

implique une attente préparée, un temps de représentation vécu sur le mode du partage et de la rencontre.

Je suis ma MAISON

Je suis ma MAISON est une proposition théâtrale et plastique pour s'interroger sur notre espace intime : si mon corps est ma maison, mon territoire, quelle relation j'entretiens avec lui ?

Comment sortir de ce corps pour aller vers les autres ? Comment laisser les autres venir interagir avec moi ?

Sur scène, deux comédiennes au milieu d'un paysage. Des maisons, comme des abris, se construisent autour d'elles, sur elles... Elles jouent à se découvrir, à aller vers l'autre, à le laisser entrer ou non. Fenêtres et portes sont nos ouvertures sur le monde, sur les autres. Il nous appartient de les laisser ouvertes, ou fermées.

Synopsis

Une forêt, une montagne, un village et une rivière. Ici, tout est paisible. Mais si l'on regarde bien, entre les arbres et sous le ciel étrangement bleu, les maisons respirent et chuchotent.

Peu à peu, l'univers familier se transforme en un espace intérieur. Corps-maison, corps-paysage, corps-territoire : habitant le décor, les deux interprètes font vivre à la fois le monde du dehors et celui du dedans.

Les murs ont une bouche et la peau compte ses portes. Un secret devient murmure, le murmure devient rumeur... La rumeur devient parole libérée. Ou comment dire l'identité, l'intime et les limites de façon sensible et poétique.

Je suis ma MAISON

Un document ressource pour accompagner les enfants après le spectacle

À travers **Je suis ma MAISON** et grâce aux multiples possibilités de projets d'EAC, la Cie Créature renforce sa position enfantiste et son engagement envers le respect des droits des enfants au sein de notre société.

C'est en racontant le récit de Murmure, avec poésie et délicatesse que la Cie poursuit sa recherche autour de la notion de corps-territoire. C'est grâce à l'amitié et au soutien de ses proches que Murmure va pouvoir se libérer de son secret et emprunter la voie de la reconstruction.

Avec ce spectacle, la Cie Créature souhaite accompagner et permettre aux enfants et aux adultes d'avoir des clés pour faire face aux questions de violences. Aux portes des salles de spectacle, nous installons une sélection de ressources avec des albums jeunesse abordant les thématiques du corps, de la maison et/ou des violences.

Un livret d'accompagnement et de sensibilisation est distribué à chaque spectateur.ice à la sortie du spectacle.

Ce document est réalisé en collaboration avec une illustratrice et comporte un recto sous forme d'affiche et un verso avec de multiples ressources pour aider les enfants ou les adultes à communiquer sur le sujet des violences.

La brochure « *Quand on te fait du mal* »

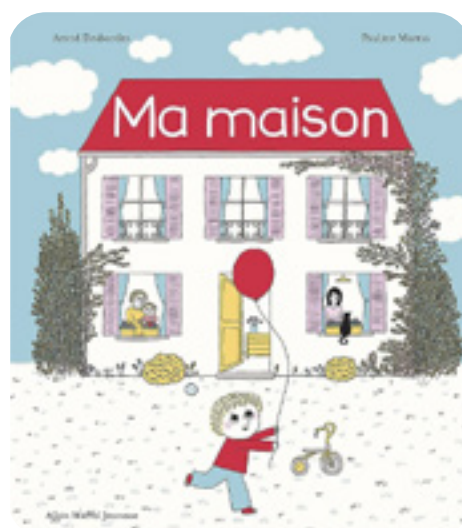
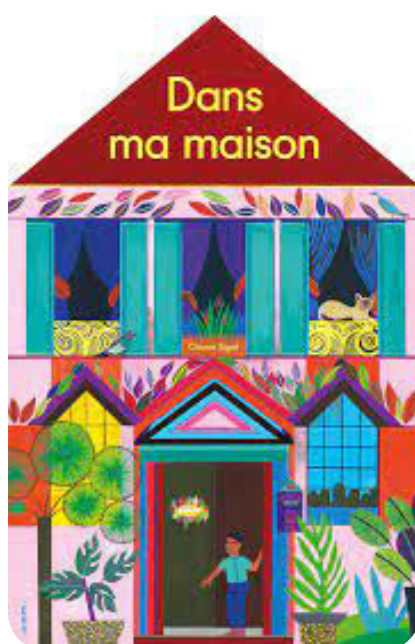
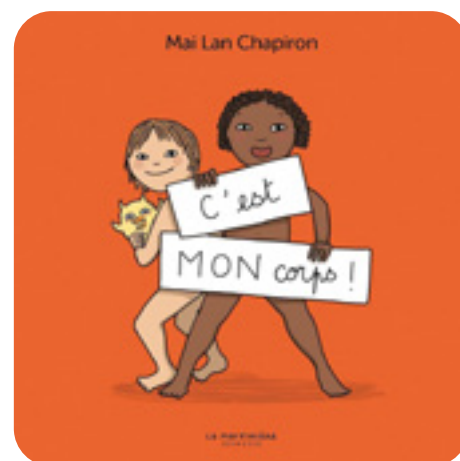
La brochure « **Quand on te fait du mal** » écrite par Dre Muriel Salmona et Sokhna Fall et illustrée par Claude Ponti explique aux enfants les différentes formes de violences et les conséquences qu'elles peuvent avoir sur eux.

Cette brochure est distribuée gratuitement par l'association française **Mémoire Traumatique et Victimologie**. Elle permet d'aider les plus petits de la maternelle au CE2, à identifier leur mal-être (tristesse, peur, panique, angoisse, colère, isolement, perte de confiance, sentiment de culpabilité...) suite à une situation de violence ou menaces de violences (physiques, morales, sexuelles...), en comprendre les causes et les conséquences et donne des conseils pour apprendre à se protéger et demander de l'aide.

Ce document est également téléchargeable gratuitement sur le site :
my.unicef.fr



Quelques ouvrages ressources



Avant la représentation

Pour préparer la venue au théâtre

Il est toujours important de parler de la « sortie » et d'expliquer son déroulement.

Il est indispensable d'expliquer aux élèves les différences entre assister à un spectacle vivant ou aller au cinéma, regarder la télévision ou toute autre forme d'écran.

Nous mettons en valeur l'importance du rôle de spectateur, de ses enjeux et responsabilités. Ces échanges favoriseront une écoute positive et faciliteront l'accès au spectacle.

Il paraît évident, dans le cadre d'une venue au théâtre, d'avoir au préalable été informé des codes et règles qui sont à honorer, afin que chacun puisse profiter au mieux de ce moment.

Il peut être proposé aux élèves de se questionner sur les

enjeux du spectacle vivant.

Mais aussi de s'interroger sur les attentes de chacun liées au spectacle et ce que représente pour eux le théâtre contemporain.

Mettre en valeur le fait qu'assister à une représentation est une aventure collective mais aussi un voyage individuel qui permet souvent de se relier au monde et à soi.

Pour préparer la rencontre avec le spectacle

Il est nécessaire que les futurs spectateurs soient accompagnés pour se trouver en conditions d'ouverture et d'envie vis à vis du spectacle. Leur permettre, en les préparant, de s'appropriier certains aspects de la proposition artistique et ainsi de commencer à créer une relation avec l'oeuvre.

Selon l'âge des élèves les pistes ci-dessous peuvent être développées de différentes façons. Il est également possible de poursuivre ces pistes après la venue au spectacle.

Un livret pour l'accompagnement au spectacle vivant, créé par le réseau Vive les vacances, est téléchargeable en ligne :

> www.vivelesvacances.net





« Ici dans le village,
Que ce soit les matins ou après-midis d'été,
les enfants jouent à grandir.
On les devine par là,
Dans les branchages
auprès de l'eau,
Rire, chanter et parfois
comme des oiseaux,
Se poser en nuées. »

Extrait du texte_Sonia Belskaya

Pour tisser un premier lien avec l'œuvre

Exploration autour du titre

Dans un premier temps il peut être envisagé d'ouvrir la discussion en utilisant le titre du spectacle.

Je suis ma MAISON

Qu'évoque ce titre ? Comment créer un parallèle entre ce que nous sommes et une maison ?

Cette piste peut se prolonger au travers du dessin en 3 étapes :

- Faire son autoportrait
- Puis faire un deuxième autoportrait en se représentant cette fois comme une maison
- Enfin se dessiner ainsi que toute sa famille comme des maisons qui formeraient un village

Observer et décrire les différences entre les dessins.

Il peut être expliqué que dans le spectacle une des technique employée est le **théâtre d'objet** qui permet, par exemple, à des maisons de jouer les personnages de l'histoire.

« **Murmure, jour après jour, dans le silence s'emmure.
Silencieuse, elle compose son château en dur.
Murmure ajoute une couverture aux couvertures qui la
couvrent comme des murs.
En dessous des couvertures, il y a de la lumière.
De la lumière, Murmure en a partout dedans.
Le soir, on la voit briller à travers les commissures
de son mur en couvertures.
On la devine qui sourit.
Mais on n'est pas sûr. »**

Extrait du texte_Sonia Belskaya



Exploration autour du corps

Dans un second temps il peut être proposé de travailler autour du **corps** et de l'**intimité** mais aussi sur la notion de **consentement** qui sont des sujets centraux dans le spectacle.

Ces pistes peuvent être abordées en lisant des livres traitant de ces sujets :

- *Mon corps à moi* de E. Gravel éd. Gautier-Languereau
- *Ton corps t'appartient !* de L. Serrano éd. Crakboom
- *Le petit livre pour apprendre à dire NON !* De D. de Saint Mars et S. Bloch éd. Bayard jeunesse
- *C'est mon corps !* de Maï Lan Chapiron éd. La Martinière jeunesse
- *Le Loup* de Maï Lan Chapiron éd. La Martinière jeunesse
- *Ça suffit les bisous !* de Jean-Pierre Kerloc'h et Pascal Bruckner éd. Glénat

Exploitation autour de la symbolique de la maison

Il sera possible d'aborder également la notion de MAISON avec les livres suivants :

- *Ma maison* de A. Desbordes éd. Albin Michel
- *Abris* de E. Houdart éd. Les fourmis rouges
- *Dans ma maison* de O. Sigal éd. L'agrumes

Ces livres peuvent également permettre d'approcher la notion de territoire et plus précisément la notion de **corps territoire** que L. Broquin développe au sein de la recherche qui nourrit la création de *Je suis ma MAISON*.



Projets d'éducation artistique et culturelle

Les projets d'EAC que nous proposons sont à géométrie variable, ils peuvent s'adapter à différents publics et avoir lieu dans le cadre scolaire, familial ou encore associatif.

Les propositions ci-après sont des pistes non-exhaustives qui sont des bases pour bâtir des projets sur mesure avec les structures qui nous accueillent et avec lesquelles nous collaborons.

Nous souhaitons également apporter une attention particulière aux projets permettant aux individus de se côtoyer et de collaborer hors des clivages de l'âge.

C'est dans cette optique que nous souhaitons proposer, lorsque le contexte le permet, des ateliers intergénérationnels, des binômes de classes de niveaux différents (maternelle/primaire/collège) ou encore des propositions enfants/parents.

Portraits de façades / Se dessiner

À partir de 5 ans

Durée et Jauge : à définir

Public : scolaire / familial

Petite bicoque, immeuble à plusieurs étages, cabane en paille ou en briques, avec ou sans fenêtres... si vous étiez une maison à quoi ressembleriez-vous ?

Après avoir manipulé des jeux de constructions et regardé des catalogues de maison, comment raconter avec un portrait de façade qui l'on est ? Ou comment l'architecture devient un outil poétique pour raconter nos personnalités.

À l'issue de l'atelier les portraits pourront, si les participants sont d'accord, être exposés.

Nous sommes des MAISONS / Réalisation d'une exposition

À partir de 6 ans

Durée et Jauge : à définir

Public : scolaire / familial

Dans ce parcours nous interrogerons la relation entre architecture et corps ou comment raconter qui l'on est, en se représentant sous forme de maison. La MAISON est un archétype qui symbolise l'endroit de la sécurité mais aussi le lieu qui abrite ce que nous sommes. L'analogie entre MAISON et CORPS est donc relativement directe. Par plusieurs étapes et procédés (écrits, dessins, interprétation scénique, réalisations plastiques...) cette proposition offre un cheminement à la rencontre de soi-même.

La MAISON que je suis est-elle construite en entier ? Quelles sont les pièces qui la composent ? En quoi est-elle faite ? Quelle vue avons-nous par la fenêtre ? Comment est-elle décorée ? Quelle est sa forme ?

Après avoir exploré cette métaphore, chacun.e pourra réaliser la maquette de la MAISON intime qu'il/elle est, en vue de créer une exposition sensible. Cette exposition peut rassembler les réalisations de différents groupes de participant.e.s.

Le VILLAGE que nous sommes / Exploration sur la question du vivre ensemble

À partir de 5 ans

Durée et Jauge : à définir

Public : scolaire / familial

Nous sommes des MAISONS, mais nous sommes aussi des VILLAGES composés de nous tous. Ce parcours propose plusieurs temps de jeux et d'explorations autour de la question du collectif et du commun. Comment vivre les uns avec les autres et comment respecter les limites et les frontières.

À l'aide de jeux de construction, de petites maisons en bois, d'exercices d'expressions corporelles et théâtrales et de petits scénarios nous ferons VILLAGE ensemble.

Nous chercherons les ponts, les chemins, les jardins, les routes que nous partageons et qui nous permettent de vivre en harmonie les uns avec les autres. Nous réfléchirons aussi à faire attention aux barrières, aux murs et aux clôtures. Enfin, nous créerons un VILLAGE à notre image que nous pourrions reproduire en dessin, en photo ou en pliage pour en garder une trace.

Direction artistique

Lou Broquin

loubroquin@ciecreature.fr

Technique

Guillaume Herrmann

technique@ciecreature.fr

Administration et production

Dominique Larrondo

administration@ciecreature.fr

Camille Gaspar

production@ciecreature.fr

76, chemin des Ramiers
31700 Blagnac - France
+33 (0)5 62 74 13 09

www.ciecreature.fr

 Cie/Créature - Lou Broquin

 [ciecreature_lou_broquin](https://www.instagram.com/ciecreature_lou_broquin)